

小夜曲（双语版）



[小夜曲（双语版）_下载链接1](#)

著者:[英]石黑一雄

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787532780754

“此人堪称当代最杰出的知名散文作家。”

——翁达杰（《英国病人》作者）

“迄今为止，我阅读石黑的作品时从来不曾失望过。”

——村上春树

巧妙的叙述与完美无瑕的语调控制……来自这位卓越的小说家。

——朱利安·巴恩斯

《小夜曲》是石黑一雄唯一一部短篇集。以音乐为线索，由五个看似独立却又相互关联的故事组成。故事的主要人物都同音乐情牵相关：郁郁不得志的餐厅乐手，风光不再的过气歌星，孤芳自赏的大提琴手，为求成功被迫整容的萨克斯手等等，多是对音乐一往情深，对生活却满腹牢骚。情节或荒诞不经，或令人唏嘘，借音乐人生这个主题，表现了作者一贯的对现代人生存状态的反思。

双语版《小夜曲》附上作品原文，可以令读者同时欣赏到石黑一雄精妙优美的英文原文，得到双重美的享受。

作者介绍:

石黑一雄，日裔英国小说家，1954年生于日本长崎，与奈保尔、拉什迪并称为“英国文坛移民三雄”。石黑一雄的作品并不多，但几乎每部作品都获得重要的文学奖项：《远山淡影》获温尼弗雷德·霍尔比纪念奖，《浮世画家》获惠特布莱德年度最佳小说奖，《长日将尽》获布克奖，《无可慰藉》获切尔特纳姆文学艺术奖，《浮世画家》《我辈孤雏》和《莫失莫忘》均入围布克奖决选名单；1995年英女王授予石黑一雄文学领域的大英帝国勋章，1998年获法国文学艺术骑士勋章，2017年因“以其巨大的情感力量，发掘了隐藏在我们与世界的虚幻联系之下的深渊”而获诺贝尔文学奖。

目录: 目录
伤心情歌手
不论下雨或晴天
莫尔文山
小夜曲
大提琴手
· · · · · (收起)

[小夜曲（双语版）_下载链接1](#)

标签

石黑一雄

英国

小说

英国文学

短篇集

文学

外国文学

诺贝尔文学奖

评论

没想到这种片段式的穿插写法，用在短篇小说里读起来是这么舒服。在《长日将尽》、《无可慰藉》中，你要留心每一个回忆的分权，否则很容易就摸不着头脑了。但这么写的短篇小说，读起来就像是在和老友闲聊，没有什么目的性，偶尔的离题也正是一种放松的表现，找个没什么事做的周末慢慢读最好了。可惜只有五个小故事，第一次觉得石黑一雄不够读。

作者在这里的气质，与远山淡影判若两人，短篇这种一气呵成的，信手拈来的，全然不费工夫的感觉。

很感激那年冬天，选了贾国栋老师的英文短篇小说阅读。这两年，我总读不下去长篇小说，但在短篇小说集里，我那疲倦的神经总能得到包容。这是读完的Kazuo Ishiguro的第一本，我想他拿诺贝尔文学奖是当之无愧的。很幸运在一年前读到了《伤心情歌手》，然后在时隔一年后读完了全部的五篇。故事里的人都很敏感，不知什么时候就会声泪俱下，现实里的人其实也这样。

整容的乐手、音乐界的王语嫣

书评

我非常佩服石黑一雄的想象力。即使是卡尔维诺的宇宙奇趣那样的想象力也没有很让我佩服。石黑一雄的想象力是鬼魅寄生式的，它里面没有“我”，而他直接在一个什么人身上活起来——一战时的英国男管家（《长日留痕》，这是我最为倾倒的他的小说），二战时的上海孤儿（《...

石黑一雄的长篇小说有非常固定且自成一格的叙事模式。不知道是不是擅长写回忆的缘故，在讲述人物A的时候，他总会笔锋一转，牵连出人物B：“那么说到这个B啊，巴拉巴拉……”，B的部分结束后，他的笔锋会再次收回到A身上：“哦对了，我们刚才是在讲A呢，那么这个A……”，讲...

《译后记》说，石黑一雄原来就想作音乐人，而最终发现自己的天赋不在音乐云云。窃以为，就“石黑没有以音乐出名”这一事实推导出他没有音乐天赋的判断，和这本五篇小说集所要展示的理念，正好是背道而驰的。石黑应该从未认为自己没有音乐天赋过，相反地，他在此书的五篇小说中...

《纽约书评》10月22日版有一篇介绍石黑一雄新作《夜曲集》（Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall）的文章：时雨时晴（Come Rain, Come Shine），后者套了书中的一个小说名，又化自一首同名歌曲，石黑一雄偏爱的版本，也许正是我边写此文边听的瑞·查尔斯（Ray Charle...

石黑一雄在中国受尊重而不受欢迎并非偶然，就像写《肠子》的恰克·帕拉尼克在中国受推崇有其基础一样。单是石黑一雄的标志性的温柔的、追思的笔调，就足以令一般中国读者昏昏然。我们这儿，即便限定在严肃文学领域，口味也颇为躁动。这可以部分地解释为什么身边朋友都告诉我《...

日本、作家、音乐、哀愁、非日本传统风格。如果我问，看见这些关键词后可能第一个想到的人是谁，绝大多数的答案应该是村上春树吧。不过这里我想讨论的是石黑一雄的作品。

在没读过石黑一雄的作品之前，如果仅看到我之前的那几个关键词，可能会觉得石黑一雄的风格与村上很...

我们从何处开始认识石黑一雄呢？日裔英国小说家，与奈保尔、拉什迪并称“英国文坛移民三雄”，1989年布克奖获得者，《泰晤士报》评选“1945年以来最伟大的50位英国作家”名单入选者。他最为中国读者知晓的两部作品是《长日留痕》（1989）和《千万别丢下我》（2005），还有一部...

读《小夜曲——音乐与黄昏五故事集》这本书是出于自己庸俗的初衷：1.它很薄，读起来没有挫败感；2.作者石黑一雄是和奈保尔、拉什迪起名的“文坛移民”，奈保尔和拉什迪的大名让我爱屋及乌；3.作者有一个日本人的名字，而我喜欢日本人文字的细腻。读完之后，觉得这是本不错的短...

以《长日将尽》奠定写作气味的石黑一雄，故事总有一种“落日将至未至”之美，那是一种你明知是要缓慢熄灭，但却仍然散发温暖迷人气息的黄色光晕。在《伤心情歌手》中，作者设置了一个东欧与美国（地理上）、旧时代与新时代（时间上）的双重对比性人物，第一人称叙述的“我”来...

1989年我开始做文学图书编辑，对外国文学感兴趣，想引进外国最新最好的小说。那时尚无网络之便，国内报刊上介绍的外国小说，五年前出版的都属新到罕见。只好四处请教有资格看到国外最新资讯的达人。请教的结果，目标有两个，一是昂伯托·艾柯年前的新著《傅科摆》，二是日...

别人推荐这本书，说非常简单，适合我的英语水平
刚开始以为是关于音乐的轻柔、优美的小说 深入后发现它是浓郁、丰富的冒险
Nocturne 那篇写到 Life is so much bigger than just loving a person

他生于日本，长于英国，以英文写作，获布克奖，与拉什迪、奈保尔并称英国“移民文学”三雄，但他却声称自己是国际作家。几年前，他成熟期的作品《长日留痕》、《千

万别让我走》和《上海孤儿》被引进内地，只在小圈子内引起反响，今年上海译文一口气推出他早期两部作品《远...

又看了本石黑一雄的书。发现他和村上，都是看着西化，而审美上又东方到骨子里。譬如<小夜曲>第二篇，你几乎要怀疑他是个禅宗大师，不断在那里遮遮掩掩，遮多了，那个一直被遮的东西，反而成了要突出的东西，还遮出了空间，含蓄并且宽阔。由此联想到日本，好像一直在走全盘西...

这是石黑一雄的第一本短篇小说集，讲了五个与音乐有关的小故事——确切地说，音乐并不是这五个故事的主要元素，但也不是咖啡厅里背景音乐那样可有可无的存在。濒临过气的歌手、走穴的二重奏夫妇、孤芳自赏的大提琴手……故事的主人公们也许只是普通人，但他们同时因为与音乐的...

[小夜曲]

这是石黑一雄的一本短篇集，并非《浮世画家》或者《远山淡影》那种我喜欢的类型，感觉故事挺普通的，没有太多惊喜，看后也没有什么感触，只觉得命运微妙，不到最后一刻，谁也说不好会发生什么，这一点确实和我看过他的其他作品挺像的，结束的恰到好处，不多赘述，也不...

前几天读了石黑一雄《小夜曲》，很有趣，我更喜欢他没有日本腔的小说。读他的第一本书是《别让我走》，后来读了《长日留痕》，都和日本没什么关系。《浮世画家》很浓的日本味道，《远山淡影》也有，让我有一点惊讶，觉得有点不习惯。如果说《别让我走》是痛楚的，那么《小夜曲...

《小夜曲》以音乐为线索，由五个故事组成。故事的主人公们都与音乐有着千丝万缕的关系。“我”是故事的参与者，也是故事的旁观者。年事已高，风光不再的歌手，为了重返乐坛，不得不和心爱的妻子离婚。在他看来，离婚是两个人重新获得幸福的开始。这么看来，他眼中的幸福肯定...

[小夜曲（双语版）_下载链接1](#)