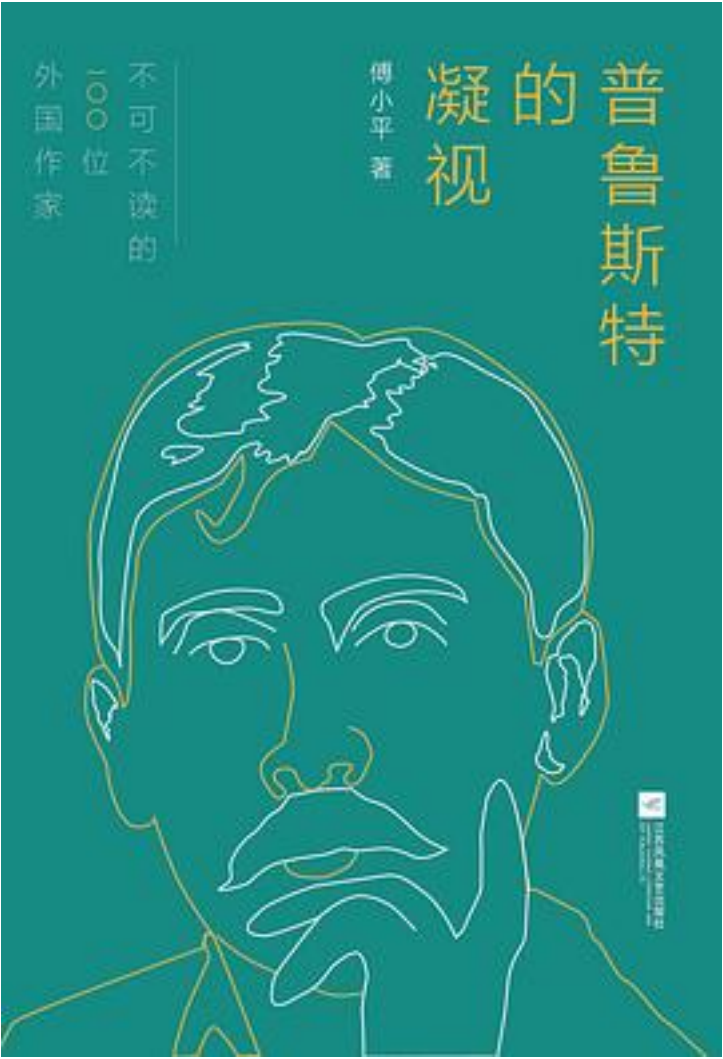


普鲁斯特的凝视



[普鲁斯特的凝视_下载链接1_](#)

著者:傅小平

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-1

装帧:平装

isbn:9787559421357

本书针对100位外国文学大家，以散文的形式，介绍了他们的主要经历、思想和代表作品。根据这些作家的写作特质，集子分“越界”“回望”“日常”“即刻”“行旅”“介入”“诗性”“博识”“异数”“综合”十辑。这些文章意在深入浅出地刻绘出作家思想的肖像，艺术的肖像，精神的肖像。有助于读者最大限度拓展文学视野并提升文学趣味。而对于希望“遇见”这些作家的读者而言，循着文章给出的线索，或许就能对这些作家，乃至整体的现当代外国文学“了然于心”了。

本书涉及到的一百位作家为：普鲁斯特、莫迪亚诺、艾斯特哈兹·彼得、托马斯·沃尔夫、西格弗里德·伦茨、本哈德·施林克、菲茨杰拉德、托马斯·基尼利、怀特黑德、萨拉·沃特斯、基兰·德赛、彼得·凯里、科马克·麦卡锡、陈舜臣、希拉里·曼特尔、门罗、乔纳森·弗兰岑、理查德·耶茨、让-菲利普·图森、威廉·格纳齐诺、卡佛、赫拉巴尔、安娜·卡瓦尔达、约翰·欧文、佩内洛普·菲茨杰拉德、加缪、多克托罗、罗伯-格里耶、格雷厄姆·斯威夫特、村上春树、克莱齐奥、马尔罗、圣艾克絮佩里、多丽丝·莱辛、格雷厄姆·格林、维多利亚·希斯洛普、奈保尔、拉什迪、石黑一雄、库切、迈克尔·翁达杰、扎迪·史密斯、索尔仁尼琴、拉斯普京、艾特玛托夫、阿列克谢耶维奇、君特·格拉斯、赫塔·米勒、巴尔加斯·略萨、波伏瓦、苏珊·桑塔格、马哈福兹、诺曼·马内阿、瓦茨拉夫·哈维尔、凯尔泰斯·伊姆雷、T.S.艾略特、W.H.奥登、洛尔迦、保罗·策兰、阿波利奈尔、曼德尔施塔姆、辛波丝卡、扎加耶夫斯基、阿多尼斯、鲍勃·迪伦、博尔赫斯、乔伊斯、纳博科夫、品钦、埃科、朱利安·巴恩斯、塞斯·诺特博姆、科塔萨尔、米歇尔·图尔尼埃、傅高义、帕慕克、纪德、托马斯·伯恩哈德、塞林格、哈珀·李、杜鲁门·卡波特、E·M·福斯特、太宰治、奥康纳、阿特伍德、安吉拉·卡特、克里斯多夫·田纳西·威廉斯、雷蒙德·钱德勒、米洛拉德·帕维奇、伊恩·麦克尤恩、约翰·班维尔、约翰·勒卡雷、罗贝托·波拉尼奥、马尔克斯、菲利普·罗斯、赫尔曼·黑塞、钦努阿·阿契贝、罗伯特·穆齐尔、卡洛斯·富恩特斯。涉及经典名著约300余篇，堪称一部百科全书。

名家推荐：

★小平是文坛上一双敏锐而又诚实的眼睛，他的视角、洞察力，都堪称一流。深入地探究、悟想，远视与近观，温良而执着。他注重大的方向，不放过微小细部，能够于胸中放置稳定的思想文化坐标。强烈的文学心和责任感，则是他的另一品质，也正因此，他走向了思与诗的核心地带。

——张炜（著名作家、中国作协副主席）

★傅小平的视野决定了他的深度，而深度又决定了他的力度。

——张翎（旅加华人作家）

★傅小平是一位无孔不入的文学侦探，能精准地抓住作家们史诗性写作中所泄露出来的信息，并找出关键性的线索。他在宏观处从中国时空透视全球化语境，微观处用显微镜观察细节的水滴。因此读者也能和傅小平一样，在窥探作家内心堂奥的同时，加倍享受当代文学杰作的创造之美。

——杨炼（当代著名诗人，朦胧诗派代表人物之一）

★今天正是一个歌德所谓的“世界文学”的时代，而某些当代文学似乎背道而驰，正在越来越沦为一种地方性知识。傅小平们的思考和写作非常值得深思。

——于坚（“第三代诗歌”代表人物）

作者介绍：

傅小平，1978年生，祖籍浙江磐安。著有《四分之三的沉默：当代文学对话录》，获新闻类、文学类奖项若干。现供职于上海报业集团文学报社。

目录: 自序

辑一·回望

马塞尔·普鲁斯特：让回忆将真正的生活冲洗显影

帕特里克·莫迪亚诺：寻找失去的时光与自我

艾斯特哈兹·彼得：被碾碎了的人，更值得去“爱”

托马斯·沃尔夫：在写作时，他的题材只是他自己

西格弗里德·伦茨：永不谢幕的“德语课”

本哈德·施林克：不能承受的历史之重

弗·司各特·菲茨杰拉德：浮华布景后令人心碎的迷惘

托马斯·基尼利：我只是把一个真实存在的好故事讲述了出来

科尔森·怀特黑德：写小说就是给自己设问

萨拉·沃特斯：去吧，维多利亚的忧伤

基兰·德赛：找到稳定，再让自己返回动荡不安

彼得·凯里：说吧，澳大利亚的记忆！

科马克·麦卡锡：路的尽头，希望留驻

陈舜臣：他对中国的热爱有养育草木的阳光一般的温暖

希拉里·曼特尔：写历史小说的魅力，就在于把破碎编写为完整

辑二·日常

爱丽丝·门罗：人类的关系和心理之谜，就是文学的本质

乔纳森·弗兰岑：小说应该帮助人们面对社会问题和人生困境

理查德·耶茨：用平缓、清冷的调子完成对生活的终极定义

让-菲利普·图森：写作中，我是个寂静的观察者

威廉·格纳齐诺：日常生活也可以很深刻

雷蒙德·卡佛：请你跳个简约之舞，好吗？

博胡米尔·赫拉巴尔：最重要的是生活、生活、再生活

安娜·卡瓦尔达：生活是艰难的，然而快乐也无处不在

约翰·欧文：让虚构如个人记忆般栩栩如生

佩内洛普·菲茨杰拉德：一个人可以在一生的任何时刻开始写作

辑三·即刻

阿尔贝·加缪：活着，在荒谬中反抗

E.L.多克托罗：很多小说进入居室，我则一直留在门外

罗伯一格里耶：他唯一确定的思想就是怀疑

格雷厄姆·斯威夫特：体验生活中每一时刻、每一地点的“真实”

村上春树：每个人都有属于自己的一片森林

辑四·行旅

勒·克莱齐奥：用温和的方式抵抗，并且“远离”这个世界

安德烈·马尔罗：除了把自己的一生作为主题，我别无选择

圣艾克絮佩里：飞行给我提供了一个认识这个世界的角度

多丽丝·莱辛：人类无非是生活在剧院里，早晚都在不停地看戏

格雷厄姆·格林：窥探事物的“危险边缘”

维多利亚·希斯洛普：爱很困难，但爱不可摧毁

辑五·越界

V.S.奈保尔：观“世间之路”，寻“抵达之谜”

萨尔曼·拉什迪：文学该有“创世”力量

石黑一雄：繁华落尽，记忆留痕

J.M.库切：所有的自传都在讲故事，所有的创作都是一种自传

迈克尔·翁达杰：以诗意抵抗真实的残酷

扎迪·史密斯：难以尽言的繁复之美

辑六·介入

亚历山大·索尔仁尼琴：“摧毁”道德权威，带来了文化水准的下降

瓦连京·拉斯普京：他的道德探索，牵动着俄罗斯人不变的“乡愁”
钦吉斯·艾特玛托夫：他在该选择寂静的时刻，趋向于热闹
斯韦特兰娜·阿列克谢耶维奇：“非凡”的作家，不一样的“非虚构”
君特·格拉斯：他打破禁忌，留给了世界一个不屈服的背影
赫塔·米勒：写作是证明自我的唯一途径
巴尔加斯·略萨：不是为生活而写作，而是活着为了写作
西蒙娜·德·波伏瓦：我一生都在用灵魂探索
苏珊·桑塔格：让我们一起悼念，但不要一起愚蠢
纳吉布·马哈福兹：文学是对现实的变革
诺曼·马内阿：“在家的流亡”，意味着永远的流亡
瓦茨拉夫·哈维尔：“生活在真实中”
凯尔泰斯·伊姆雷：他被“选中”来发现隐藏在奥斯维辛背后的警示
辑七·诗性

T.S.艾略特：时间流逝了，他依然在
W.H.奥登：每一片土地，都是值得怀疑的土地
费德列戈·加西亚·洛尔迦：在一滴水中，找寻他的声音
保罗·策兰：沉入塞纳河的启示之光
纪尧姆·阿波利奈尔：你喝你的生命，像喝烈酒一瓶
奥·曼德尔施塔姆：诗歌是他“最后的武器”
维斯瓦娃·辛波丝卡：我偏爱写诗的荒谬，胜过不写诗的荒谬
亚当·扎加耶夫斯基：尝试赞美这残缺的世界
阿多尼斯：艺术是对一切事物的创造
鲍勃·迪伦：跨界的“伟大的美国诗人”是怎样炼成的？

辑八·博识

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯：为何读，如何读？
詹姆斯·乔伊斯：在他以前，谁也不知道平凡究竟是怎么回事
弗拉基米尔·纳博科夫：伟大的文学作品是童话，伟大的作家是魔法师
托马斯·品钦：说“不”的办法似乎只有一个，那就是：不
翁贝托·埃科：以玫瑰之名，和世界开一个善意的玩笑
朱利安·巴恩斯：唯一的确定就是没有确定
塞斯·诺特博姆：读“我”的小说，最好带一本百科全书
胡利奥·科塔萨尔：我们都在寻找着自我的原点
米歇尔·图尔尼埃：我羞于在小说里写我自己
傅高义：我只在意别人认可我写的都是事实
奥尔罕·帕慕克：作家的真实性取决于他融入自己所在世界的能力

辑九·异数

安德烈·纪德：比起反复无常来，我更讨厌始终如一
托马斯·伯恩哈德：夸张？不！只有夸张才是真实
J.D.塞林格：J.D.塞林格：我喜欢写，我爱写，可我只为自己写
哈珀·李：你永远无法理解一个人，除非你站在他的角度
杜鲁门·卡波特：梦是我们心灵的思想，是我们的秘密真情
E·M·福斯特：看得见风景，找不到房间
太宰治：“斜阳”中窥看“人间失格”
弗兰纳里·奥康纳：她对邪恶有一种异乎寻常的敏感
玛格丽特·阿特伍德：“刺客”的优雅
安吉拉·卡特：没有什么是被禁止的！
雅歌塔·克里斯多夫：我试图写自己的故事，但是我不能
田纳西·威廉斯：生命的一切就是戏剧
雷蒙德·钱德勒：他始终活在虚无的边缘
米洛拉德·帕维奇：现实与幻象只是同一个世界
伊恩·麦克尤恩：非常罪，非常美
约翰·班维尔：小说家？不。我是“艺术家”！
约翰·勒卡雷：他打破了间谍小说与严肃文学之间的界限
罗贝托·波拉尼奥：我渴望在文学之外生活

辑十·综合

加西亚·马尔克斯：玫瑰并未凋谢，他只是悄然隐去

菲利普·罗斯：我每一天都在对立与矛盾之间不断摇摆

赫尔曼·黑塞：他创作的几乎所有散文作品都是心灵的传记

钦努阿·阿契贝：没人能理解他人，如果他不谈“他”的语言

罗伯特·穆齐尔：他把理性的综合带进小说殿堂

卡洛斯·富恩特斯：小说的力量在于古希腊集会式的存在

· · · · · (收起)

[普鲁斯特的凝视_下载链接1](#)

标签

文学

文学评论

散文

傅小平

好书，值得一读

传记

2.散文随笔

集

评论

这可以是一本工具书。读了这本书，就可以自如地和人讨论这100个外国作家。

傅小平是多年的好友，长期的媒体工作，让他接触到无数优秀的作品和作家。这部《普鲁斯特的凝视》集结了这些年他在阅读和品评全世界一百位文学大家的作品时，以独特的视角以回望的方式再现了这些巨匠们的生活、经历、作品的诞生，甚至一些饶有趣味的八卦，可以说将读者喜闻乐见的名家们一网打尽了。

责编的书，打个五星，请多体谅。形态不错，护封里面是裸脊。而从信息量角度看，五星都不足以表达拿到书稿的冲击。100位作家，大部分是我们似是而非然后被作者写清楚的。（这本书没有出来前，就花费一千多按图索骥买了很多书，因此对作者一直保持丝丝的痛恨）

“伟大导师的作品是环绕我们升起而又落下的太阳。”看完后，标注了若干本“想读”。生命太短，想读的书太多。

挑着看完了3/5，100个作家其中大约60个的评论，列了一个长长的书单。爱丽丝·门罗，乔纳森·弗兰岑，博胡米尔·赫拉巴尔，J·M·库切，扎迪·史密斯，评论写得很棒。ps，编辑要扣鸡腿啊，起码有五处错别字。

致敬二十世纪伟大作家们

比较简单的文学评论集，可以把它当书单推荐或者工具书。

可以在书橱里备上一本，无事一翻

就像导演李安所说，每个人心中都有一座“断臂山”一样，我们每个人心中也必定潜藏着一个“永远的少年”。我说的是太宰治。

厚厚的一大本，超过七百页，自序没必要弄这么长。作者自己的观点不多，大部分是引经据典的搜集、整理工作，不过确实达到了带读者（尤其此前很少接触外国文学的）去“约会”大师的效果。文笔也不错。3.5星。

“一百個作家的肖像”。算是介紹？閱讀推薦？可以挑感興趣的作家的作品來讀。
書裏有幾處排版和標點符號錯誤。

傅小平与哈金、莫言、贾平凹、张贤亮、阿来等作家的一系列对谈文章，实则有着不容
忽视但又被
轻易忽视的锐意与灼见。如何看待这100位外国作家。这其实也涉及到当下对于文学批
评样式的认知 理解

简单整理介绍外国100名赫赫有名的大作家，不乏普鲁斯特，加缪，奈保尔等等.....包括
日本的村上春树，石黑一雄和太宰治，还有包括波伏娃，桑塔格等女作家，对于基本了
解还是挺不错的，但我觉得还是读和《外国文学史》可以包罗专业的万象，毕竟傅小平
不过是编辑罢了。

有“大师中的大师”，也有“作家中的作家”，一书阅遍这个世界上最好的作家。

收入集子里的是大师级作家，这里用“大师”的称谓，着实是想提请读者看到其中一些
写下了伟大作
品的作家所具有的不可替代的典范性，他们在某种意义上为我们树立了一种经典性的标
准。

关于傅小平的《普鲁斯特的凝视》，我首先注意到的是这本集子“自带”的“厚重”。
但这种“厚重”，又不仅限于体量层面或者是所涉略外国作家数量层面的“厚重”。某
种程度而言，《普鲁斯特的凝视》因其外在显性的“厚重”是很容易受到干扰与误读的
。

通过媒体人而不是评论家来阐述外国经典作家的经典作品，的确角度不同，维度也不同
！

可以观察到“不可不读的100位外国作家”内部中个体与个体之间、个体与群体之间、
群体与群体之间的相互“影响”“纠缠”，以及通过相互“影响”“纠缠”照映出的二

十世纪以来世界文学史演进的“纹路”与“痕迹”。

坦率地讲，返观现今频频提出要反思“批评何为”却又庸论不断的批评界，傅小平与哈金、莫言、贾平凹、张贤亮、阿来等作家的一系列对谈文章，实则有着不容忽视但又被轻易忽视的锐意与灼见。

视野决定了他的深度，而深度又决定了他的力度。

[普鲁斯特的凝视_下载链接1](#)

书评

关于傅小平的《普鲁斯特的凝视》，我首先注意到的是这本集子“自带”的“厚重”。但这种“厚重”，又不仅限于体量层面或者是所涉略外国作家数量层面的“厚重”。某种程度而言，《普鲁斯特的凝视》因其外在显性的“厚重”是很容易受到干扰与误读的。这也就不难理解为何在一些网...

简介为“本书针对100位外国文学大家，以散文的形式，介绍了他们的主要经历、思想和代表作品。根据这些作家的写作特质，集子分“越界”“回望”“日常”“即刻”“行旅”“介入”“诗性”“博识”“异数”“综合”十辑。这些文章意在深入浅出地刻画出作家思想的肖像，艺术的肖像...

[普鲁斯特的凝视_下载链接1](#)