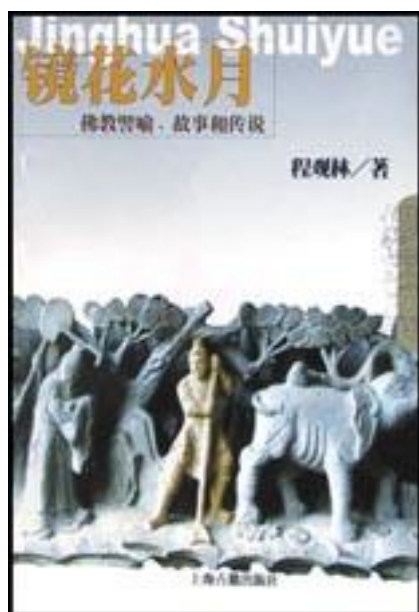


# 镜花水月



[镜花水月\\_下载链接1\\_](#)

著者:陈岸峰

出版者:香港中华书局

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9789888489183

此次在短時間之內邊閱讀邊在書上作評論以及作筆記，由此寫下《醍醐灌頂：金庸武俠小說中的思想世界》與《文學考古：金庸武俠小說中的「隱型結構」》。前者在釐清金庸武俠小說之重要概念，既讓讀者對把握金庸的思想以及其武俠小說中的重要概念有一系統化的認識，更重要是針對當前金庸研究之雜亂無章而發。至於後者，則更是揭示金庸創作之謎，亦是昭示金庸武俠小說與中外小說的干涉之所在。

我為金庸研究，耗力甚多，所幸者此兩書自面世不久，即大獲好評，且兩書上市不久即告售罄，故此將兩書合訂為一，前者乃思想探索，後者則為文學考古，現分作上、下編，在文字上略作修訂，並冠以總論一篇於前，以作統攝。

作者介绍:

香港科技大學人文學部文學博士，現任職於香港大學。研究範圍涉及中國詩學、魏晉文學、文學史、現當代中國小說，以及史學方面的戰國史、魏晉史、唐史、明史。著述包括在香港出版的《鏡花水月：金庸武俠小說中的思想與結構》(中華書局2017)、《文學考古：金庸武俠小說中的隱型結構》(中華書局2016，香港書展十大好書)、《醍醐灌頂：金庸武俠小說中的思想世界》(中華書局2015)、《甲申詩史：吳梅村書寫的一・・四》(中華書局2014，河北人民出版社2016)、《文學史的書寫及其不滿》(中華書局2014，香港藝術發展局藝術評論推薦獎)、《詩學的政治及其闡釋》(中華書局2013)、《戰國策》(中華書局2013；北京中信2014)、《世說新語》(中華書局2012；北京中信2013)、《神話的叩問：現當代中國小說研究》(天地圖書2012)，以及2011年在大陸齊魯書社出版的《沈德潛詩學研究》與《疑古思潮與白話文學史的建構：胡適與顧頡剛》(「華東地區古籍優秀圖書獎」二等獎)。與此同時，他也一直致力於書畫的創作及藝術史的研究。

目录: 目录：總論 iii

上編：金庸武俠小說中的思想世界

推薦辭（王晉光教授） xvii

第一章 導論

一、前言 2

二、武俠新境界 3

三、理想的國語 14

四、人的文學 22

五、政治批判 24

六、文化想像 28

七、研究綜述及章節安排 30

第二章 青衫磊落險峰行：江湖真相與政治互動及其重塑

一、前言 34

二、所謂「江湖」 35

三、寶藏秘笈 47

四、幫派 50

五、江湖與政治 57

六、重塑江湖 58

七、結語 60

第三章 奔騰如虎風煙舉：武功與文化及其創造性

一、前言 64

二、武功與福澤 65

三、武功與文化 67

四、武功之神妙 73

五、武功之創造性 84

六、武功之兩極化 89

七、天下第一 98

八、結語 104

第四章 雖千萬人吾往矣：俠之觀念與譜系建構及其演變

一、前言 108

二、「俠」的概念及其內涵 109

三、俠與政治 115

四、俠客與英雄 117

五、俠之譜系的建構 121

六、俠之演變 124

七、結語 127

第五章 燭畔鬢雲有舊盟：情之正變及情俠結構之突破

一、前言 130

二、貪嗔癡	131
三、因情成魔	138
四、心象	142
五、一往情深	144
六、情俠結構的突破	151
七、結語	152
第六章 丈夫何事空嘯傲：「魏晉風度」的建構及傳承	
一、前言	154
二、「魏晉風度」譜系	155
三、一往情深	162
四、任誕	164
五、飲酒與服藥	166
六、長嘯	168
七、〈笑傲江湖〉與〈廣陵散〉的傳承關係	170
八、結語	172
第七章 塞上牛羊空許約：武俠的異域書寫與歷史省思	
一、前言	176
二、西毒東來	176
三、邪功異能	181
四、胡漢之爭	187
五、胡漢之戀	195
六、潛修去國	198
七、結語	201
第八章 總結	203
下編：金庸武俠小說中的「隱形結構」	
推薦辭（黃坤堯教授）	213
第一章 導論	
一、西潮的衝擊及其影響	218
二、「隱型結構」的定義	220
三、「隱型結構」三重奏	224
四、歷史時空的傳承結構	226
五、移植、創造及「文學考古」	228
六、研究綜述與章節安排	230
第二章 頓漸有序：《射鵰英雄傳》中郭靖的原型及其英雄歷程	
一、前言	232
二、身世、結義及婚姻	232
三、奇遇	235
四、文化認同	246
五、角色抉擇	252
六、從俠客到英雄	256
七、結語	261
附錄	263
第三章 欲即欲離：《神鵰俠侶》中楊過與小龍女的原型及歸宿	
一、前言	274
二、豬八戒、沙僧及白龍馬	274
三、命名及成長經歷	286
四、緊箍咒與情花痛	291
五、火焰山與碧水潭	295
六、不同的歸宿	300
七、結語	303
附錄	304
第四章 何足道哉：《倚天屠龍記》中張無忌的複合原型及其領悟	
一、前言	314
二、俠義有源	315

三、神力與神功	318
四、兩代情緣	324
五、奇遇、江山及美人	335
六、何足道哉	341
七、結語	346
附錄	347
第五章 鏡花水月：《天龍八部》中蕭峰的原型及其命運	
一、前言	364
二、蕭峰與武松	365
三、雪夜情挑	376
四、快活林與遼國皇位	384
五、化裝逃亡及歸宿	388
六、鏡花水月	392
七、結語	396
附錄	397
第六章 竹林琴音：《笑傲江湖》中令狐沖的「魏晉風度」	
一、前言	430
二、「魏晉風度」譜系	431
三、一往情深	433
四、任誕	435
五、飲酒、服藥及長嘯	439
六、《笑傲江湖》與〈廣陵散〉	444
七、結語	453
附錄	454
第七章 任誕與假譎：《鹿鼎記》中韋小寶的原型及其意義	
一、前言	458
二、任誕	458
三、嗜賭	463
四、假譎與智謀	466
五、武功的現實主義	470
六、俠之省思	473
七、結語	479
第八章 《三岔口》與《十日談》的混合結構	
一、前言	482
二、《射鵰英雄傳》中的「牛家村密室」	483
三、《天龍八部》中的「窗外」	486
四、《倚天屠龍記》中的「布袋」、「皮鼓」及「山洞」	487
五、《笑傲江湖》中的「磷光」、「雪人」及「桌下」	492
六、《鹿鼎記》中的「衣櫃」、「蠟燭」及「破窗而出」	496
七、《鹿鼎記》與《雪山飛狐》中的「說故事」	500
八、結語	504
第九章 總結	506
徵引書目	509
後記	515
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[鏡花水月\\_下载链接1\\_](#)

标签

文学批评

金庸小说

港台

武侠

文艺理论

小说

评论

陳岸峰老师所著《醍醐灌頂：金庸武俠小說中的思想世界》与《文學考古：金庸武俠小說中的「隱型結構」》二书的合订本，很厚重的一本关于金庸武侠小说的研究著述。相信会对金庸武侠小说感兴趣的读者有所帮助。

-----  
[镜花水月\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[镜花水月\\_下载链接1](#)