

诗的时光书2



[诗的时光书2_下载链接1](#)

著者:苏缨 毛晓雯

出版者:湖南文艺

出版时间:2019-2-1

装帧:平装

isbn:9787540489625

本书为《诗的时光书》的第2辑，带读者领略西方诗歌经典的神奇画廊。

以吟唱个人爱情的诗人萨福开篇，作者精选了12位西方诗歌史上一流的伟大诗人：从浪漫主义的代表、“诗人中的诗人”雪莱，到俄罗斯文学之父普希金；从唯美主义的桂冠诗人丁尼生，到象征主义先驱爱伦·坡；从古希腊悲剧大师欧里庇得斯，到写尽现代人孤独的诗普吕多姆……12篇令人心折的诗歌故事，描摹出无比绚烂的生命画卷，也写透了人性本来的孤独落寞。

书中收录近百幅西方名画，与那些动人的诗歌一起，融汇成一部缩微版的西方艺术史。诗画携映，恢宏灿烂，充分展现了西方艺术经典的高远与瑰丽。

作者介绍:

苏缨，知名畅销书作家，擅长中国古代文学研究，文笔温婉流畅。主要作品有：《人间词话精读》《美宋词》《纳兰词全编笺注》《纳兰词典评》《少有人看见的美》《大唐诗人往事》《大宋词人往事》《世间的名字都是秘密》等。

毛晓雯，毕业于南京大学信息管理系，主要作品有《唐诗风物志》《浮尘万象记》《人间有味》等。

苏缨、毛晓雯合著：《纳兰容若词传》《纳兰词全译》《直道相思了无益：李商隐诗传》《只为途中与你相见：仓央嘉措传与诗全集》《诗的时光书》等。

目录: 自序：上帝的创世构思

01 悬崖上的萨福 /002

如果没有我们的声音

就没有合唱，如果

没有歌曲，就没有开花的树林。

——〔古希腊〕萨福

02 悬崖下的萨福 /025

好比野生的风信子茂盛在山岭上，

在牧人们往来的脚下她受损受伤，

一直到紫色的花儿在泥土里灭亡。

——〔古希腊〕萨福

03 残酷的诗与邪恶的诗 /042

伊阿宋：“为什么你竟会加害自己的亲生骨肉！”

美狄亚：“因为只有这样才能让你伤心。”

——〔古希腊〕欧里庇得斯《美狄亚》

04 月亮以上的爱情与第五元素：爱伦坡和他的诗（I） /062

是不是你把水中的仙女逐出了湍流，

还赶走了草地上的精灵和我在罗望子树下的梦？

——〔美〕爱伦·坡《十四行诗致科学》

05 月亮以上的爱情与第五元素：爱伦坡和他的诗（II） /075

久经海上风浪，惯于浪迹天涯，

海伦，你那艳丽的面容，你那紫蓝的秀发，

你那仙女般的风采令我深信

光荣属于希腊，

伟大属于罗马。

——〔美〕爱伦·坡《致海伦》

06 理想主义的致命孤独：雪莱和他的诗 /096

犹如飞蛾扑向星星，

又如黑夜追求黎明，

这一种思慕远处之情，

早已跳出了人间的苦境。

—— [英] 雪莱《致——》

07 小虫与飞蛾的意义：丁尼生和他的诗（I） / 116

相信没有一条小虫会被白白劈斩，
没有一只飞蛾会以生命追求徒然，
它不会在毫无意义的火焰中凋零枯萎，
更不会仅仅为别人作了奉献。

—— [英] 丁尼生《悼念集》第54首

08 野芦苇与玫瑰的意义：丁尼生和他的诗（II） / 134

当野芦苇就那么开出了花，
我们该从中读出怎样的教益？
究竟还有怎样的道德价值
锁在了玫瑰的花苞里？

—— [英] 丁尼生《白日梦》

09 孤独种种 / 146

你看到繁星的夜晚，星与星近在呼吸之间，
却不知我们彼此的视线，其实远隔着亿万光年。

—— [法] 普吕多姆《银河》

10 普通生活：从穆旦到普希金（I） / 172

但如今，突然面对着坟墓，
我冷眼向过去稍稍回顾，
只见它曲折灌溉的悲喜
都消失在一片亘古的荒漠，
这才知道我的全部努力
不过完成了普通的生活。

—— 穆旦《冥想》

11 普通生活：从穆旦到普希金（II） / 186

幸福消失了，但它曾经是多么挨近！
……而现在，我的命运
已经注定了。

—— [俄] 普希金《叶甫盖尼奥涅金》

12 极简生活（I） / 208

快动身吧，因为在所有的日夜里，
我都听到岸边轻柔的湖水拍击；
在城市的车道上，在灰色的人行道上，
我听见悠扬的水声，就在心底。

—— [爱尔兰] 叶芝《湖心岛茵尼斯弗利》

13 极简生活（II） / 226

背后的一切
是一杯茶，
世界上最深的海洋。

—— [捷克] 米罗斯拉夫霍卢伯《港口》

• • • • • ([收起](#))

[诗的时光书2 下载链接1](#)

标签

诗歌

艺术

熊逸

评论

适合有一定基础的文学爱好者的扫盲书。文笔太过抒情，有点像那种“你不知道的民国缠绵情事”的文章笔调。最后一章提到的Miroslav Holub的诗Harbour很好呀。

【2020012】读第一部还是在刚上初中，对于书籍来源了解甚少的我仿佛打开了新世界，好多诗句都喜欢的现在还能背下。而现在，已经好久不读诗的我想要重新捡拾起来。这本内容里较第一本少，引入了很多神话故事，与诗歌相联阐述主题，有时也加入日常生活的感触，仍是原来的套路，可读多了总觉得措辞和写法有点陈旧俗气，但作者可取之处在于善深究词句的典故来源与其他文章的联系，有时甚至是一个题目，联系起来后的趣味让我相当惊喜。

第二季其实比第一季要正常，选的诗人也都是自己喜欢的，唯一选了个现当代的诗译者还是穆旦。多了很多神话内容和诗画鉴赏，但就是和所讨论的诗歌有些脱节。

排版是真的难看

诗歌扫盲书吧，通过它了解下诗的背景故事和诗人是极好的事，他们的真是有在大海里看见波塞冬的能力，实名羡慕啊。

某樱“作闺音”真是越来越拼了，悦诗风吟达芙妮百丽……emmm不知该无奈还是点赞

很喜欢审判萨福的那个故事，作者的语言也很诗意和感性，用在其他地方可能会用力过

猛，但用诗一样的语言来评论诗则恰如其分。

喜欢。市面上外国诗歌赏析的真的不多，希望作者们再努力努力，多出几本好书。

好几个部分我都特别喜欢，尤其是萨福跳崖的这个。莫不是我心底也相信这种虚幻？又或者是这种美感超越了现实的感伤？

略微有点失望，第二册加入过多的作者感怀，反而让诗歌的内容被冲淡了许多。但瑕不掩瑜，也算得上一本比较专业的诗歌赏析读物了

作者写书都带着韵脚，每一幅画都是活生生的故事。我从未预见在一本诗歌赏析书中获得如此多的共鸣。

挺好读的 语文课偷拿着看了几节课就看完啦 作者思维有点跳跃就是 东写西写随便写

不如第一部好看耶

月亮以上的爱情

[诗的时光书2 下载链接1](#)

书评

将书中那些美丽的西方诗歌收录如下： 如果没有我们的声音 就没有合唱，如果没有歌曲，就没有开花的树林 ——萨福 你看到繁星的夜晚，星与星近在呼吸之间，却不知我们彼此的视线，其实...

事关诗人和诗作，自然有很多关于文化符号和典故的简要释义，暂不用严肃的眼光去考究，倒是会收获很多有趣的tips。行文多情但不乏幽默，常常忍俊不禁觉得有趣，所以难得的成为了在APP里看完的闲书。另外很喜欢的地方是书中不乏作者本身的喜恶、经历和感触，是有着属于作者的情绪...

我在十几岁的时候迷恋过席慕蓉的诗，现在看来不过是在强言愁的年龄找到了一本代言的书。
再次遇到诗歌是读了苏缨的“若还有爱，我便与你同在”和“诗的时光书”，不知是不是已经过了读诗的年纪，那些翻译过来的诗并没有触动我很深，倒是作者娓娓道来的笔触，打动我。 很难想象...

[诗的时光书2 下载链接1](#)