

背影



[背影_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:三秦出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787551819206

一九二八年开明书店初版散文集《背影》完整呈现。

《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《匆匆》《春》《冬天》等名篇悉数囊括。

《背影》是朱自清的散文精选集。本版《背影》以朱自清儿子朱乔森先生所主编的《朱自清散文全集》为底本，除完整收录一九二八年开明书店的初版《背影》外，还精选了《踪迹》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》等散文集中的名篇。作为一代文学大师，朱自清的好文章，远不止《背影》《荷塘月色》《春》《匆匆》。细腻清隽的《桨声灯影里的秦淮河》，真挚动人的《给亡妇》，恬淡温暖的《冬天》，犀利贴切的《谈抽烟》，妙语如珠的《论做作》，等等，为你展现一个精彩纷呈的朱自清，完美诠释散文之美。

作者介绍:

朱自清（1898.11.22—1948.08.12）

原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴，生于江苏东海。

文学家，曾任清华大学中文系主任及西南联合大学中文系主任。

代表作品有《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》《经典常谈》等。

目录: 背影

01 . . . 序

甲辑

02 . . . 女人

03 . . . 白种人——上帝的骄子!

04 . . . 背影

05 . . . 阿河

06 . . . 哀韦杰三君

07 . . . 飘零

08 . . . 白采

09 . . . 荷塘月色

10 . . . 一封信

11 . . . 《梅花》后记

12 . . . 怀魏握青君

13 . . . 儿女

乙辑

14 . . . 旅行杂记

15 . . . 说梦

16 . . . 海行杂记

踪迹/你我

17 . . . 匆匆

18 . . . 桨声灯影里的秦淮河

19 . . . 温州的踪迹

20 . . . 扬州的夏日

21 . . . 给亡妇

22 . . . 谈抽烟

23 . . . 冬天

24 . . . 择偶记

25 . . . 说扬州

26 . . . 潭柘寺 戒坛寺

欧游杂记/伦敦杂记

27 . . . 威尼斯

28 . . . 瑞士

29 . . . 柏林

30 . . . 巴黎

31 . . . 西行通讯

32 . . . 三家书店

33 . . . 文人宅

34 . . . 加尔东尼市场

35 . . . 吃的

36 . . . 圣诞节

37 . . . 房东太太

标准与尺度/论雅俗共赏/语文影及其他

38 . . . 动乱时代

39 . . . 回来杂记
40 . . . 文学的标准与尺度
41 . . . 论吃饭
42 . . . 论雅俗共赏
43 . . . 论书生的酸气
44 . . . 说话
45 . . . 沉默
46 . . . 话中有鬼
47 . . . 论自己
48 . . . 论别人
49 . . . 论做作
* * * * *
集外
50 . . . 论无话说
51 . . . 刹那
52 . . . 白马湖
53 . . . 南行通信
54 . . . 春
55 . . . 买书
56 . . . 初到清华记
57 . . . 蒙自杂记
58 . . . 北平沦陷那一天
59 . . . 外东消夏录
60 . . . 重庆行记
61 . . . 我是扬州人
62 . . . 论不满现状
. ([收起](#))

[背影 下载链接1](#)

标签

散文

父与子

文学

背影

洗版

朱自清

评论

品质好，手感很不错的一本书，内容也是十分值得翻阅，拿在手里爱不释手，我要去把这本书买下来！其中除了有耳熟能详的几篇名作，还有不少篇目可读性也强，喜欢。

突然萌生了想要把中小学时期的课本翻出来重读一下的欲望

[背影_下载链接1](#)

书评

我父亲的背影很高大，甚至可以算得上是魁梧。近二十年了，老实说，我从来没有在父亲的背后好好地看过他的背影。父亲在我的印象里似乎一直都没有多少变化，但随着年华的逝去我还是慢慢地感受到了父亲正在渐渐老去。在记忆里，朱自清的这篇文章在初中的课本里已经...

很多好文章，真是需要人长大了、经事了才能懂，才能感同身受。当初学背影这篇文章的时候，也读了也背了，怎么也没弄明白这文章到底好在哪里，觉得事情说的琐碎，都是平铺直叙，不要说华美辞藻了，连句有深意有哲理的句子都没有，懵懵懂懂的学完也就过去了。今天，自...

朱自清的散文大部分都读过了，有些是被老师逼迫来读，更多的是我自己喜欢。
朱自清散文，在我看来，《背影》为一等一佳作。
如今已经高三的我，还清晰的记得学这篇课文时的我，那时候，很小，甚至不能理解那种父爱。如今，我将要迈入大学，离开父母，开始独立的生活。才...

聊起朱自清，最先想到的是《匆匆》和《荷塘月色》，还记得去年给学生讲《荷塘月色》，1927年国内两大政治势力尖锐地相互对立，像朱自清这样的知识分子不能不陷入进退失据的境地，可是一个小孩子怎么能理解到朱自清门里和门外的两个世界呢。最后只是背了“亭亭的像舞女的裙”而...

朱自清的散文，用最平易的文字，和朴素的叙述，但又带着很真挚的感情。我读着他的散文，总是觉得很流畅，好像每一个用词都是那么自自然然的，而我也能常常感受到作者的正直，热情，悠闲，幽默，还有他对朋友和家人的思念情分。
在“荷塘月色”里，写他一个人在晚上到荷花池边...

在没有英雄的年代里，我只想做一个。——北岛 人， ...

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。歌吟母亲的诗文很多，相比之下，赞颂父亲的篇章却是很少。慈母严父像是一个定理模式，多年不变。在治理教育下一代时大多数是母亲唱红脸，父亲唱黑脸。母爱如水，润物细无声，像杨柳风，吹面不寒。父爱如山，巍峨稳重，像树遮...

今日又看了一遍朱自清的《背影》，有发现了一些新的感受，男人从儿子变为父亲，才能深刻体会到人世间父与子的天伦情感是如此深沉。
朱自清发自肺腑的深情创作《背影》，不仅奠定了他在散文史上的地位，并且入选中学教材，而且深刻影响了后来的创作者运用平实质朴的语言文字来撰...

与其说我很喜欢读朱自清的散文，不如说我只在意他的《背影》，倘若我生在他的那个年代，也许大抵和他一样(常触目伤怀，自然情不能自已的一个人)，每年我都会读几遍他写的《背影》，读后又会思考很多。每次读的感受不同，边读边回忆自己小时候的父亲。小时候父亲是我心里的英...

《白种人——上帝的骄子》
所日夜想望着的“赤子之心”，世界之世界(非某种人的世界，更非某国人的世界！)，眼见得在正来的一代，还是毫无信息的！这是你的损失，我的损失，他的损失，世界的损失。
我真是一个矛盾的人。无论如何，我们最要紧的还是看看自己，看看自己的孩子...

离开家乡前两个月，我就一直在坚持：我要独自坐火车上大学。尽管父母对我百般的不放心。但在一意孤行的我看来，这是一种表现自己真正长大的方式兼仪式。以往和父亲外出时，总是候车提前两三个小时，反复确认候车室是否正确，总是提前做好万全准备甚至连路线都必需精确到每一个...

小时候心智不成熟时，读《背影》是一种机械的阅读。觉得朱自清先生的文章里有好多动词连用，可以学来写作文。又认为文中的父亲买橘子动作有点“搞笑”。全无感慨之言。
年纪稍长一些时再读《背影》竟开始读懂溢于文字之间亲情流露。父亲不善言语，很爱儿子，但无奈生活所迫，想...

前段时间，早春观梅，信步闲庭，无意之中，闯入下马坊公园。路旁几株植物，均是低矮灌木，黄绿嫩芽，芳香馥郁，粉白花瓣，娇羞可爱。急忙拍下，询问大神，方知此小花名为：郁香忍冬。花期在梅花之后，二月兰之前。若单论花姿，香忍冬并不出众，唯这独有的味道，让人难忘。 公园...

[背影_下载链接1](#)