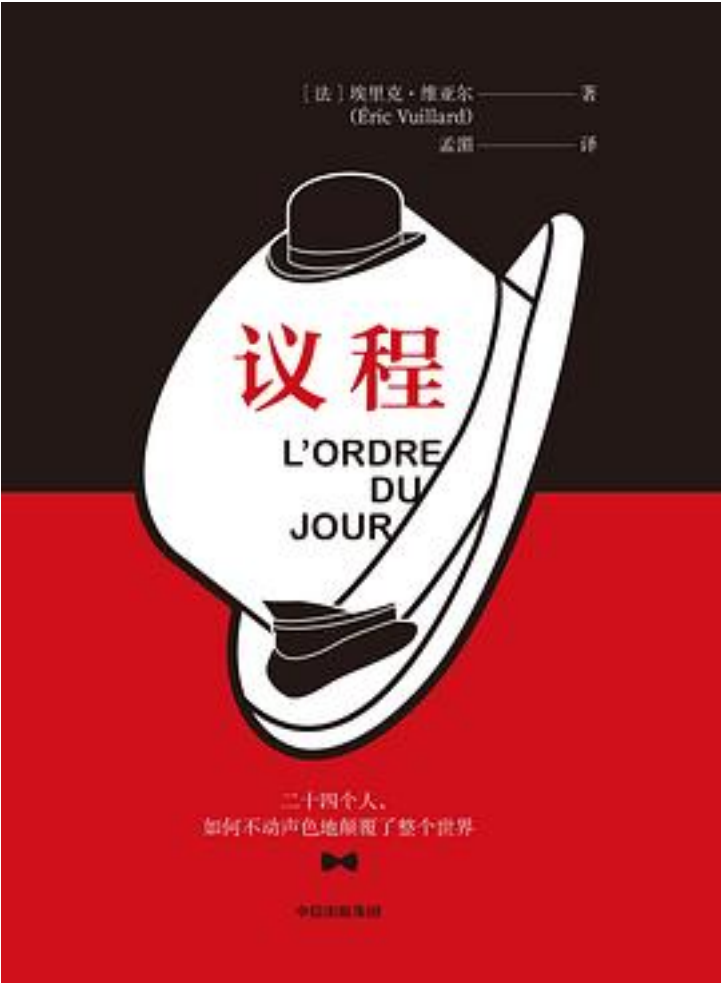


议程



[议程_下载链接1](#)

著者:[法]埃里克·维亚尔

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787521701814

1933年2月20日，距离国会选举还有两周，德国工商业巨头——欧宝、克虏伯、安联、西门子、巴斯夫、拜耳、爱克发、德律风根、法本等至今依然如雷贯耳的公司的领导人

——秘密齐聚纳粹党的晚宴。迎接这24位巨鳄的是戈林、戈培尔和希特勒。

此后很快，国会将不复存在，再过几年，甚至国家议会也将不复存在，只剩颓垣败壁，青烟袅袅。

在这场秘密晚宴里，这24个人和纳粹领导人谈了些什么？目的何在？奥地利政治家许士尼格为何要出卖自己的国家？德国外长里宾特洛甫和英国首相张伯伦的会晤预示着什么？

龚古尔文学奖得主埃里克·维亚尔以精湛的笔触描述了“二战”前夕的欧洲，用一个个眼花缭乱的事件描绘了纳粹德国的崛起。维亚尔凭借导演的眼睛、历史学家的审视和小说家的笔法，展现了灾难、荒谬和恐惧如何缓慢而无情地展开。

《议程》取材于一个个真实的历史事件，将幕后故事转到台前，为理解20世纪30年代的欧洲提供了全新的视角，捕捉到了纳粹背后强大推动力量的特征：一厢情愿的思想、小丑的自以为是和冷酷的计算。

【编辑推荐】

1.2017年龚古尔奖获奖作品。法国销售42万册，被译为36种语言风行全球。美国国家公共电台、《波士顿环球报》、Literary Hub年度最佳图书！

2.为什么要读《议程》？

读故事就像看电影，一口气读完不烧脑。

眼花缭乱的历史胶片被剪辑组合，把历史幕后故事转到台前。一百多页，节奏紧凑，快速的场景转换串起不同的时空，让人犹如身处事件现场，亲身体验历史的偶然和荒诞。

戏剧化的情节和“毒舌”风格。

为了展现被遗忘的细节真相，宏大的场景被尽数略去，凝练的剧本只留下了关键事件：德国国会选举两周前，克虏伯、西门子、欧宝等24家德国工商业巨头秘密齐聚纳粹党的晚宴，悄无声息的秘密会议，实则是一盘以千万条血淋淋的生命为筹码的游戏。带有悬疑色彩的紧张情节、黑色幽默、隐喻、对比和嘲讽俯拾皆是，淋漓尽致展现“毒舌”本色。

精准的场景调度和镜头语言，一段文字就是一个画面。

这部“电影”始终保持着张力，展现了维亚尔对场景调度的超强把控力。迅速变焦与位移，场景快速切换，镜头语言简短有力，在荒诞和冲突中还原了历史的本来面目。比如德国纳粹“温和的”“微笑的”“充满爱的”“进入”奥地利、奥地利纳粹党狂热的欢呼雀跃、对小人物在亡国耻辱中自杀不带任何感情色彩的冷静陈述，几个画面形成了强烈的对冲，客观理性的历史中充满了冷笑和戏虐，令人毛骨悚然，一股深深的悲哀渗入到全身。

大小人物共同演绎，扁平人物立体化。

无论是戈林还是奥地利家庭主妇，维亚尔让他们同时登场，细腻的细节刻画使历史档案里的扁平人物形象立刻变得立体鲜活，跃然纸上。没有领衔主演，大人物的渺小和小人物的伟大都被放大，所有人物都被作者轻松调动，共同构成一组群像。

3.《议程》改变了历史的书写方式，展示了在今天，什么是每个人都可以欣赏的非凡历史写作。

这是百余年来龚古尔文学奖第二次颁给历史类作品，叙事作品回归主流视野。简洁而充满讽刺的台词、带有悬疑色彩的紧张情节、快速切换的场景、丰富的画面、迅速变焦与位移，维亚尔将历史真相精心剪裁成一个个短小精悍的片段，让文学与真相紧紧相连，揭开了历史的破衣烂衫。

4.龚古尔奖主席深夜发推特祝贺并推荐，20余家世界级媒体推荐。

维亚尔获奖当天，龚古尔奖主席深夜发推特推荐本书，建议今天所有的年轻人都应该读一读。法新社、《费加罗报》、BBC、《纽约时报》《金融时报》《纽约客》纷纷发文推荐本书。

作者介绍:

埃里克·维亚尔，龚古尔文学奖得主，一位兼具小说家才华和历史学家眼光的“毒舌”导演，跨界天才。师从德里达，毕业于法国巴黎社会高等研究院。环游过中欧、波罗的海国家、俄罗斯、哈萨克斯坦等地区，执导过电影，已出版《征服者》（Conquistador s）、《西线战事》（La bataille d'Occident）、《刚果》（Congo）、《大地的悲伤》（Tristesse de la terre）。2017年出版的《7月14日》入围费米娜奖、法兰西学术院终选，迅速成为法国大学讲堂读物。

独特的经历造就了维亚尔与众不同的视角和遍及全球的视野。自2010年起，维亚尔平均每两年就斩获一次世界级大奖，曾获得发现奖（Ignatius J. Reilly）、获弗朗茨·黑塞尔文学奖、瓦莱里·拉赫博文学奖（Prix Valery-Larbaud）、约瑟夫·凯赛尔（Joseph-Kessel）法语文学奖、龚古尔文学奖（Le Prix Goncourt）。

法新社高度赞誉维亚尔的写作，称他“以独特的方式躲入历史幕后，为读者提供了另一种解读阅读历史事件的视角”。《纽约书评》认为维亚尔对战争、人民的命运与现实之间的鸿沟有非常强的洞察力。《华尔街日报》称其作品为一场激动人心的“旅行”。

目录: 秘密会议
面具
礼尚往来
恫吓
贝尔格霍夫会谈
如何不做决定
绝望的尝试
一整天电话
唐宁街告别午宴
闪电战
坦克
电话窃听
衣饰库
音乐之声
死者
那些人是谁呀?
译注
• • • • • [\(收起\)](#)

[议程_下载链接1](#)

标签

历史

龚古尔奖

法国

法国文学

欧洲史

小说

埃里克·维亚尔

社科

评论

从小细节窥见大历史，看得出作者用了很大精力考古，试图还原二战之前的历史细节，效果惊艳。那些对话、行为、思考，让人了解德军为何会一骑绝尘，而世界又是如何放任他们带着世界走向深渊。这不是本正经的历史书，作者加入太多私货，当事人的心态表情，即便有再翔实的资料想必也不能一一还原，可是作者不仅“脑补”了，还大开嘲讽技能，以上帝视角评价着这出悲剧的每一个演员、每一幕情节。但也正因如此，历史之外，这本书能激起读者内心的波澜，“礼貌的”租客张伯伦、疯子戈林、软弱的许士尼格、还有从开篇到结尾始终受益的24名企业主。这个世界太荒诞，德军在战前明明是散兵游勇，可是因为各方不作为，反而掀起了惊涛骇浪。和平算什么、重蹈覆辙算什么，在利益面前生命可以不顾，在虚张声势面前人变得软弱，二战的主犯是德国，可众人拾柴才火焰高。

罪恶开始有多轻盈，结果就有多沉重，而“魔鬼总是踮着脚尖在身后溜过”……

“文学容许一切”，历史同样容许一切，被历史碾碎的生命难道也该容许这一切？译文句式工整，有句子不通顺和前后文不连贯的情况。所有的注释都被放在了全书最后，这一点实在是让人头疼。详细感触见长评。

也许是因为看《钢琴家》《无耻混蛋》在前，看这本书没那么激动了。感觉场景一直在欧洲地区移动，大佬们一直在聊天，偶尔伴有争吵，然后二战就打起来了。

这本书很有趣，从1933年沙赫特帮纳粹找工业集团要钱开始，写到吞并奥地利，然后以克虏伯拒绝赔偿结束。写法很新奇，主题其实很传统，还是工业巨头和战争的关系。但传统不等于错误，就像作者说的，“人不会两次掉进同一个坑，但人跌倒总是同一个方式。”这句话既是总结历史，其实也是为自己辩护。

最近在翻译一本书相关的章节，本想拿这本书作为参考，印证一下某些细节，结果被作者的叙述风格完全吸引住了。文笔很有感染力，对材料的选取和心理描写非常风格化，几次会议和会面的气氛渲染恰到好处，比如许士尼格与希特勒的会面，把我看回忆录时流水账般的对话摘取了重点，进行了适当发挥之后，一场经典对手戏就此诞生。一本薄薄的小书承载着多少信息量，正如同书中的克虏伯看见了多少死者的鬼魂……

居然不是小说！语言精炼，每一句话都暗藏了好多历史梗，还非常毒舌。历史书上寥寥数语的内容，在这位作者的笔下栩栩如生，可惜我对二战历史实在知之甚少导致读梗无能，因此少了很多乐趣。让本书获龚古尔奖，想来大概也是因为评委对当今糟糕的世界局势感到无比担忧，深切希望大家能从书中曾经发生过的恐怖（同时又无比荒诞）历史中汲取教训，因为我们离重蹈覆辙已经越来越近了，而大家似乎已经完全忘记了不到一个世纪之前的那场浩劫（以及浩劫之后阴魂不散的余震）。问题是，吸取教训这个选项，人类从来就没有勾选过，一次也没有。

切片状的历史，镜头般的文字，埃里克·维娅尔聚焦在二战前夕的英法德匈四国，用冷峻锋锐、黑色戏谑的描述构筑了历史最矛盾的瞬间。一面是纳粹党徒在希特勒的带领下，嚣张狂妄、昂首阔步的迈进战争之中，另一面是奉行绥靖的英国、漠视冷酷的法国和懦弱愚昧的匈牙利，战争从未一蹴而就，在历史这个时刻，所有人都在推波助澜。身处历史的风暴之中，渺小的人们却沉醉欢愉。当匈牙利总理许士尼格倒台时，群众欢呼着走上广场，他们以纳粹军礼迎接即将带来灾难的德国军队；英国首相张伯伦则在忙于香槟酒会，宴请他的邪恶租客外交家；法国总统勒布伦缓慢优雅地签署葡萄酒法案，浑然不觉死神的铁蹄雷响；德国的工业巨头们，在瑟瑟颤栗或虚荣傲慢中，用金钱垒砌纳粹的权力高台；在美国，纳粹军服早已登堂入室，成为戏剧的一幕。

本以为是讲二战中德国垄断企业怎样支持纳粹和最后逃脱惩罚的书，没想到更多的是道德和情绪的表露，失望。书中太多形容词和主观臆测、判断，对德军和德国要人的贬低更是莫名奇妙，一只无能的军队最终打下大半个欧洲？

2017年龚古尔奖获奖作品！二十四个人，一场会议，如何不动声色地颠覆了整个世界。法国销售42万册，被译为36种语言席卷全球，美国国家公共电台、《波士顿环球报》、Literary Hub年度最佳图书，《纽约时报》《纽约客》《华尔街日报》《费加罗报》长文推荐！

写二战前夕纳粹德国吞并奥地利的过程，其中已经分不清虚构和纪实的部分了。特别搞笑的是德国坦克开进奥地利的时候由于故障发生堵车，元首的司机拼命按喇叭叫前面的装甲车让路。可悲的是征服欧洲的就是这样的Bluff，而不是人们印象中古德里安指挥下闪电突击的装甲部队。人们之所以有这个印象，是因为宣传机器（好莱坞也参与其中）已经对现实经过无数次剪辑和拼贴，塑造出一个无比强大、团结合作的敌人形象。里宾特洛甫和张伯伦的聊天、许士尼格和希特勒的谈判过程细节可能是虚构的，但普通人的软弱使得更加软弱的邪恶力量一步步毁掉这个世界却是无比真实的。

2017年龚古尔奖得主。片头的“24巨头会议”和片尾的慕尼黑会议都只是匆匆点到，整本书其实绝大部分内容都是在讲Anschluss这件事情。除了主体叙述中对陶尔斐斯-许士尼格的独裁统治相对不偏不倚的批评，以及片尾老古斯塔夫的那个“他们是谁”震撼人心外，实在是没看出这本书作为一部可以拿奖的出色历史小说的优秀之处。当然可读性的确很强，翻译也很好。

以前说过，法语文学奖的审美口味，比英语文学和诺贝尔更符合自己。但是2016年的斯利玛尼，偏重女性题材，有点欣赏不来。去年的作品应该还没汉译本。这个2017的龚古尔奖作品，是我欣赏的题材和手法。作者师从过德里达，当过导演，确实不在长的篇幅里，始终有蒙太奇镜头和解构的强烈印象。历史小说不是历史，但是文学家应用历史精彩瞬间，往往超过历史学家，当然，我也很怀疑，这本描写二战策源的背景获奖，与欧洲难民涌入，整体右转的环境有关，不过还是推荐一下

一下子把你从“1934年德国对奥地利进行了入侵”这样一句干巴巴的历史书上的话，拉进秘密谈判的会议室里，拉进无休无止的宴会中，拉进等待中的焦急的人群里。太过精薄最后进入群像有一些意犹未尽，但是那种切切实实的代入和历史的健忘，让人觉得阴冷不散

叨逼叨

很好读。虚实之间 翻手为云覆手为雨的诸位
有时荒谬得让人难以置信。参加会议的工业巨头 商业帝国还是千秋万世。

1933年2月20日上午，有雪树枯，斯普雷河冰冻，河畔的德国国会大厦门口，24辆黑车上下来24个大衣毡帽人，被指引前往某会场，都是秃顶或白发的老者，如古罗马名门望族聚会，迈进大门的一刹那，他们都已经都是僵尸了；新总理希特勒进来感谢每一个人，他告诉巨头们，每个老板都是企业元首取消工会，克虏伯感谢希特勒，查赫特让大家捐款因为纳粹党没钱了；哈利法克斯是一只老狐狸，当他到达贝希特斯加登时，下车后想把大衣递给一个侍官时，被告诫那是元首本人；许士尼格回忆希特勒有一种魔法般的控制力可以把人推入深渊；性能不佳的新坦克瘫痪在路上，把元首的奔驰给堵住了；所谓闪电战其实是瘫痪在路上，却被世界接受为快速强悍，面对虚张声势世界选择了卑躬屈膝；1944年春，老迈失智的克虏伯突然站起来指着暗处说：那些人是谁哪？他看到的是数

电影般的叙事，精简的篇幅，浓缩成一段短暂历史，却比许多赋闲时光漫长得多。

抒情史诗，考究叙事；笔触作画，比古喻今。

2020年第72本：想起来以前看到段子，一页历史书寥寥数字承载的是那些人一生中最重要，恐怖.....的经历。（APP：微信读书）

[议程_下载链接1](#)

书评

這本書標榜著得到“龔固爾文學獎”的非虛構作品，上次看類似的作品是《善心女神》，那是2006年的事情了，不過那部我並沒有很喜歡，很快就拋售了。那麼，為什麼我

還會再挑戰一次呢？大概是因為不久前看的電影“天上再見”原著也是這個獎項得主吧。那是一個非常有寓意跟趣味性及...

《议程》是关于二战的历史小说，用16个章节从不同的角度描画了历史的细节。每一章都像是一片拼图，最后合成了一幅历史的画像。
在这里，我想记录下让我印象深刻的三个句子：
行贿是大公司预算中不能压缩的一项，这一项拥有好几个名称：游说、年赏、政党支持。
小说的第一章与最...

文/林则徐则林
法国龚古尔文学奖评委会主席贝尔纳·皮沃说：以战争为主题的小说一直很多，往年获得龚古尔奖的作品里，以战争为主题的也非常多。这是个很被看好的主题。写战争总是比写和平来得更容易一些。
2017年，法国作家埃里克·维亚尔凭借其历史小说《议程》以六比四的成绩...

2017年，身兼作家、导演等多重身份的埃里克·维亚尔以他的作品《议程》获得了法国文学至高奖项——龚古尔文学奖，而在此之前，他已经拿了“发现奖”等多项文学奖

的殊荣了。
这本《议程》从文字体量而言并不大，翻译成中文不到七万字。但你千万不要以为短小的故事没有什么内涵， ...

首先，我已经不知道是在哪里种草的这本书。所以当我看到作者是法国的，书封上又写了些什么改变历史，我便理所当然地理解为了这是法国的二战史吧。但是读了第一章，就恍然大悟原来是德国的二战纳粹史。再一想，法国人写的德国纳粹，那应该会很毒吧。 首先就是这本书真的又小又薄...

（刊于《经济观察报》书评8月） 文/俞耕耘
无论何种角度讲，《议程》都是一部精微之作。这不仅因为埃里克·维亚尔凭借此作摘得了龚古尔文学奖。重要的是，它放弃对二战重复正面且老旧的书写，既不控诉也不抒情，既不直写暴行，也没有聚焦受难。我把这种写作视为一种“静默力...

开篇就如此震撼——
太阳是寒冷的天体。它的心，长着冰刺，它的光，没有宽恕。正是2月，树木死去，河道冰封，好像它的源泉不再吐水，好像大海已经吞不下更多的河流。时间凝固。早晨，没有一点声响，没有一声鸦鸣，空寂。过了片刻，驶来一辆汽车，又一辆，一阵突然的脚步声，一...

二十四个人，一场会议，如何不动声色地影响全世界。
像历史胶卷的剪辑组合。剪短有力的镜头高度还原历史场景，是叙事作品回归主流视野的例证。简洁而充满讽刺的台词、带有悬疑色彩的紧张情节、快速切换的场景、丰富的画面、迅速变焦与位移，维亚尔将历史真相精心剪裁成一个个短...

封面下方标注“二十四个人，如何不动声色地颠覆这个世界。” 夺人眼目，令人印象深刻。

故事也确是如此，第一章故事中的二十四个人——二十四个当时德国声名显赫的工业掌门人——抱持几乎不抱期待的态度，仅仅是基于商人与政客之间各取所需的例行公事，在如此这般的态度下为资金...

[议程_下载链接1](#)