

当代英雄



[当代英雄 下载链接1](#)

著者:[俄]莱蒙托夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787020150847

长篇小说《当代英雄》的主人公毕巧林是一个年轻、英俊、富有的军官。他不知道如何消耗自己旺盛的精力、青春的热血，在有意地和无意地犯下一系列过失后，他变得萎靡冷漠，令别人苦恼，也令自己苦恼。小说从两个视角描写了军官毕巧林的生活片断，一个是他朋友的视角，一个是从他本人的视角（通过日记），一内一外两个角度，同时反映了别人眼中的毕巧林言行，以及这些言行背后他本人的心理和动机。两相对比，一个“多余人”的形象就呼之欲出。

作者介绍:

作者：莱蒙托夫：俄罗斯文学史上的天才诗人，在不长的创作生涯中对俄罗斯文学发展作出了巨大贡献，是普希金文学传统的优秀继承者和发扬者。

译者：草婴，原名盛峻峰，著名俄语文学翻译家，国内第一个翻译肖洛霍夫作品的翻译家，以一人之力翻译了列夫·托尔斯泰的所有小说，译著还涉及莱蒙托夫、卡塔耶夫、尼古拉耶娃等俄苏作家。

在我们这里还没有人写过如此真实、优美和芬芳的散文作品。这里可以看出对生活实际的深刻理解，将会出现一位俄罗斯生活的伟大描写者。

——（俄）果戈理

如果莱蒙托夫还在，我和陀思妥耶夫斯基也显得多余了。

——（俄）列夫·托尔斯泰

我无法理解，他还是个孩子，怎么能创作出这样的作品。唉，要是能写出这样的东西来，那未死也瞑目了。

——（俄）契诃夫

莱蒙托夫是一位“立意在反抗，指归在动作”的诗人。

——鲁迅

目录: 序言
第一部
一 贝拉
二 马克西姆·毕巧林
毕巧林日记
前言
1 塔曼
第二部（毕巧林日记的结尾）
2 梅丽公爵小姐
3 宿命论者

后记
· · · · · (收起)

[当代英雄_下载链接1_](#)

标签

莱蒙托夫

俄国文学

俄国

苏俄文学

评论

选草婴译本该有一定保证，对比力冈译本，似乎一些节选的诗句没有录入。天才早逝，他本可接普希金的班，又是一场愚昧的决斗将生命葬送，令人惋惜！为排遣内心空虚，毕巧林只有不断采撷如花娇艳的女子才能获得满足，他的幸福是建立在别人的痛苦之上，他彻头彻尾就是那些始乱终弃的浪子，因为这些人的生命并没赋予真正的意义。日记中，毕巧林与像水妖般的神秘姑娘接触一段，写得轻盈自在，不沾尘埃。与梅里公爵小姐相关的日记才是全书的重中之重，这位情场浪子杀害了原是朋友的情敌，又伤透了那位小姐初恋的心，他在不知餍足的欲海中沉沦，他像每个怀有沙文主义的男子一样，想将女性变为爱的奴隶。可怜的贝拉误中毕巧林的一枪而死，而维拉甘愿屈身为奴，这奸情终会被揭破，浪子却丝毫没有成家立室的念头，那一朵朵鲜花从绽放 to 凋谢不过是朝夕之间。

他看透了一切。

两边不靠的虚无患者，多余的人，追寻不到意义的人。有些让我想到阿乙的《下面，我该做些什么》

一个类似于奥涅金式的人物，但是比奥涅金更像是每个时代里都有的大多数。之前看过的几部作品里虽然也有决斗的情节，但总让我觉得决斗人物双方似乎面对死亡也太过于冷静坦然和勇气十足了，这次终于让我看到不一样的描写了，另外你们也太喜欢决斗了吧！莱蒙托夫你怎么也这样啊！！

特别喜欢两场决斗式的赌命。太好了。第一次知道莱蒙托夫这么会写小说。

“天下确有这样一些人，他们即使绝望，也很可笑。”
读的中途觉得要克制自己打五星的冲动但最后还是忍不住要打五星。这本书中即便是最戏谑的语言也让人想飙泪。

伟大的杰作 托尔斯泰写现实 莱蒙托夫写托尔斯泰这类人

对这版“新网格本”，过多夸赞的话我就不说了，只想指出三点我认为是败笔的地方：
1.为什么要选择用轻质纸？2.插图呢？3.花里胡哨的书脊是怎么回事？

这个不是王婆

决斗部分精彩

「一月」浪漫又虚无的多余人，没有信仰，没有自豪，没有欢乐，没有恐惧，却像诗歌一样写完了。“我们既不能为了造福人类也不能为了谋求个人幸福而作出重大的牺牲，因为我们知道这都是办不到的。”

[当代英雄 下载链接1](#)

书评

我是一个多余的人。这么说并不是没有道理的。我大学读的是最无用的——哲学。并且，我晃荡了四年，在大学图书馆里别人看口译，看政治，我则趴在那里看东山魁夷的画册和荣格心理学。临近毕业，我也没找到工作，却莫名其妙开始上网，写博客。现在我的工作三年了，干了三年老师的行...

当我还是一名公司男的时候，在西单图书大厦买了一本《当代英雄》。只知道这是本名著，而且很薄，属于差旅便携式。
于是，这本书跟着我在澜沧江、怒江、独龙江的峡谷雪山之间游荡了一个月。最后一程的滇桂线上，在火车隆隆中我看完了它。在阳朔休整的几天时间里，迅速重温了一遍...

首先要说，这个书名翻译的有问题。原文Герой нашего времени 其中Герой 相当于英语的 hero 也可以做 主角的意思 作者在序言也说了这个意思
我是学俄语文学专业的，专业课要求看的，暂时程度看不了原文，先看中文的
长大的以后，娱乐的东西太多，古典...

《当代英雄》是19世纪俄罗斯文学家米哈伊尔·尤里耶维奇·莱蒙托夫一部长篇小说，是世界文学史上真正的经典之作之一。莱蒙托夫在1841年27岁时死于休假后回部队途中的一场决斗，一如小说主人公毕巧林在去波斯途中毫无目的毫无意义地死在路上，同样具有悲剧彩。 小说...

节选自/加斯东，或狂暴的海 文/柳具足 2010.08.30-31
刊载/《中学生百科-2011年3月写作》/直到青春繁茂
一年之中，即使读上两百本，也不一定有足够多的好书能排出前十名。有时觉得我所勉强拿出手来推荐的，都不过是人类智慧的残次品！但今天的成长与青春主题是如此繁茂，难以...

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。 痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。
-----杜甫《赠李白》
杜甫比李白小十一岁，无论日后如何和李白分庭抗礼，独占天下诗坛，当时，却只是李白的铁杆fans，“何日一杯酒，重与细论文”钱锺书先生注此诗云，李白杜...

俄国文学史上多余人的形象是沿着拜伦式的英雄一路发展下来的，即指那些经历过人生重创，对于世界有清醒的意识，却无法在这个世界施展拳脚，又因他人的不理解或厌弃而痛苦不堪的典型。从普希金的叶甫盖尼·奥涅金到莱蒙托夫《当代英雄》里的毕巧林，一个变化就是从游戏人生到彻...

本书是笔者10年前阅读的作品。当时曾读过好几部西方文学作品，惟有这一部令人印象深刻。如今再读，虽然故事内容已如初读一般，但始终是找回了那样一种感觉。
每次惦念起这部作品的时候，脑中总也想着主人公所出没的地方——茫茫的草滩、木屋、以及高原的景色，彼乔林骑在马上...

主人公彼乔林是一位贵族青年军官，他穿衣讲究体态优雅容貌吸引人。他机智、犀利、坚韧又毒舌。在年轻时他相信自己肯定负有崇高的使命，心灵里充满了使不完的力量，

但就是不知道这使命到底是什么。找不到方向的彼乔林沉溺于空虚而卑劣的情欲之中，经过长期“历练”之后，他已成...

我一直觉得，没有任何媒介和理由产生的惺惺相惜最容易感动人。比起那些比较权利，外貌，瞻仰短暂的激情得来的光明的未来的爱情更值得鼓吹。
所以我真的很痛恨毕巧林，为了满足自己的私欲，得到一个姑娘，就偷走了贫苦的人的爱马。阻拦了人马之间...

不得不说莱蒙托夫的文笔有种莫名的吸引力，即使是读着译本思维也不由得被牵着走了。如果说在读“我”的叙述时还是作为一个旁观者的身份，到毕巧林的日记部分时我已经完全地融入进去了，把自己当成了当事人之一。一边看一边不断地问自己：如果我是毕巧林，我也会像他一样...

当然，在本书中，“英雄”是指一个时代中的典型形象的刻画，重点在于其普遍性。但不可否认的是，作者或许并不认为毕巧林罪大恶极，反而以一个“清醒人”来塑造他，正如作者在序言中说的那样。毕巧林清醒的、理性的考查了当代社会人们存在的价值，但并未找到答案，所以就以一种...

莱蒙托夫短短一生留下了唯一的一部小说，却给我们留下了一个“恶魔”。毕巧林用自己短暂的生命，为我们诠释了生活中的魔鬼是怎么通过各种各样的形象出现在我们的生活中，他或者置友情于不顾，或者视爱情如游戏，通过一次次对友情、爱情的亵渎，来博得自己的一笑，通过打破一切...

不同的时代有不同的年轻人，但不同时代的年轻人却都有着某种相似的苦恼，对生命的迷茫和苦闷，莱蒙托夫的《当代英雄》中的主人公毕巧林，无疑是其中一个。
在旁人眼里，毕巧林“是个出色的小伙子，只是人有点怪。譬如说，无论是下雨还是大冷天，他整天都在外面打猎，别人都又冷...

2月15日。看到塔曼，已经发现不少错别字了。比如“嫣然一笑”印成“嫣然一笑”，“大海”印成“人海”，“广场”印成“厂场”等。前言中上海文艺出版社对本社出版的企鹅经典系列丛书抱有很大信心，但信心和质量是不是应成正比？！ 3月7日。But，与其说编辑的败笔抹黑了该部作品...

原文地址：<http://mengqianxun.net/archives/7619/>

最近《猜火车2》很火，男主角Mark

Reyon其实也是一个反英雄形象。这让我回想起少年时代最喜欢的一本书。这么多年过去，它仍然极少被提到，所以我修改了一下旧文，算作我的“千年文学备忘录”之一。假如让我只推荐一本书一部电...

贵族青年军官毕巧林去高加索一个产矿泉水的疗养地服役，遇到一个令人很讨厌的士官生格鲁什尼茨基。有一公爵夫人带了独女梅丽公爵小姐也在那里疗养；那士官生拼命讨好追求梅丽；梅丽只是敷衍实际对毕巧林有意。毕巧林为了教训已升为军官的格鲁什尼茨基，假意接近梅丽，梅丽却真...

[当代英雄 下载链接1](#)