

# 英格兰的意大利文艺复兴



[英格兰的意大利文艺复兴\\_下载链接1](#)

著者:[美]刘易斯·爱因斯坦

出版者:上海三联书店

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787542666369

## 作者介绍:

### 目录: 第一篇

#### 第一章 学者

意大利与牛津大学 汉弗莱公爵和他的圈子 作为牛津大学赞助人汉弗莱公爵  
托马斯·贝金顿和他的朋友们 早期在意大利的英格兰学者 首个牛津大学小组  
约翰·弗里的意大利来鸿 首位“意大利化的英格兰人” 新一代  
格罗辛与林纳克在意大利 格罗辛与林纳克在英格兰 人文主义  
更被视为一位朋友的新学识 意大利对科利特的帮助 学者们的类型 教士们和文人们  
文艺复兴时期的文艺赞助人

#### 第二章 廷臣

新宫廷生活 绅士的问题 16世纪的民主意识 完美之人 文艺复兴时期的休闲活动  
背叛与纷争 宫廷假面剧 意大利时尚在英格兰 礼仪新规范 文艺复兴时期的柏拉图主义  
爱情理论 “新女性” 作为外交官的廷臣 作为学者的廷臣 文韬武略 战争艺术  
在英格兰宫廷的意大利人 对意大利的新研究 意大利人论廷臣 意大利对宫廷生活的影响  
宫廷诗人 女性接受的新式教育

#### 第三章 旅行者

首部记述意大利的著作 新式旅行者 两类旅行 旅行艺术与理论 旅行的益处  
在意大利的英格兰人 旅行开销 对古物的兴趣 关于罗马的印象 意大利人的特点  
对威尼斯的赞美 佛罗伦萨人 对建筑的兴趣 英格兰人对艺术作品的赞美 意大利大型活动  
一次教皇游行 旅行者的观察

#### 第四章 意大利的危险

新民族主义 对外国人的厌恨 意大利的危险 “意大利化的英格兰人”  
反对意大利的“十字军” 意大利冒险家 《意大利人的狡猾性》 意大利影响的衰落

### 第二篇

#### 第五章 在英格兰的意大利人——教士、艺术家和旅行者

在中世纪时期英格兰的意大利人 在亨利七世宫廷的意大利人 亨利八世 意大利宫廷御医  
佛罗伦萨雕刻家 作为艺术家赞助人的亨利八世 意大利对艺术的影响  
英格兰的艺术收藏家 意大利的宗教改革家 在伦敦的意大利教会 与威尼斯的关系  
意大利人对英格兰的看法 英格兰的士兵与水手 宫廷外交家 英格兰生活  
英格兰女性的吸引力 民族风俗

#### 第六章 在英格兰的意大利商人

意大利与商业 首批意大利银行家 佛罗伦萨与锡耶纳间的竞争 意大利商人与宫廷的关系  
佛罗伦萨银行家与爱德华国王的战争 威尼斯人与热那亚人 英格兰人对外国成功的嫉妒  
一家意大利银行 佛罗伦萨的商业指导 一位商人的建议 外国人的怨恨 意大利商人联盟  
伦敦的一所佛罗伦萨银行 意大利社区 外国人与宫廷的关系 后期意大利商人  
一场人民起义 安东尼奥·圭多蒂爵士和他的贷款 英格兰化的意大利人  
意大利航海家与地理学家 旅行类图书 意大利在商业领域的影响

#### 第七章 意大利政治和历史思想对英格兰的影响

古典学识与新君主制 波利多尔·维吉尔与他的历史著作 在英格兰的马基雅维利主义  
英格兰政治思想与意大利的关系 民主制对阵贵族制 绝对主义政治的力量  
阿尔贝里科·真蒂利 英格兰人对马基雅维利的看法 意大利的历史类著作 历史哲学  
历史学家的责任 意大利对政治与历史学的影响

#### 第八章 意大利对英格兰诗歌的影响

意大利与文学 意大利对中世纪诗歌的影响 英格兰的拉丁文诗歌 宫廷的新诗歌  
“宫廷创作者” 彼特拉克的影响 托马斯·怀亚特爵士 萨里伯爵 彼特拉克流派在英格兰  
诗歌艺术 后期彼特拉克流派诗人 斯宾塞与意大利人 意大利的课程 拉丁文诗人  
意大利与田园诗 英格兰的音乐作品 意大利对讽刺诗的影响 叙事诗 意大利作品的翻译  
古典主义影响 语言中的民族主义 虚构作品的素材 意大利与戏剧 莎士比亚笔下的意大利

#### 附录A 在罗马的英格兰天主教徒

早期朝圣者 在意大利的英格兰天主教徒 英格兰学校 阴谋与诡计 在意大利的新教徒

附录B 记叙意大利的十六世纪英格兰史料  
附录C 记叙英格兰的十六世纪意大利史料  
参考文献  
索引  
译后记  
• • • • • ([收起](#))

[英格兰的意大利文艺复兴\\_下载链接1](#)

## 标签

英国

思想史

英国研究

意大利

历史

文化研究

美国

2019

## 评论

雖然對英格蘭史和義大利文藝復興史都不甚了解，但著眼於歐洲國家之間的文化接觸與互動還是非常值得一讀（我只是浮光掠影），你說莎士比亞怎麼就寫出《威尼斯商人》這樣的劇本呢？謝@drewjet  
譯者贈書，基於他博士論文研究領域從事翻譯，大概是我近年來讀到文辭最樸實精準、內容最可信貼切、最沒有翻譯腔的譯著了。#依舊讀#150

-----  
名字太多了

-----  
[英格兰的意大利文艺复兴\\_下载链接1](#)

## 书评

“文艺复兴”（Renaissance）作为一种文化现象，约于14世纪发端于意大利。它既是对古希腊、古罗马知识的再发现和再学习，也是人文主义思想对社会生活各领域的渗透。在此过程中，意大利知识阶层的认识论得以更新，他们便是我们所称的“人文主义者”。在人文主义的导引下，传统知...

-----  
[英格兰的意大利文艺复兴\\_下载链接1](#)