

黑箱



凭一己之力改变社会认知 以坚韧之姿直面司法壁垒
日本首位以公开长相和姓名控诉性侵的女性 伊藤诗织

席卷全球的 #MeToo 运动中 日本核心事件全纪实
荣获日本第7届自由报道协会奖大奖 授权全球多个语种
BBC 为其制作的纪录片《日本之耻》引发全球热议

梁鸿 蒋方舟 苏枕书 谈豹 陈希我 合力推荐



[黑箱_下载链接1](#)

著者:[日]伊藤诗织

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787521702224

【内容简介】

性侵的案发现场，隔绝的私密空间，被称为“黑箱”，而揭开这个“黑箱”时，暴露出来的则是调查机构与司法体系中的更为巨大的“黑箱”。

本书是日本#MeToo运动核心事件全纪实。2015年，4月3日，伊藤诗织就工作签证问题与当时TBS电视台华盛顿分局长、首相晋三传记作者山口敬之相约进餐会谈，却遭对方性侵。之后的一年，面对媒体、社会、司法的重重壁垒，她不断诉诸法律……为何司法系统无法制裁伤害女性的人？作为弱势群体的女性，在社会不公、大众冷漠、舆论暴力兴盛的今天，应当如何生存、如何自救？

“在日本，女性公开承认遭受性侵不可想象，我并非勇敢，只是别无选择。”

【编辑推荐】

- 日本#MeToo运动核心事件全纪实，非虚构版《房思琪的初恋乐园》
- 作为事件当事人，作者伊藤诗织是日本首位公开长相和姓名控诉性侵的女性
- 作为独立女性，从迷茫无助，到勇敢发声。凭一己之力改变社会认知，以坚韧之姿直面司法壁垒
- 作为资深记者，用坦诚态度记录内心感受，用冷静笔触解析事件全过程，用莫大勇气反思社会沉疴
- 荣获日本第7届自由报道协会奖大奖，授权全球多个语种
- BBC为其制作的纪录片《日本之耻》引发全球热议
- 梁鸿、蒋方舟、苏枕书、淡豹、陈希我合力推荐

【名人推荐】

当#MeToo运动开始在全球范围内发酵、扩大之后，人们突然发现，在权力结构的深处，女性地位并没有真的得到提高。我认为，如果#MeToo运动能够真的深入下去，那么将发生的社会变革决不仅限于男女关系层面的变革，而是对深层文化偏见的动摇，对权力结构的重新设计都会产生巨大影响。它是人类文明发展的又一次契机。但让人担心的是，如果#MeToo只是被当作一段时间内的“新闻”，那么灰尘下落之地，将无人涉足，也注定会被遗忘。

——梁鸿 著名作家，学者

不知道会不会有那样的时代到来：人们读到这本书，读到我们这一代人的血泪，会非常震惊，像我们常常痛惜过去人们的遭遇一样痛惜我们的遭遇。这是诗织的抗争与记录带来的重要意义，我们都在这场战争里。

——苏枕书 青年作家

这是一本关于“日本之耻”的书。作为“耻感文化”之国，日本人的“耻”是否包括性之“耻”？在性中强奸是否是“耻”中之“耻”？伊藤诗织的遭遇让我们看到日本社会对强奸之“耻”的漠视，相反，受害人的控诉却被视为不知“耻”。

——陈希我 作家

作者介绍:

伊藤诗织

日本自由记者。知名记者山口敬之强奸女记者事件当事人。她曾两次付诸法律手段，起诉均被驳回。事件在大众媒体上公开后遭来社会上的各种诽谤以及人身攻击。2017年10月，依据自身经历写成的纪实作品《黑箱》出版，在日本社会引起轰动。2018年6月，BBC报道其事迹的纪录片《日本之耻》上映，在国内外引起热烈反响。

【译者简介】 匡匡

作家、译者。京都大学西洋艺术史博士课程修毕。

著有小说集《七曜日》，专栏集《许多美好的仗，仍需从头打过》等。

译著：小泉八云《怪谈·奇谭》、最果夕日《夜空总有最大密度的蓝色》、乙一《胚胎奇谭》、高畑勋《一幅画开启的世界》等10余部。

目录: 【目录】

致中国读者

前言

第1章 那日之前

在纽约与山口结识 / 5

成长史 / 8

“身为人姐”是一份新的职责 / 9

“轨道之上的人生”，结束了 / 12

“要在那里留下血迹” / 16

决心前往纽约读书 / 18

所有努力，都是为了成为一名记者 / 20

第2章 那天，我被杀死了一次

回国在路透社工作 / 26

简历和签证 / 28

四月三日，星期五 / 31

一阵剧痛把我弄醒了 / 35

以为自己“要被杀掉了”的瞬间 / 36

“不就是条内裤嘛，送你一条行了吧！” / 38

第3章 混乱与冲击

一通若无其事的电话，像什么都没有发生 / 43

没有提供检查和咨询的窗口 / 47

饭局和膝盖痛 / 49

做记者究竟是为了什么？ / 53

前往原宿警署 / 55

“这种事太常见了，不好办呐。” / 57

没有用来愤怒的能量 / 59

酒店入口的监控录像 / 61

“我利用职权跟你套近乎、说服你发生性关系了吗？” / 64

“你能说出发生在几点几分吗？” / 71

山口的调任，“没准儿能行” / 73

提交了报案书和起诉书 / 77

第4章 攻与防

山口人在哪里？ / 81

不想听到的声音 / 83

警方难道就没调查一下，山口是否有出国记录？ / 93

“我有那方面的毛病” / 95

寿司店令人费解的证词 / 99

出租车司机的证词 / 102
“还原案发过程”的屈辱 / 104
“将在成田机场予以逮捕” / 106
给我沉重一击的电话 / 108
第5章 不起诉
刑侦一课不得要领的解释 / 116
在警局，警察力劝我寻找和解律师 / 119
乘坐警车前往律师事务所 / 122
与山口再度碰面的恐惧 / 126
令我倍感鼓舞的伙伴出现了 / 128
起诉书递交检察厅与不起诉判定 / 131
第6章 “准强奸罪”
强奸发生率全球第一的国家是瑞典？ / 140
“自愿的高墙” / 144
无法表示拒绝的“假死”状态 / 147
使用迷药的约会强奸案 / 149
日本的案例报告 / 151
打破“自愿的高墙”的案例 / 155
第7章 挑战
读了清水洁先生写的书 / 162
媒体的冷漠反应 / 166
玛丽·F.卡尔弗特的摄影 / 169
向检察审查会提出申请 / 173
出租车司机的二次证词 / 175
对“警视厅调查笔录”的疑问 / 177
决心召开记者会 / 178
接受《周刊新潮》的采访 / 180
“我已做出判定” / 183
第8章 我有话要说
我不是“受害者A” / 190
沉默不会换来安稳 / 192
绝不会一帆风顺的记者会 / 193
我不会关机崩溃 / 196
不管我是谁，事实都不会改变 / 199
做最坏的打算，相信好的结果 / 200
不知不觉被支配的恐惧 / 202
只穿过一次的泳衣 / 205
没有什么“穿了容易被强奸的衣服” / 208
无法涌起愤怒之情 / 212
想问中村格几个问题 / 214
后记 / 217
附录：Me Too以来的一年（法文版序） / 221
· · · · · (收起)

[黑箱_下载链接1](#)

标签

女性

纪实

日本

社会

性侵

伊藤诗织

非虚构

日本文学

评论

作者从小就很不“日本”，再加之多国求学和游历的经验，才有勇气写出这样一本书。换做别人，只能是沉默的浪花中的又一滴水而已。

这个社会一直要求女性“你要乖”“你要温柔”“你要体谅”“你要隐忍”但是似乎并未对渣滓们进行过教育。林奕含用生命诉说自己的苦痛，可是陈星还是没有受到一丝一点的实质性惩罚。伊藤诗织敢把自己的苦剖开展示在大众面前，依旧没有让山口现有的地位出现半点动摇。每次读这样的书籍只会觉得心痛，但更觉得后怕的是，彼时这样的事情已经在我们身边发生。我们需要的是每个人都为正义发声，而不是让这样的悲剧再度发生。

提前拿到了试读本，这本书在社会意义上的作用远超过文学和私人的记叙，因此也不能用文学性来衡量。1.性侵害发生的地点往往私密，因而叫“黑箱”，也正因此构成了法律认证的灰色地带，更给受害者的心理造成了极大伤害；2.有效的社会救助体系可以一定程度缓解，瑞典设立物证收集箱的做法很赞——瑞典的强奸发生率全球最高，也是因为社会包容度和体系完善的结果；3.诗织的勇敢在于她始终没有放弃，但希望在性侵犯或性骚扰这件事上，不再需要个体的勇敢，而是全社会的共识。4.从报警到打官司到面对媒体，日本社会阶层的森严壁垒和权力专断造成了二次伤害，如果这样的事情放在国

内，恐怕连出版这样一本书都是艰难的吧。5.希望有朝一日，我们都不必为恶人作恶而背负痛苦，也不必为保全自身而乞求他人良善，人人独立且自由。

聽說引進此書很不容易。爲這一主題打五星。

有个细节非常值得注意：她在想斥责犯人的时候用日文无法出口，一时只能选择英文

权力、地位、财富是行走的阳具。

强奸，是对一个人灵魂的杀戮。“这是一则比黑暗更黑暗的故事，我赌的是有谁相信我。”——伊藤诗织

2019043：林奕含说：“人类历史上最大规模的屠杀，是房思琪式的强暴”，同样经历性侵害的伊藤诗织则认为“强奸，是对一个人灵魂的杀戮”，而本书就是作者在遭遇杀戮之后的自救与还魂。与纪录片的多方视角不同，本书虽是受害者的个人视角，但仍从多方面展现了个体在面对伤痛、揭示真相、寻求公义方面所遇到的重重阻碍。事发后的自我怀疑与心理耻辱感、救助制度的匮乏、取证与定罪的困难、调查机构的不作为甚至司法腐败权力勾结、来自陌生人捕风捉影的恶意揣测等，二次伤害更甚于性侵本身带来的身心巨创。发生在私密空间内的“黑箱”事件，却是很多人共同的梦魇，打破沉默、勇敢发声是自我疗愈的第一步，这也正是“me too”的意义所在。

我在看的过程中，发觉自己需要一直抛弃某些念头，譬如“她不懂一些社会规矩”、“她太单纯”。可怕，这些念头竟然也深入我的思维中了。可能这就是本书所出版的意义。

因为已经有了BBC的纪录片，所以我们都以为这本书是对它的复盘或补充，事实上并非如此。整本书是以第一人称描写的。我觉得这对“强奸”这一事件来说是非常重要的变化。性侵受害者在一开始复述自己的经历时，有时会显得怪异冷静，或者托他人转述，以求在心理上保持间离，维护最低的耻感。第一人称直接去书写强奸事件是非常困难的。所以在书里有两个细节我印象非常深刻。1是在案发当天，纱织在使用日语拒绝山口的时候，无法说出强硬的措辞，而是换成了英语表达。因为她发现自己无法使用非敬语与这个相当于上级的男性交流。2是直到案发后几天纱织才突然意识到自己是被强奸了，这两个字出现以后才对事情的理解发生了根本性变化。整本书与其说是撞击司法壁垒

，不如说是更私人的情绪，一个女性个体被迫逐渐直面的过程，无力困惑勇敢。希望更多人看到。

最重要的事情是：被强奸后不要洗澡！留证据告丫的！此外觉得作者长得是真漂亮，也是真硬核。文字普普通通，但被强奸者不该是藏匿者，而施暴者才该耻于见人。

为作者的勇气加一星，作者的勇气令人佩服感动，也正因为有这样的人，愿意分享自己的伤口和痛苦，警醒世人，让社会一点一点发生改变。这个时代需要这样的斗士，也希望我们每个人都能拥有这样的勇气，me too we too，相信世界会因为这样而慢慢变好～

“若始终保持缄默，它所姑息的恶果，就会如照镜子一样，反映在我们今后的人生中，反映在我们孩子的人生中。”

在米兔两字成为敏感词的天朝，能引进这本书，实属难得。因此不光女性要看，男性更要看，要让所有人明白没有say no不是同意，没有say yes就是不同意！也学到不少知识，女性在外要有警惕之心，但在事情发生后，有像瑞典那样对受害者进行保护的社会机制，岂不更好。在日本推行就如此之难，天朝就更不用想了，悲哀。

看了以后很不舒服的书，正好最近西安爆出利之星事件，社会和体系都没办法维护我们应该拥有的权利。那个女生在视频里声嘶力竭的喊着自己很丢人，恰恰相反，我觉得她勇敢极了，伟大极了，撕开自己的伤疤暴露给全世界看。作者和那个女生都超级强大。可是我还是觉得可悲，因为她们之所以这么做，仅仅是为了维护自己的权益，某些我们理所当然拥有的权益！

从司法角度来说不过是一面之词，BBC的纪录片问题也不小，不管是真是假，日本左派都借此搞了个大新闻，值得一看

对事件发生前诗织试图私下联络山口获得工作内定的行为其实是持不认同态度的（原来很多工作在放出招聘信息时就已经有人通过这种方式获得内定了，这难道不也是一种暗箱操作？）；但她愿意毫无保留地披露自己的受害及走法律程序的经历试图改变这个国

家腐朽的法律体制、为受害者寻求权力和保护的做法值得尊敬。另外让我感到震撼的是她小时候竟然就遭到数次恋童癖的袭击以及她那些朋友的经历。。太可怕了。之前也在哪儿看过，日本女性从小到大遇到痴汉的频率很高，加上我留学期间也曾遭到咸猪手，当时那个瞬间确实是身体僵硬根本无法反应更别说回击的。米兔运动确实有其发展的必要性。

作为一个媒体人，尚且如此困难，难以想象黑箱之中还有什么

她们需要一遍遍讲述，我能做的只有一次次阅读。

每个女生都应该读。虽然世人瞩目的性侵案件是这本书受到关注的主要原因，但它的内容不仅于此，它也关乎作者如何独立成长如何实现理想，关乎如何在职场中保护自己、遇事冷静处理，也关乎如何凭一己之力改变社会认知，如何以坚韧之姿直面司法壁垒，关乎执着关乎勇气，也关乎善意柔软与亲情。

[黑箱_下载链接1](#)

书评

作为日本历史上首位公开长相、以本名告发性侵事件的女性，诗织在《黑箱》中，简直在用第三者视角叙述、审视自己的经历，并用调查记者的态度，给出深度报道般的描述、分析和发问，语言简洁而有力量。我去了伊藤诗织小姐在上海的见面会，也看了BBC拍摄的纪录片《日本之耻》，她...

1.
大学毕业、想要成为职业记者的伊藤诗织，与之前有过几面之缘的TBS电视台华盛顿分社社长山口敬之以讨论工作签证为由一起用餐。
伊藤诗织的版本是：两人喝了许多酒，她失去意识，醒来时已是在山口敬之的酒店房间，赤身裸体。山口在她失去意识时和她发生了性关系。伊藤逃离现场...

伊藤诗织恐怕一开始就做错了。
她在事情发生后立刻洗澡，立刻搓去了身上可能留存的证据，立刻像所有缄口不言的女

孩那样，想过不再提起这件事。
但她的错误是这样自然，自然的就像即便去过西方受过自由平等要为自己抗争的教育还是条件反射地被东方的女性原罪论困缚，自然的就像...

最初看到伊藤诗织的纪录片是在b站上，感触最初的一幕，大概是她说她在媒体上的照片都被拍的丑丑的，其实，经历过性侵事件后，她也还是想像从前一样笑的。
一瞬间泪如雨下，这一个希望那么简单，却又那么艰难。
看完这本书，想了许多东西。尤其是在中国，女性命运的艰难其实从家...

「日本首位以公开长相和姓名控诉性侵的女性」，单是这个title就已经让人充满敬意。
历时4年，到去年终于胜诉，主动撕开伤口的过程里，除了多次口述及还原案发过程的屈辱感，伊藤还遭遇了权威压制的层层阻碍，以及来自社会（甚至是媒体同行）的舆论压力，这个过程是需要巨大勇气...

强暴，是被隐瞒最深、报警最少的重大犯罪。——《米苏拉》
读的时候有很多想法而写的时候却无从下手，思绪混乱。
我是在上周伊藤诗织见面会后才读的这本书，在此之前只是知道这件事情却并没有深入了解过。现在非常庆幸当时有去现场，获益匪浅。由于是先见到的本人再读的书，看...

阅读此文不能先入为主地预设伊藤确实被强奸，以第三方视角理性地看，伊藤的做法很怪异，更像是用性交做交易，未遂然后选择告发（特别是最后一封邮件）。从这个角度来看，检察院不予起诉的做法也不是难以理解的。疑罪从无，况且这很有可能是一场罗生门。偏听则信，兼听则明。 此...

首先敬佩伊藤诗织敢于公布整个事件过程，可以想见其承受了多大的压力和忍受了多大的痛苦。这本书其实归根到底想表达的，是针对性侵行为的法律漏洞、调查的弊端，以及社会环境，这些环节低劣的表现，一方面让受害者投诉无门，让犯罪者逍遥法外，另一方面让受害者遭受了二次甚至...

看完这本书的第一感受就是，女性这个世界上的生存环境太残酷了。我们要时刻警惕周围的恶意与揣测，适婚年龄没结婚是你的错，结婚没生孩子是你的错，家庭不和睦是你的错，孩子教育不好还是你的错。性侵是这几年来新闻中的高频词语，只是没想到高比例是熟人作案，我们对...

具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。 ...

《黑箱-日本之耻》，最近刚读完的一本书，看完之后浑身不适。作者伊藤诗织，日本自由记者，记者山口敬之强奸女记者事件当事人。她曾两次付诸法律手段，起诉均被驳回，事件在大众媒体上公开后，遭到社会上的各种诽谤以及人身攻击。2017年10月，依据自身经历写成的纪实作品《黑箱...

薄薄的一册，花一上午的时间就能读完，可书中所揭示的沉重的社会制度和法律体系问

题，可能需要几代甚至几十代人的努力去解决。
伊藤诗织的经历，反映了东亚社会居高位者对女性（和一部分男性）实施性侵的普遍性，即使像诗织这样社会经历丰富，危机处理能力极强（游历六十多个国家...

[黑箱_下载链接1](#)