

还乡



[还乡 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787020041787

哈代在他的创作生涯中，自觉地奉行文学“反映人生，暴露人生，批判人生”的主张，同时又自觉地探寻艺术上的不断创新。《还乡》正是哈代创作中这种双重自觉性的体现。小说以爱敦荒原为背景，叙述了五个青年男女之间恋爱纠葛的故事。文笔细腻生动、语言优美，具有深刻的思想内容，以及戏剧化的情节结构。

作者介绍:

托马斯·哈代(1840-1928)，英国最杰出的乡土小说家、诗人，著有多部长篇小说、中短篇小说及诗集，作品多以故乡英格兰多切斯特为背景，富有浓厚的地方色彩。他是横跨两个世纪的作家，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统，开拓了英国20世纪的文学。其最著名的作品有《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》《卡斯特桥市长》等。

目录: 总序

前言

原序

第一卷 三女性

一 苍颜一副几欲不留时光些须痕

二 人物和愁恨携手同登场

三 乡间旧俗

四 卡子路上驻马停车
五 诚实人们之间感到一片惶惑
六 人影一个界天而立
七 夜的女王
八 无人之处发现有人
九 爱驱情深人机警用策略
十 山穷水尽惟余苦口
十一 诚实的女人也会不诚实

第二卷 归来

一 归客的消息
二 布露恩里准备忙
三 片语虽细微大梦所由生
四 眷眷心无那行险以侥幸
五 月冷霜寒夜乔装酬心期
六 彼此对面立人远天涯近
七 美人和怪人不期而谋合
八 温软的心肠也有坚定时

第三卷 迷恋

一 “吾心于我即一王国”
二 新计划惹起了新愁烦
三 一出陈旧戏重演第一幕
四 一晌至乐半日深愁
五 激言出口危机来到
六 姚伯离去裂痕完成
七 一日的晨和昏
八 旁枝斜杈推波助澜

第四卷 闭门羹

一 舌剑唇枪野塘畔
二 逆境袭击他却歌唱
三 村野舞会暂遣愁绪
四 动粗行蛮迫使就范
五 赤日炎炎走荒原
六 一番偶然巧合灾祸因之而生
七 两个至亲人邂逅生死中
八 耳闻他人福目睹自家祸

第五卷 发现

一 “受苦的人为何有光赐给他呢?”
二 一片昏昧的理性上透进一线森然的亮光
三 晨光阴沉装罢归去
四 半被忘记者殷勤相护持
五 旧棋重弹全出无心
六 兄妹辩论后修书图重圆
七 十一月六日的夜晚
八 雨骤月黑心急行迟
九 声低沉光淡幽偏引冤家强聚头

第六卷 后事

一 无可奈何事序推移
二 罗马古道旁绿草地上行
三 兄妹郑重语话长
四 欢笑恢复旧势克林亦有所事

• • • • • [\(收起\)](#)

[还乡_下载链接1](#)

标签

英国文学

托马斯·哈代

小说

英国

哈代

北京·人民文学出版社

已藏

@译本

评论

开篇的是一种近途的还乡，一对新人没有完成结婚仪式，荒原上祝火在燃烧，习俗在进行，人们拥到门口揭开了这家的幕墙，与此同时，一双火热的眼睛也在注视着，那就是游苔丝，而同时也注定了她的悲剧，在最后的一次祝火。随着欢闹散去，克林还乡了。维恩这个红土贩子，冷眼的时不时掺和。但结尾之时，给了他幸福，或许是哈代的败笔。死去的或许才是最适合的，他们的爱情充满了虚荣自私心眼，为荒原所不容。而克林带着光鲜回来，却选择留守，引艳了鲜花又浇灭它。而农妇式的朵荪却有了好的归宿。似乎都是教育引发的问题。节奏缓慢，情节连贯戏剧，这个荒原的一切都出现在哈代笔下，却又显得累赘些许。那是作者心中的家乡，也是女人们的悲剧。

丝丝入扣的阴差阳错。哈代用几乎是绘画的笔触写光线，难怪要惹得画家喜欢。

托马斯·哈代的长篇小说，以美丽的爱敦荒原为背景，在这片辽阔的土地上，在雨冢瞬息万变的自然环境下，人们过着平凡而又不平静的生活，我们从书里看到品格高贵的灵魂，听到抱怨呼救的声音，却未必读懂了哈代。

如果最后朵荪没有结婚

[还乡_下载链接1](#)

书评

几年前看过《冷山》，据说是讲述人与自然的关系的，还得过一个什么什么畅销书奖，看过之后一头雾水，窃以为原小说的水平差强人意。哈代的书确是经典，荒原在他的笔下颇具魔幻色彩。极轻巧的笔触写出了荒原的厚重，笃悠悠的情节对比着荒原的凝固。真实的人物生活在半真实的环境...

哈代的小说总是把主角的经历写的很凄惨。《苔丝》中苔丝的受辱导致的两人的长久的分离与折磨；《裘德》里裘德的肺结核病，以及孩子们灾难性的死亡。这无疑都是要把人彻底击跨啊！

《还乡》的前半段舒缓平静，到中程突然巨浪一个接着一个，矛盾终于完全的展现在了眼前。 ...

出乎意料的，几乎这整整一个月的时间竟然会被《还乡》从而潜移默化般的，到现在越来越喜欢的感觉。我觉得它是乏味的，在读小说的第一卷。因为哈代一直用着不同的句子来描绘他所想象出来的荒原，正面的、侧面的、傍晚的、夜幕的……濒临了浏览的态度，可有可无，提不起...

“十一月的一个礼拜六下午，已近黄昏，这片广袤无边、莽莽苍苍的埃顿荒原，正在逐时逐刻变得昏暗起来。头顶那片青天已漫起了一片空濛的灰云，这片灰云就像一顶帐篷，罩住了整个荒原。”

在《还乡》的开篇，哈代就用灰云笼罩下的埃顿荒原为小说的悲剧性抹上了浓浓的宿命色彩。当...

写作训练营打卡作业

哈代的《还乡》是我一直都很喜欢的一本书。内容主要是讲一心想离开荒原的姑娘尤斯塔西亚，设法嫁给了从巴黎回到家乡，希望通过教书育人改变乡人命运的青年克莱姆。两者的愿望背道而驰，最终酿成悲剧。

书名是还乡，故事的起点就是青年克莱姆衣锦还乡。大家...

尤斯塔西亚骨子里是爱克莱姆的，不是简单被“来自巴黎的外壳”吸引，克莱姆的灵魂只有尤斯塔西亚才能读懂，善良、平凡的托玛茜是看不懂的，也走进不了克莱姆的内心，但尤氏就能轻松进入，他俩无需沟通就能相互欣赏。“克莱姆对尤氏的感情是一种倾注了全部生命的爱”。可...

The Return of the Native was the turning point of Hardy's writing carrier. From that period he started to engaged in writing tragedy. In this novel, the main characters contentedly struggled against with the living and social environment at that time. But ...

抱着无限的期待，看完了这部小说，有一点点小失望。

失望的是作者对文中两位女主人公约布赖特太太和尤苔莎离奇死亡的处理，显得有点做作。

约布莱特太太大概50岁左右，在酷热的天气中走了好几公里的路，然后被蛇咬伤中毒，不治身亡。尤苔莎在午夜离家出走的时候，不幸跌入河中...

还乡是哈代的一部长篇小说，是哈代小说创作的中期作品，是哈代小说的一个转折点，在这部小说里，我看到了哈代在后来的悲剧小说的中一个中心思想，就是无法控制外部力量和内心思想决定着一个人的命运，并造成悲剧，《还乡》中的悲剧性命运的阴影自

始自终笼罩着主要人物。整部小...

当看到哈代的《还乡》这本书时，我没有立刻去了解它的内容到底写了什么。呈现在我大脑里面的是“近乡情更怯，不敢问来人。”在我看来，还乡是一种喜剧，但有时候也是一种悲剧，因为世事无常，毕竟有山中才三日，世上已千年的说法。哈代的《还乡》在我看来是一个从喜剧到悲剧的...

故事发生的场景爱敦荒原,以及荒原上固守传统习惯风俗的居民,就是整个人类生存环境的缩影。男女主人公与荒原的关系,不管是克林·姚伯的回归荒原,改造荒原,还是游苔莎的厌倦荒原,摆脱荒原,都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突.克林·姚伯年轻有为,从巴黎还乡,满...

《还乡》全面反映包括我国在内的世界文学的最高的成就，为读者提供世界第一流的文学精品。它以最能代表一个时代文学的成就的长篇小说的骨干，同时全面地反映其他体裁如中短篇小说、诗歌、散文、戏剧、童话、寓言等各方面最优秀的成果。选收作品的时限，外国文学部分，自古代英...

《还乡》一书主要写了两位男女主人公幸福结合又走向悲惨破裂的一场悲剧。哈代笔下的尤斯塔西雅这个女人看上去并不是正面角色,但我欣赏她。并不是欣赏她的心计,是她为了自己的热爱敢于破釜沉舟那个劲头。故事发生在荒原,尤斯塔西雅要摆脱的地方。她一心要离开这里,她向往巴黎,...

全书最具情绪感染力的一段，便是尤苔莎人生最后一次的挣扎。这段描写体现了尤苔莎这一人物形象的复杂性。在传统高尚的人格方面，她虽然没有可取之处，她对抗“荒原”的生活方式，也是陈旧而俗套的，即祈求通过爱情和婚姻，寻求精神满足，离开荒原。但是，哈代笔下，尤苔莎与韦...

[还乡_下载链接1](#)