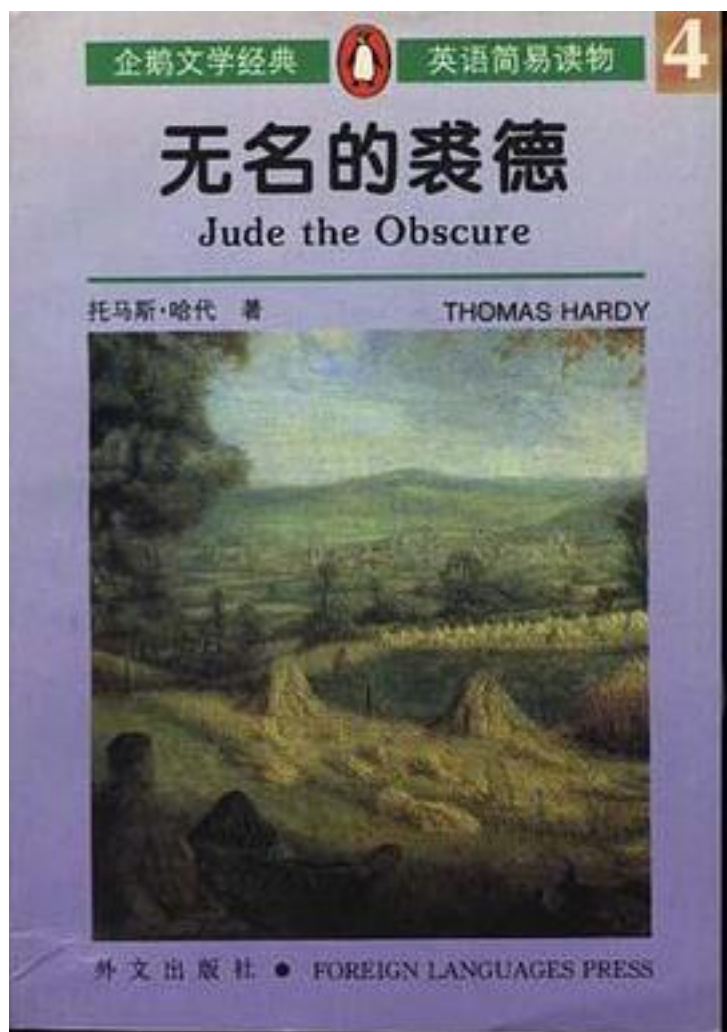


无名的裘德



[无名的裘德_下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-6-1

装帧:精装

isbn:9787020041763

《无名的裘德》是哈代最优秀的作品之一，以悲怆的笔调叙述了乡村青年裘德一生的悲

剧。小说虽然主要描写平凡人物的爱情和婚姻生活，但其真正的主题意义和思想要广泛和深刻得多，反映了以裘德为典型代表的普通的穷苦人民在当时那种道德和宗教偏见，以及法律和教育体制下的社会悲剧，有力地抨击了维多利亚时代的道德观念及婚姻制度，具有深远的历史意义。

作者介绍:

托马斯·哈代(1840-1928)，英国最杰出的乡土小说家、诗人，著有多部长篇小说、中短篇小说及诗集，作品多以故乡英格兰多切斯特为背景，富有浓厚的地方色彩。他是横跨两个世纪的作家，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统，开拓了英国20世纪的文学。其最著名的作品有《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》《卡斯特桥市长》等。

目录: 总序001
前言00
原序00
跋00
第一部在玛丽格伦00
第二部在基督寺0
第三部在梅勒寨
第四部在沙氏屯
第五部在奥尔布里坎和别的地方
第六部重回基督寺
· · · · · · ([收起](#))

[无名的裘德_下载链接1](#)

标签

托马斯·哈代

哈代

人民文学出版社

英国文学

外国文学

北京·人民文学出版社

已藏

@译本

评论

终于读完。多重的悲剧:这样的出身能否“一辈子做完别人两三辈子的事”被大学所接纳、资本主义社会的“婚姻故事”。背后笼罩的是阶级和宗教的宰制。小裘德的问题和决断可以说是这样情形下一个必然的悲剧结果，哈代大概是有意地设置了这样一个与常理不符的孩子形象。最后所有人都走到了自己的反面，但一切都又重新安好回秩序。克劳孙先生和左邻右舍都算是好人了，不然裘德和淑还得更惨。在这样一个“淫秽的”时代，笃信秩序和单独反抗秩序的结果都是悲剧，只有艾拉白拉这样同样以阳奉阴违的“淫秽”态度对待的人才能自如地穿梭其间。过度解读而论，像裘德和淑这样的人，如果不投入到有组织的反抗即革命中，其最终的结果除了书中的悲剧外又能怎样呢？以及翻译非常非常好，然而译注太多固然广博却也影响体验，许多京片子翻译给我看笑了。

译文太中式，凑合吧。

第一次认识哈代，真是悠长持重，长篇的对白不容易见到。淑的话“不要学习！不要劳动！不要恋爱！”真是一语中的。裘德和淑真如同我们的宝玉和黛玉，惺惺相惜绝顶聪明而又终将错过。

我好怕自己是真人版裘德……我得好好学习去

于是说，抱着买不起上一个版本的绝望，我还是笑着收了这一套。

“we are man and wife,if ever two people on the earth”

情欲、理性与命运的挣扎，应当说哈代是一个杰出的哲学家，他深刻地洞察人性，细致入微地刻画出人类在困境中的反叛与命运悲剧的必然。

今年读过的书中悲伤值最高的译本，需要一段时间缓缓

重读。和1989年初读时的感受基本一样，说不出的难受和恐惧

文笔结构挺稳的 但没有击中我的天才感 内容就真的有点刻意了
人物的塑造和出场仿佛都是在看舞台剧 特别是裘德的前妻的每次出场和设定
太戏剧化了 哈代想展示在王权宗教笼罩下的平凡人命运的悲歌 我也不是很能体会
不知道是不是译本问题 我几乎感受不到裘德和淑的压迫和渴望
这对于读者来说真的太惨了 体验太差 三星半吧

社会宗法与个人理想爱情的碰撞，哈代对于自己手底下的裘德毫不留情，在他的身上多少次看见自己影子。

莫名的悲伤，一个究竟可以实现几个梦想，不同的选择不同的时代，个人很难改变时代的大背景，只能不断的完善自己，舍弃一部分思想(我喜欢称之为思想)，来契合这个时代

补标

[无名的裘德_下载链接1](#)

书评

哈代的小说有股子令人震愕的力量。当我读到苏“回归宗教”那一章节，几乎想把这本书远远地摔到窗外去，永远避开它悲剧的结局。这不是哈代第一次触动我的神经。隔了这么多年，隔了一种文化，我们可以不理睬他究竟批判了什么，究竟讽刺了什么，但是我们无法回避他用故事敲打我们...

公平地说，福楼拜、托尔斯泰，是耶稣的衣服的一部分，重外在；哈代、陀氏，是耶稣心灵的一部分，重内在。排小说的位置，哈代、陀思妥耶夫斯基是第一流的。普鲁斯特、乔伊斯，不如他们。——木心——一年前的暑假我去镇...

因为现实是如此残酷，基督寺竟成了永远的美梦。每当裘德远远眺望着它夜晚时的华灯初上，那些灯光下的人却永远也不会知道，他们有多么幸福。
哈代在序中曾明白的写道，这本小说“只企图把那种会紧随人类最强烈的恋爱之后而来的悔恨和愁烦、讪笑和灾难，直率坦白地加以...

“那个孩子睁大了眼睛看了又看那个隐约模糊的城市，有那么一块地方，上面有星星点点的亮光，像红黄宝石一样，闪烁明灭。时光一分钟一分钟过去了，空气的透明度也跟着增加了，到后来，那些星星一般的红黄宝石，分明能看出来，是一些风信旗、窗户、湿润的石板房顶和其它发亮...

这本小说让人绝望。它讲述了主人公裘德追求理想却无法实现，心爱之人因传统习俗的枷锁离他而去的悲惨且短暂的一生，作者让他在三十岁就凋谢了，也许对他而言是最好的解脱吧。
裘德出生卑微，父母早亡，被姑婆艰难拉大，社会地位底下。在那个年代，他这样的身份和...

《无名的裘德》看完了，觉得自己看书是如此之慢，这次与往常不同的是看完这本书远没有阅读中间的过程兴奋激动。
这本书让人不由想到一些激进愤慨的字眼——追求真理的意志。自然，本能。
什么才是真正的荒谬？有种人不需要宗教，也受不得社会规范的管制，这种人被看作离经叛...

无名的裘德色调斑斓。大半部都是阳光斑驳的山谷，宁静祥和，好像小小的裘德柔软的内心和一腔热忱就能点亮工业革命后的英国那种阴冷黑暗。裘德跟苔丝很像，内心一直纯真善良，唯一的区别就是裘德后来被生活折磨的黯淡了熄灭了，而苔丝却幸运的到最后还赤子一般闪耀着勃勃生机，...

合上书，裘德这个人，从此就挥之不去。
从此他是我未曾谋面的朋友、兄弟。可以想见，在世界的某处，辛苦辗转，因为艰难世

事的残酷磨砺，变得沉默；因为一再被言语曲解，所以羞于将关于理想的字眼挂在嘴边。但是他不说不代表他没有。他籍籍无名，不代表他委身于...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”——《旧约·约伯记》
下世为人已成最后的选择，原罪，需用尽生命偿还；苦苦祈告的，是下世不再为人。若有天堂，你我无德无能，岂可攀援；若有地狱，终非大奸大恶，亦是无缘。唯有这茫茫人世间，才是暂寄之所，幸福与苦难...

读苔丝，我会常游离于故事之外，惊叹于哈代精巧的小说布局。读裘德，布局不如苔丝，却让我深陷故事当中难以自拔。
如果说苔丝是一本关于纯洁女人的失落的书，那么裘德算得上一本关于理想男人的失败的书。苔丝的失落在于太单纯，读之令人咬牙切齿，相较于命运，更恨这种不负责...

详细的感想还是比较喜欢写在我我笔记本里，但忍不住不写一字。因为本以为豆瓣里会有很好的书评，却并没有发现。那些电影，倒是有很多长篇的评论，而所谓的“名著”，现在认真的读者却不多。
昨天晚上看完的，知道书的结局是苏的精神崩溃了，放弃了过去的原则，离开了...

首先，我在听毛宁的“欧洲特快车”，很伤感，请允许我沉浸到这种伤感音乐中，对于一个没事找抽型的人这很有必要。所以，这个评论的感情基调是悲伤的感伤的个人的女性化的。
其次，我觉得很悲伤，因为“黄昏是我一天中视力最差的时候”，话说黄昏真的是个很要命的时间段。最后...

与姐妹篇《德伯家的苔丝》相较，我更喜欢这一本。看过同名的电影，凯特·温斯莱特主演，胜于《泰坦尼克》中的表现。裘德·福里与苏的故事，因胶片的具象化作用，变得很难遗忘。不过，原著中的菲洛岑与亚拉贝拉，比电影中的还要惹人厌。

看了大概三分之二，却是有些不忍看下去了，不愿意看着本可以在一起的人，在作者的安排下一步步走向深渊。作者虽然残酷，但心里也明白，现实或许会更残酷。当十年之后，裘德来到心仪已久的基督堂，看到当年的费乐先生依然在做着同样的事情，却早已放弃了当年的雄心壮志时，对...

好久没有看过这么虐人的故事了。当今电视上各种虐剧，网络上各种虐文，与哈代的《无名的裘德》相比，都会齐刷刷的黯然失色。刚看完《苔丝》的时候，突然想起《孔雀东南飞》，想到以前看到的一句评论，如果焦仲卿和刘兰芝不是软弱的小绵羊，而是有着利爪的狮子或是...

“愿我生的那日和说怀了男胎的那夜都灭没。”
“愿那日变为黑暗，愿上帝不从上面寻找它，愿亮光不照于其上。”
“我为何不出母胎而死，为何不出母腹就绝气·····不然我早于安静躺卧。我早已安睡，早已安息！”
“哪儿被囚的人同得安逸，不听见督工的声音·····大...

[无名的裘德_下载链接1](#)