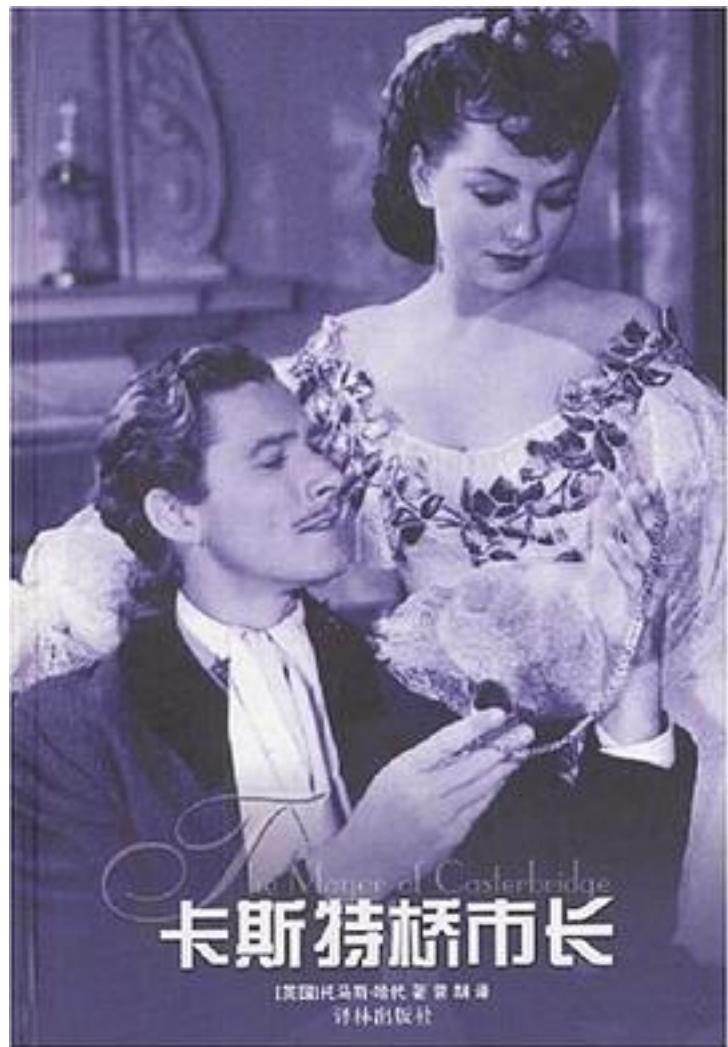


# 卡斯特桥市长



[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:人民文学出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787020041756

《卡斯特桥市长》是哈代的重要代表作之一，既体现了哈代创作一贯的风格，又独创了别具一格的艺术特色。这部小说的内容，不论是在历史的和现实的社会认知方面，至今都有鲜活的意义。打草工出身的主人公亨察尔，经过自身的努力发奋，二十年后当上了卡斯特桥市长，但灾难也接踵而至。由于他的刚愎、偏执，在竞争中陷于破产，并因丑闻而众叛亲离，凄惨地死去。作者通过对这一悲剧人物的描写，揭示了人格的双重性与复杂性，探索了人性与社会发展之间的永恒矛盾。

作者介绍：

托马斯·哈代(1840-1928)，英国最杰出的乡土小说家、诗人，著有多部长篇小说、中短篇小说及诗集，作品多以故乡英格兰多切斯特为背景，富有浓厚的地方色彩。他是横跨两个世纪的作家，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统，开拓了英国20世纪的文学。其最著名的作品有《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》《卡斯特桥市长》等。

目录：

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

标签

英国文学

哈代

托马斯·哈代

小说

@译本

\*北京·人民文学出版社\*

英国

已藏

## 评论

19世纪英法文学上各出现了一草根市长形象，《卡斯特桥市长》中的亨察德，《悲惨世界》里的冉·阿让。前者刚愎冲动，难成大器，后者果敢无私，一如圣人。相似的是他们同样抑郁而终。两书若简单形象对比，我想哈代的写实锋刃会较雨果的浪漫主义笔触更具血肉的真实感。

作家精心构建的作品。妻子苏珊、女儿，买了他妻子的水手牛森，市场卖粥的寡妇，如日中天时的帮手法夫瑞、前情人露塞塔，继女伊丽莎白，由他们共同构建起了哈代的小说世界。

卡斯特桥是故事发生发展的地点，卖妻的地点是故事开始也是故事结束的地方，法夫瑞是被动影响主人公命运变化的重要因素，卖粥的寡妇是引起他命运转变的导火索，露塞塔的态度给主人公命运最重一击，伊丽莎白给他在末日时带来光亮，牛森和法夫瑞将这光亮给熄灭，而真正改变他自己命运的是他自己的性格——霸道和心胸狭窄。

性格和命运之间的关系应当是老话题，改变命运的不只是个人的性格，还有其它许多因素共同决定。

文字依然优美，无论景物环境，还是对历史背景的描述，细致入微，不厌其烦。

情节起伏不大，也不复杂。多是描述小人物的成长历程，多以悲剧收场。

哈代呦，能不能这么丧唉。构建情节的作家，并借助环境对人物的影响，或是展现，来降故事缓慢推向前去。有时无论我怎么猜，也没猜得到下一步，本以为有个好结果，确实死于他乡。压抑带给读者，这个社会的现实，皆是因己而起，因己而终，无法摆脱的定数，是性格是精神甚或是灵魂的使然，没有人能抗拒，即使能有所改变（变为市长），也终难逃脱。

人生是一场苦痛的悲剧，归根结底是对生命力的摧残。

主角这性格真是惹人讨厌。但这就是人性又有什么资格责怪呢。喜欢哈代笔下的众生百态

“幸福不过是整个一出苦痛戏剧中一段走过场的插曲而已。”  
相比于《德伯家的苔丝》，读这本书时总感觉隔着一层东西。

跟《无名的裘德》并列第一丧。（哈代居然是个优秀的业余小提琴手，更喜欢了）

-----  
非常厌烦这种老派的叙事。

-----  
读了好久，一度读到昏昏欲睡

-----  
翻译的这么蹩脚，还能拿到这么高分，是以往名不副实的所谓“经典译本”、“人文社的书”给它加持了光环，还是我们自己欺骗了自己？

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

## 书评

穆齐尔说男人对女人的深情，就像一只花豹对着新鲜刚死的猎物在温柔的咕咕，如果那猎物敢对他的方式说三道四他是要见怪的。

伐尔伏雷发现伊丽莎白没有在她的主人家里好好等他时受了小小的刺激，而且是在他们没有任何约定的情况下。哈代说男人就是这样想入非非自以为是的东西。...

-----  
'幸福不过是一场痛苦的大戏曲里偶然的插曲而已'。但聪明的人能将这个插曲无限演奏下去，就像书中的伊丽莎白-杰恩。她平庸、浅薄，没有过火的感情，反而能够村姑变淑女（戏剧性似乎过了头）。到底是纽逊的女儿——一个探险家，但却是平庸的探险家。她的伴侣伐尔伏雷，脑子里全...

-----  
一个倒霉的男人，每次当生活似乎展露笑颜的时候，又却是遭受了愚弄，失而复得的前妻，得而复失的女儿，由嫉生恨的伙伴，他似乎应当抱怨命运，他像被诅咒般，无论富有还是贫穷，无论是情场上得意或失意，内心依旧冷清而不安，并由得这骨子里的不安变得暴躁冲动，成为这样的人如...

用一天的时间读完32万字的《卡斯特桥市长》。

是读的第五本哈代，熟悉他的风格和套路，所以读得很流畅很投入。哈代的书里常有极端可怕的死亡，比如裘德和苏吊死的孩子们，骑着狗赶路的奄奄一息的芬妮。但是还是被《卡斯特桥市长》的离奇所震惊，故事是一幕一幕环环相扣的悲剧...

一个为过去的错误深深忏悔的男人，却始终得不到谅解，究竟是世人，是命运，还是上天，不肯放过他，让他在孤独和贫困中离去。

回望百多年前的英伦小镇，那里的男人女人，似乎都遵循着某种古老的法则，承受着自己的人生。

finally finished. it was a good—read in general. I could hardly repress my tears reading the final part. It seems to me to be a story of humanity. Henchard is the complex humanity incarnated. He is impulsive, a bit too self-esteemed but good-hearted. ...

“幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已。”——同样系错了人生中的前几颗扣子，亨查德既不像冉阿让自带基督光环，也不如聂赫留朵夫的政治正确，更没有拉斯科尼科夫“超人”般的吸引力，但丝毫不影响我对他的喜爱、同情与怜悯。我觉得他比前三者更像一个我们身边的...

"...But her strong sense that neither she nor any human being deserved less than was given, did not blind her to the fact that there were others receiving less who had deserved much more."

结识这本书不是因为它的作者、也不是因为它的名声、更不是因为与它有美好的过往，周末去区图书馆为儿子借书，一时好奇自己也办理了一个图书证，明知道里面的书很少且旧，但是它改换门庭以后，地方变大了环境更优雅、更惬意了，另外图书管理员虽然不是很热情但还是很友善的...

主人公亨察德是一个性格不太好的人，按现代人的说法他的情商不太高。他脾气暴躁、刚愎自用，而且还很孤傲，不能也不愿与人进行沟通，此外，他的思想还有些狭隘，也

不能做到与时俱进，这些都导致了他一步一步的犯错，最后把自己弄到了很悲惨的境地。哈代的故事设计的很巧妙...

---

原来的新文艺版是繁体，结果81年的译文版加入了部分简体的页码。虽然不多，但是看到了就有点吃了麻辣怪味豆的感觉。原因不明，或许当初的新文艺版本就有这个问题（那就要出来一个穿越时空的怪侠了），或者工人排版错误（那就要追究责任编辑的问题了）。这种情况还是第一次碰...

---

恩，这个是我在高三暑假时读的书了~~当时觉得还是很舒服的，看完了以后有种了解了人情世故的感觉，惟一的感觉就是，人啊，不能只为一个人活着~

---

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)