

# 爱的24则运算



[爱的24则运算\\_下载链接1](#)

著者:林婉瑜

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787521701500

◆ 曾经做我最爱的人／你是否觉得荣耀光彩

这是一场无论如何都会结束的爱情

你是那种无论如何都应该跟你爱一场的人

◆ 脸书、ins用户疯狂手抄、晒照的“年度之书”！

◆ 台湾中生代代表诗人、台北文学奖得主林婉瑜代表作。

◆ 73首全新诗作，把数学、心理测验、连连看游戏、童话故事、英翻中……带入诗中，对题材和形式的开拓，创意十足，别具深意。

◆ 书中诗作《童话故事》《选择题》选入美国康乃狄克大学全球诗歌翻译计划，《对与错》由歌手李德筠谱曲、收入李德筠专辑《价值观Vol.02》。

◆ 汉诗研究学者、美国加州大学奚密教授，撰写推荐序《胖胖的食梦貘》导读。

◆ 黠慧的思考，带来一种新颖的抒情，动摇了传统。

在林婉瑜的诗里我们看到她对世俗价值的质疑，对自然与儿童的认同，对爱情的思考和对自我的坚持。她的文字、声音、意象、图案……构成一个充满想像力和趣味，既感性又智性的世界。

——奚密（汉诗研究学者、美国加州大学教授）

丰饶的性情，黠慧的诗心，带着釉光的诗风，确实显示她超越同辈的才华，为中生代最具代表性的诗人。

——陈义芝（诗人、诗评家、台湾师范大学国文系教授）

在语言层次之内，这绝对是一本极富突破与创造性意义的诗集。

——李癸云（诗评家、台湾清华大学台文所教授）

关于林婉瑜，我曾说，好诗总是比语言更快捷地抵达心灵。我尤其喜欢她笔下这一点：既有情感深度，又有力度。形容起来，就是“黑暗之光”。

——止庵（作家、书评家）

作者介绍:

林婉瑜

台北艺术大学戏剧系毕业。第11届台北文学奖得主，《2014台湾诗选》年度诗奖得主。已出版诗集《那些闪电指向你》《刚刚发生的事》《可能的花蜜》《爱的24则运算》。

微博：@林婉瑜linwanyu

豆瓣：林婉瑜

目录：【推荐序】

胖胖的食梦膜：林婉瑜的诗 奚密

你是我最斑斓的幻觉

想好了

心理测验

童话故事

胖子

原状

这个下午和你一起

爱的24则运算

14种告白的结果

十年

好久不见

道别

后来怎么了

更新

靠近

小事

期末试题

对与错

半途而废

连连看2

寂寞是真的

体温

没关系之歌

已读不回

苦痛

郊游

开始

某诗人的英翻中试卷

颠倒世界1

颠倒世界2

早晨

去走走

艰难

红色

经常练习

速度

愿望

一些精密的测量

评分表

影子留言

致那些无法言说却永不痊愈的伤口

夜行性

落单的骰子

预感

社交

两种消息

无法抵达

选择题

公主的抉择

交换  
早晚  
万圣节派对  
许多时间正经过  
舍不得  
先做再睡  
留给你  
剪刀石头布  
下一位  
销毁  
不坏  
大风吹  
台风带来的新生活  
相对与绝对  
请求秋天  
我们  
旧的你  
雨  
问  
柔软的时间  
花  
新世界  
剪影  
熬夜  
【附录】  
比世界更层出不穷  
灵魂不被捆绑的绝对自由  
对诗和爱的一些计算  
和爱的本质对话  
让诗的腹地更远更广  
年代序  
• • • • • ([收起](#))

[爱的24则运算\\_下载链接1](#)

## 标签

诗歌

林婉瑜

爱情

台湾

随笔

文学

闲时翻阅

@港台引进

## 评论

林婉瑜好会写那些爱情中的小心思。

---

渐渐觉得这不像诗，但爱情与种种在脑海的思绪片断不是诗又是什么呐。运算加工，便是林婉瑜的诗。

---

非常，非常，之平庸。作者能不能明白，没有诗意，再新鲜的形式试验也只给人跳梁之感，何况根本比不过朱赢椿。作者缺的不是写诗的自觉，而是诗意。“运算”那一段拿来做了书名，我完全像看微博段子，理工科写情诗tag之类的，但甚至都没有那些段子有趣，为了契合数理概念也没有韵律，话说作者整本几乎都没让我感觉到韵律，作为“诗”真的太差太差。看后面附录貌似台湾文坛还挺重视讨论蛮多的，让我不禁怀疑台湾是不是真太小了，这样的也能出类拔萃……

---

太中学生了吧

---

原本是想在情人节前，把它送给很多好朋友的。

---

青蛙王子不太适应 和公主的婚姻生活 他想变回从前那只青蛙 那只单身的青蛙

清甜朴实的爱呀，可真好。"这是一场无论如何都会结束的爱情  
你是那种无论如何都应该跟你爱一场的人"

林宛瑜就像一首首体感诗，时间、爱情、美学迸发的生命力与张力，有着强烈的仿若可触摸的激荡，看似滥觞的发轫端其实深潜着她的巧慧兰心，像这首《速度》：是你离开  
的速度比较快 /还是我痊愈的速度更快？ /  
比赛开始了。大抵都晓得个中情愁难宵，但她笔锋忽一转——比赛开始了，给予了诗歌  
一种要有光的升华。除了情诗，林的童话诗狡黠敏思简直让人捧腹：第一只小猪  
盖了海砂屋 /第二只小猪 盖了辐射屋 / 大野狼从烟囱掉进第三只小猪家的火炉  
/所以第三只小猪的房子 /成了凶宅。太有意思的人了

精细的暧昧。

很典型的台湾当代写法，走心也讲求炼字。不由得读出声。逐字逐句能见得真情流露

这一本真就是情感自媒体语录了啊。

抖机灵大于艺术性文学性，完全没有一首被击中。

初中写在物理课本上的水平

这不是很多网络梗吗 难得碰上一本推荐序和附录写的比诗本身好的

很喜欢她的语言风格，可以借鉴打破形式、交换立场、对话和转换不同角色的表达，把  
数学、考试、翻译等形式和诗歌做嫁接，自由又没有束缚，多样化又不散乱，真的很喜  
欢。

-----  
林婉瑜的诗将意念和想象编织在一起，是语言的实验室，亦是纸上的游乐场，林婉瑜将自己代入制作人的身份，设计戏剧场景，改变叙述方式，尝试各种可能，创造别致诗意。“创作的时候，就是可以任性的时候、可以冒险的时候。”

-----  
再浮躁的年代，也给句子留下一点空间

-----  
黑暗里的一束光，让我的心情好了许多～

-----  
非常有特色的一本诗集，种种隽语、游戏笔墨和“有意味的形式”。不过我觉得，后现代主义的面具背后，躲藏着一个伤痕累累的现代人

-----  
【藏书阁打卡】略读。大概是一本不受严肃书评人待见，但是会戳中不怎么读诗的人的诗集。世间的爱情有太多形态，这些诗则试图展示爱情更多的侧面和瞬间的情绪。读的时候好像在观察对面楼里每家每户的状况，说不定就能找到似曾相识的生活片段。“对一种爱来说，如果是言语就可以表达的事，都是小事。”内心被《小事》一诗里的这句话击中。并行着的两种无关爱情的情感已经压抑了太久，不知该怎样表达，此刻终于找到了出路。

-----  
[爱的24则运算\\_下载链接1](#)

## 书评

我曾见过的，骄傲的花、迟疑的草叶、镂空的海、印象派的天空，都存在我心中，那不是幻觉。

食梦獏瘦了。城里的人们最近缺乏盼望，因为受到太多随机杀人事件的惊吓，暂时丧失想象力，所以近日没有产生任何丰腴肥美的梦。像彩虹那样炫目的抛物线 / 其实是很多很多，细小的雨雾， ...

-----  
那是一個大風吹遊戲：「大風吹，吹喜歡電影的人。」很多人站起來了，空出了很多的位置。「大風吹，吹喜歡寫作的人。」少數人站起來了，空出少數的位置，「大風吹，吹詩人。」極少數的人站起來，我因為想著詩是什麼詩人是什麼而忘了座位的事。

「大風吹，吹世界上所有的詩。」詩...

---

推荐序 胖胖的食梦貘：林婉瑜的诗 奚密

(美国加州大学戴维斯校区杰出教授Distinguished Professor)

爱情是进入林婉瑜世界的一把钥匙。也许这点适用于许多诗人，但是林婉瑜笔下的爱情不仅感人，而且独具特色。首先，她的角度新颖，意象贴切。我们都熟悉

《古诗十九首》的“...

---

[爱的24则运算\\_下载链接1\\_](#)