

黑箱



凭一己之力改变社会认知 以坚韧之姿直面司法壁垒
日本首位以公开长相和姓名控诉性侵的女性 伊藤诗织

席卷全球的 #MeToo 运动中 日本核心事件全纪实
荣获日本第7届自由报道协会奖大奖 授权全球多个语种
BBC 为其制作的纪录片《日本之耻》引发全球热议

梁鸿 蒋方舟 苏枕书 谈豹 陈希我 合力推荐



[黑箱_下载链接1](#)

著者:伊藤詩織

出版者:高寶

出版时间:2019-3-6

装帧:平装

isbn:9789863616528

日本#MeToo第一槍

這是一則比黑暗更黑暗的故事。

★鼓勵無數受害者，給予強而有力的勇氣！★

即使是小蝦米對上大鯨魚，也要奮力一搏，尋求真實與正義。

受害者不可恥，該撻伐的是傷害的加諸者，性暴力，必須被終結。

受同業前輩性侵，身為記者的受害者伊藤詩織，承受巨大精神壓力的同時，仍直搗問題核心；意圖向大眾傳達強暴受害者在權力傲慢的壓迫下，還得面對法律及社會體制的不足——也就是黑箱——的殘酷真相。

一起不可饒恕的性侵案，就此變成了密室事件，尋求正義的過程，面對的是一個個開啟不了的黑箱，真相就此被封閉。

以權職作為惡行的藉口，有多少加害人仍在大眾的默許下逍遙法外？又有多少受害者發聲捍衛自己，換來的卻是大眾的控訴？

2013年，伊藤詩織遠赴紐約攻讀學位，期間結識了TBS電視台華盛頓分局局長山口敬之，並在對方的承諾下期待能得到新聞業的工作機會。

恰逢雙方都回到日本時，兩人相約居酒屋，原以為主要是討論提供工作機會，沒想到山口只是不斷吹噓自己與總理等政商界有權人士的人脈。席間伊藤開始察覺身體的不適感，意識也逐漸模糊，平日酒量相當好的她幾乎可以確定自己被下藥了。

兩人一同搭上計程車後，雖然伊藤要求在車站下車，山口卻以工作機會的名義為由強留下她。從車上到飯店的這個過程，伊藤近乎沒有記憶，等到她再次恢復意識，她已是全裸的躺在飯店床上，山口正跨坐在她身上。

飯店的攝影機證實，當晚伊藤是被抱進房間的，然而山口的證詞完全否定了自己的惡行：「妳從廁所出來之後，還很正常地說喝太多了，就自己爬上我的床。」

2015年伊藤向警視廳諮詢，高輪警察署在月底以準強姦嫌疑受理了告訴狀，開始搜查。6月初雖然發行了逮捕狀，但當時的警視廳刑事部長卻在準備於成田機場逮捕山口前際，下達了停止命令。之後再經過1年4個月左右的調查之後，東京地檢署以嫌疑不充足為由判決不起訴。

2017伊藤向審查會提出了再審要求，並以「詩織」這名字出席召開了記者會。而山口則於自己的臉書社群上反駁「自己從未觸法」。

即便再次審理，檢查審查會仍決議不起訴。

兩次刑事訴訟皆不起訴，2017年9月，以非自願性行為而承受精神上的壓力與痛苦，伊藤向山口提起民事訴訟，求償1100萬。同年12月，舉行第一次民事訴訟第一次口頭辯論。

為喚醒社會大眾對於性暴力的意識，更為控訴日本社會在處理性暴力的冷漠應對，伊藤以本名出版了這本事件紀錄。

身為記者，她有著強烈找出真相的決心，回首痛苦記憶將只有當事人知曉的密室對話，及她在提出強姦被害與起訴狀後所遇到的司法及媒體高牆，全都記述在本書中。

每個地方都有Black Box，強暴受害者勇敢道出自己的經歷，只為停止這種最沉默的傷害。

「正義」是我一生的信念。此書是一記社會的警鐘，讓我們理解，性暴力倖存者和所有犯罪被害人一樣，要的是同理與支持，而非責備。----- 新北市市長 侯友宜

各界推薦（按筆畫排列）

寶瓶文化社長兼總編輯 朱亞君

空姐 我是莎拉

作家／心靈工作者 柚子甜

吾思傳媒 女人迷總編輯 柯采岑

勵馨基金會執行長 紀惠容

國際新聞記者 翁琬柔

科普心理作家 / 愛情心理學家 海苔熊

現代婦女基金會執行長 范國勇

作家 番紅花

演員 溫貞菱

東華大學通識中心講師／粉絲頁「單親媽媽和她的小孩」作者

律師 賴芳玉

《不再沈默》作者 陳潔皓

作者介绍:

作者簡介

伊藤詩織（いとう しおり）

1989年出生，獨立記者。目前主要在《經濟學人》、半島電視台以及路透社等外國媒體發佈影像新聞和紀錄片。

譯者簡介

高秋雅

實踐大學服裝設計學系畢業。

現從事翻譯工作，譯有《整理瘦身收納法》等書。

信箱：choyakao@gmail.com

目录: 推薦序

你恐懼的不是他，而是整個父權社會

亞洲#MeToo運動的現在進行式
在她身上，見證「勇者」形象
被忽視的社會潛規則
性侵黑箱是社會全體的共業

前言
第1章 直到那一天
第2章 那一天，我死了一次
第3章 混亂與衝擊
第4章 攻防
第5章 不起訴
第6章 準強姦罪
第7章 挑戰
第8章 傳達
結語
• • • • • ([收起](#))

[黑箱_下载链接1](#)

标签

女性

日本

#MeToo

犯罪心理学

性別

性別研究

Japan

台版

评论

日本对性侵案的社会支持极度欠缺，司法系统也极其荒谬，不只是不受理的问题，而是整个法律和办案方式都不知是哪个时代的落后。比如，准强奸罪这种狗屁罪名，还有此案发生时强奸仍然是自诉案件，一群男警围着你搞强奸现场还原（wtf!），看重嫌疑犯口供（???）。日本性侵报案率极低，而调查显示每15位女性就有一位说自己被强迫过，假设因为日本这种社会环境和对强奸定义的不同，这个数据仍然是低估，实际数字更可怕。最后伊藤说强暴会杀死一个人的灵魂，让我想起林奕含说的人类历史上最大规模的集体屠杀

无论如何也想要把伊藤小姐这本书保留并希望大家来看一看，了解一下相关文化意识和法律都有缺陷的东方邻国发生这样事情的真相和来龙去脉，以及打破沉默的勇士如何一点一点地“做了这么多事”，希望社会进步，用我们所有人的努力。

因為伊藤的個性，使得無法對發生在自己身上的事情忍氣吞聲，進而起身反抗，推動改變日本關於性侵的法律。她除了為自己，更多的是為了那些不見光的受害者，以及還未知這世界不可理喻的小孩們發聲，希望能避免接受法律及社會的二次傷害。但走在前頭的她，又有誰能替她遮風擋雨呢。我想那一句一句的支持與鼓勵能夠成為她堅強的盾牌以抵抗那些不理解她的聲音。總有人要阻止你做對的事情，使你懷疑自己，無法堅持好讓他們能夠繼續幹壞事。以為離自己很遠的暴力，透過這本書那些回憶也漸漸浮現，老師的手、陌生人的擁抱，只是因為嚇得發不出聲，但不代表傷害從未存在過。身為讀者，我們雖然「置身事外」，但除了要成為國際上支持伊藤的聲音，也要讓身邊更多人知道，only YES means YES，在性暴力的行為裡丟臉的人永遠都不可能是受害人自己。

很震撼，不知道应该说些什么。原来童年的自己被保护的那么好，浑然不知这个社会本身就是黑色的。不敢相信这本书竟然没有被日本首相和权势之人压下。血淋淋的现实，逼着我们去面对。

看了伊藤少年时代的经历，就明白她为何有如此勇气抗过四年终获胜诉。

一月在敦南誠品買的，後來才發現有內地版，不過如無意外，那次會是最後一次在敦南誠品買書了，留作紀念也好。而且因為疫情的原因，書的封面被我用酒精棉毀了，倒也是獨一無二了……
同是熟人xq案件，對比房思琪的遭遇，詩織似乎幸運一些，也勇敢一些，但可能是她把傷痛埋藏在更深的心底，所以整本書描述的基本是她如何孤身作戰，與日本的司法系統鬥爭，以至於她現在已經無法在日本自在地生活。以下這句話基本上可以概括全書的基調：“無論做什麼都是徒勞的無力感，以及已經無法相信司法體系的孤獨與恐懼”

“我还拥有可以表达的口，还有站在这张照片前的躯体。因此，决不可就此善罢甘休。
” 希望你无畏权力，不论处在社会何种地位，都要继续拥有反抗和为自己发声的勇气。
。

社会意义更大，客观来说作为职业记者，诗织的专业水准和写作水平仅从本书看来没有很好的提现。对警方调查过程的描述，个人猜测成分更重，对流程的许多质疑也建立在没有充分了解流程的基础之上，这种叙述方式削弱了她追问的力度。但诗织真是一位美丽又强大的女性啊！

诗织遭遇事件的来龙去脉十分清晰，也可为遭遇性侵害之后如何处理提供指导。感谢勇敢在公众面前剖开痛苦，努力生活的伊藤诗织。

写出来是需要勇气的

近期读过的第二本真实事件改编的书籍，上一本是坏血，相比之下，还是坏血的文笔和叙述比较清晰，逻辑更通顺，而这本书中间一度让我觉得如果这位强奸犯在事后积极帮助受害者解决了工作事宜，这对受害者来说也是一件可以忍受的事情。但是这不对啊！

很佩服作者能够这样将自己痛苦的经历撕开写成书，让我们看到超越个案而存在于整个系统之内的问题所在。她写的当然是日本，可是对任何在保护被性侵犯者及惩治性侵犯上做得还不够好的地区都有警醒的作用。

坚毅又勇敢

文中提到 遇到此类侵犯时70%会陷入假死状态，虽然感觉不可思议
但以我的经历来说我认为是真实的。我从小生活在城市里，我的事虽然不算大事
但却真真实实发生过三次。我们的社会依然隐藏着巨大的不安，我该如何保护自己和下一代。

勇敢的诗织啊

我从未想过世界是可以对女性如此残酷 她被下药被强奸 被警局再次伤害 被大众伤害
以一己之力面对强权 但是 她这个日本的外表 美国的内核给了她无穷的力量
好在她胜利了 她成功了 她为了基本的权利 她不断争取 在一席中听了她的报告过来
看新闻就是应该如此吧

如果有女儿，不要教她乖和听话，教她相信自己、坚持自己、捍卫自己。

中國，真的是個好地方

勇敢的人，用真实的文字，还原和揭露事实，字里行间都在克制，用理智和坚强强撑过来的一段黑暗历程。她的勇敢和做出的改变令人敬佩。

真相掌握在自己手中 我们生活在真实生活中啊

[黑箱_下载链接1](#)

书评

作为日本历史上首位公开长相、以本名告发性侵事件的女性，诗织在《黑箱》中，简直在用第三者视角叙述、审视自己的经历，并用调查记者的态度，给出深度报道般的描述、分析和发问，语言简洁而有力量。
我去了伊藤诗织小姐在上海的见面会，也看了BBC拍摄的纪录片《日本之耻》，她...

1.
大学毕业、想要成为职业记者的伊藤诗织，与之前有过几面之缘的TBS电视台华盛顿分社社长山口敬之以讨论工作签证为由一起用餐。

伊藤诗织的版本是：两人喝了许多酒，她失去意识，醒来时已是在山口敬之的酒店房间，赤身裸体。山口在她失去意识时和她发生了性关系。伊藤逃离现场...

伊藤诗织恐怕一开始就做错了。
她在事情发生后立刻洗澡，立刻搓去了身上可能留存的证据，立刻像所有缄口不言的女孩那样，想过不再提起这件事。
但她的错误是这样自然，自然的就像即便去过西方受过自由平等要为自己抗争的教育还是条件反射地被东方的女性原罪论困缚，自然的就像...

最初看到伊藤诗织的纪录片是在b站上，感触最初的一幕，大概是她说她在媒体上的照片都被拍的丑丑的，其实，经历过性侵事件后，她也还是想像从前一样笑的。
一瞬间泪如雨下，这一个希望那么简单，却又那么艰难。
看完这本书，想了许多东西。尤其是在中国，女性命运的艰难其实从家...

「日本首位以公开长相和姓名控诉性侵的女性」，单是这个title就已经让人充满敬意。
历时4年，到去年终于胜诉，主动撕开伤口的过程里，除了多次口述及还原案发过程的屈辱感，伊藤还遭遇了权威压制的层层阻碍，以及来自社会（甚至是媒体同行）的舆论压力，这个过程是需要巨大勇气...

强暴，是被隐瞒最深、报警最少的重大犯罪。——《米苏拉》
读的时候有很多想法而写的时候却无从下手，思绪混乱。
我是在上周伊藤诗织见面会后才读的这本书，在此之前只是知道这件事情却并没有深入了解过。现在非常庆幸当时有去现场，获益匪浅。由于是先见到的本人再读的书，看...

阅读此文不能先入为主地预设伊藤确实被强奸，以第三方视角理性地看，伊藤的做法很怪异，更像是用性交做交易，未遂然后选择告发（特别是最后一封邮件）。从这个角度来看，检察院不予起诉的做法也不是难以理解的。疑罪从无，况且这很有可能是一场罗生门。偏听则信，兼听则明。 此...

首先敬佩伊藤诗织敢于公布整个事件过程，可以想见其承受了多大的压力和忍受了多大的痛苦。这本书其实归根到底想表达的，是针对性侵行为的法律漏洞、调查的弊端，以及社会环境，这些环节低劣的表现，一方面让受害者投诉无门，让犯罪者逍遥法外，另一方面让受害者遭受了二次甚至...

看完这本书的第一感受就是，女性这个世界上的生存环境太残酷了。我们要时刻警惕周围的恶意与揣测，适婚年龄没结婚是你的错，结婚没生孩子是你的错，家庭不和睦是你的错，孩子教育不好还是你的错。性侵是这几年在新闻中的高频词语，只是没想到高比例是熟人作案，我们对...

具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。
具体请看图，这里只是凑字数。希望不要被删。 ...

《黑箱-日本之耻》，最近刚读完的一本书，看完之后浑身不适。作者伊藤诗织，日本自由记者，记者山口敬之强奸女记者事件当事人。她曾两次付诸法律手段，起诉均被驳回，事件在大众媒体上公开后，遭到社会上的各种诽谤以及人身攻击。2017年10月，依据自身经历写成的纪实作品《黑箱...

薄薄的一册，花一上午的时间就能读完，可书中所揭示的沉重的社会制度和法律体系问题，可能需要几代甚至几十代人的努力来解决。
伊藤诗织的经历，反映了东亚社会居高位者对女性（和一部分男性）实施性侵的普遍性，即使像诗织这样社会经验丰富，危机处理能力极强（游历六十多个国...

[黑箱_下载链接1](#)