

二十一世纪民艺



日本当代设计名家赤木明登
重新思考民艺思想的道路，发现二十一世纪的“造物”之本

对于造物事物多少有所开悟的人，都关注过设计教育民艺论。赤木明登是博
得工艺和艺术者，他的设计观所倡导的“日本之美”其发端。而说，熟悉民
本观，从这些颜色设计由下一代于三人所承下去的东西，开始之路开始而行，
—— 陈国和实，古董器家

中国美术学院出版社

[二十一世纪民艺_下载链接1](#)

著者:[日]赤木明登

出版者:理想国 | 中国美术学院出版社

出版时间:2019-2

装帧:平装

isbn:9787550318205

1928年，提出“民艺”

一词的日本思想家柳宗悦先生写下了《工艺之道》，开启了日本民艺的理论探索之路，也让生活中的普通物品，如一只茶杯、一个饭碗身上所寄存的美感，第一次受到如此炽热的礼赞。

如今，距柳先生的发言已过去九十年，他的美论在日本影响深远，但是否真的被深刻理解了？是否存在与时代不符、需要更迭的部分？当今的手艺人生活在距柳先生的时代近百年之后的二十一世纪，对他们而言，手工的意义在哪里？人们还能重识寻常美物的精髓吗？

本书是日本当代漆涂名家赤木明登，将自己在杂志专栏上连载八年的文章，进行增补、修改后的整理之作。面对地方工艺越来越庸俗化，本作日常使用的民艺品也与生活渐行渐远的现状，赤木明登重拾《工艺之道》，潜入民艺世界的源头，并在自己的生活中体悟“何谓美物”，写下了这部与他的漆艺生活融为一体的民艺新论。

柳宗悦说，美的器物上有救赎之道；赤木明登说，柳先生的文字救了自己。他参照柳宗悦经典著作《工艺之道》的书写结构，令相隔近一个世纪的《二十一世纪民艺》与之仿若形成互文。赤木明登追随着柳宗悦对美的敏锐与求索，同时也因应时代现实的更新，提出了自己的理解和补充，甚至怀着尊敬之意给予批判。

书末附赤木明登特意遴选的20件最能代表当下民艺之美的物品，直观地传达作者对美物的眼光。

【编辑推荐】

(1) 日本漆涂名家赤木明登，回溯民艺之路，探求跨越时代的“美物”之本，写下与每日生活融为一体的民艺新论

经历过民艺运动洗礼的日本，手工艺品如今虽仍活跃在人们的生活中，但许多情况下只是被视为蕴含过去乡土情趣的观赏之物，或者从纪念品商店带回的伴手礼。赤木明登自出师独立起，便致力于制作供人们日常使用的漆器。在迄今已近四十年的手艺生活中，赤木明登不断反思手工艺的本质，试图诉说手工艺在今时今日的生命力所在。民艺不只是“用于日常生活中的，简素普通之好物”这样一个简单的空壳，在这背后，更重要的是充分理解民艺的精髓，以找到既一脉相承又因应时代变化的“美物”之本。赤木明登从自己的漆艺生活，从顺应时节的每日作息，甚至从对杯中物的嗜好里，寻找共通的、能超越时间传递下去的美之精神。

(2) 重新解读柳宗悦为民艺奠基的经典著作，化为贴近当代生活的审美思考

日本思想家柳宗悦以一本《工艺之道》，开启了民艺运动的风潮，深深影响了日本的手工艺生态和生活美学。在赤木明登遭遇迷茫时，柳宗悦留下的一系列经典作品“救”了他，促使他重新回到民艺的源头，寻找能化为今日精神动力的美学精髓。本书虽取“民艺新论”的架构致敬柳宗悦的《工艺之道》，但赤木明登是以自己的实际生活，去重新体会柳宗悦所提出的“直观”“用之美”“下手之美”等经典美学概念，充满从心发出的诚挚反思与日常的细枝末节。他反省年轻时以物型取巧的制作理念，在进山采菇时想到人与自然的共处、人与工艺的融合，在探访清酒酿造人时体会人与物的亲和，近百年之前的美学观念，都化为了生动的细节。书末附20幅代表当今民艺之美的物品摄影，直观地传达赤木明登的审美眼光。

对于美的事物多少有些兴趣的人，都无法绕过柳宗悦的民艺论。赤木明登是漆器工艺的实操者，他将柳宗悦所倡导的“日本之美”反复咀嚼、消化，洞悉其本质，从中挖掘出应当由下一代手艺人传承下去的东西，并将之提示给我们。

——坂田和实，古董鉴赏家

作者介绍:

赤木明登，1962年生于日本冈山县。1984年从中央大学文学部哲学系毕业，进入世界文化出版社任编辑。1988年辞职，移居至轮岛市三井町，并拜轮岛涂底漆匠人冈本进为师。1994年出师独立，开始用和纸制作日常漆器。同年举办初次个展，后于国内外多次举办个展。1997年被德国国立美术馆“日本的现代涂物十二人”展览挑选为展览艺术家。2000年入选东京国立近代美术馆“观器——在生活中呼吸的工艺”展。2010年入选冈山县立美术馆“冈山・美的回廓”展。2012年入选奥地利国立应用艺术博物馆“物——质朴与简素”展。作品被慕尼黑应用艺术馆等多个美术馆收藏。制作之外，以专栏、著书等文字活动探讨工艺与生活。

目录: 序言.....1
绪言 器物的道理.....19
直观.....51
用之美.....79
下手之美.....113
工艺的大河.....157
他力.....189
概要.....217
插图.....231
· · · · · (收起)

[二十一世纪民艺 下载链接1](#)

标签

艺术

日本

赤木明登

手工艺

民艺

理想国

工艺

评论

这本书我自己很喜欢。它是赤木明登对柳宗悦《工艺之道》的致敬与回应，我最感动的一点就是赤木在里面说，柳宗悦的书“救了他”。这种书与人跨越九十年的情感联系，甚至超越了对民艺的重新解读。陆老师的设计很低调，但拿到手中翻阅时，你就会知道它的排版与手感有多么妥帖。

这本赤木明登的民艺书，直逼柳宗悦的民艺之道，纸张排版字体都非常舒服，就像陶器的触之痕迹是感受形之美的重要部分。内里赤木明登也是受了很多佛教及希玄道元曹洞宗的影响。理想国的设计馆这几本都非常不错。柳宗悦的现世-自然-土地-净土，而民艺的是曹洞宗-道元-柳宗悦-赤木明登。

看柳宗悦民艺理论时的困惑，在这本书里有了些基于当下这个时代的解答。打开书的时候心跳漏了一拍，真美啊，像高雅的陶器

赤木明登对柳宗悦的一些心得，他是哲学系出身的手艺人，集思考和手于一体，对这个有较为透彻的思考。再说日本人写茶道、花道、园林、厨艺都像是禅。

没有图片，我没办法完全想象出书里描述的器型

写的是“21世纪”，而我们看到的，却是赤木明登不断回望20世纪，回望往昔，回望柳宗悦的目光。在致敬与追思之中，在对先哲著作的解读之中，赤木明登清除心障，突破囿限，从自我的提升而至大我的形塑，与柳宗悦一样，赤木明登也要做寻路人，找到民艺之道，唤回“用之美”，唤回爱物之心，唤回人与自然的相亲之意。

极美的一本。人如物，物如人。人如自然，自然如物。工艺作家必须通过不懈而具体的自力，与自然的他力融合、亲合，将自我之小融入自然之大，如此自然的伟大才能充盈

自我的渺小。优秀的工匠懂得顺应自然的意志。传统之美，美在时间的沉淀，生命的延续。

往昔凉浸浸，尽述其寒意，忍草挨折染。|
以心传心的民艺。“芭蕉所志向的，与我渴望实现的，其实是同一回事啊。’我又口出狂言了。”

不愧是学哲学出身的手艺人，思考深度与思想境界之深让人十分钦佩。从自然观讲到匠人精神，都给了我很大的启发。书中所探讨的内容已经超越了民艺，在艺术设计以及其他多个领域上都是相通的。

赤木明登的漆器还没见过，书都看完了。以时代的性质来看，似乎永无体验其体验的可能了，但仅仅是一窥其边角，也足以感受它的瑰丽和美妙。

20200101 忘了更新已读了

在柳宗悦大师著作的伴随下，作者对“下手”美学的思考层层深入，这是更贴近人们生活，更能反应生命哲学的思考，如何利用自然而不过渡，欣赏自然而不偏离，将成为日后人与地球和谐关系的重要方面。

一开始不知道是写这么专业的，漆艺与民艺，但里中还是很多涉及哲学，人与自然的思考。艺术和自然本身就不可隔离。“越来越多的人体悟到了自我的暧昧性，并发现在强调自我之外还有别的生存方式”-人其实真的是个很麻烦的动物，不停在追逐更好、更快、更完美便捷的生活，但一旦到了心里的某个预期目标或者说在苦苦追逐中就一边在追忆怀念最初的那个状态，那个所谓的自然之美。这可能也是书中说的那个观念，很多事情都在转圈，最终的最终人始终无法割舍和抹去的还是远古时期或幼儿时期，人类从大自然中进化而来的初心。

往昔凉浸浸，尽述其寒意，忍草挨折染。

书评

文 / 逸雯

从去年七月交稿，中间因为不可预估的原因导致出版延后，到如今终于上市，原以为早不存新鲜感了，但摸到陆智昌老师的设计的那一刻，仍暗暗地欣喜。跟赤木先生相识，可以追溯到大学时代。那时我在出版社实习，偶然从图书馆的日语书架上抽到一本叫作『美しいこと』的小...