

# 我爱器皿



[我爱器皿\\_下载链接1\\_](#)

著者:[日]祥见知生

出版者:理想国 | 广西师范大学出版社

出版时间:2019-3

装帧:平装

isbn:9787559813589

▲一位镰仓的艺廊主如何遇见自己心仪的工艺作家

▲每位匠人的工作室和语言如何型塑他们的创作

▲全面收录器皿使用、洗涤和收纳的方式

本书为艺廊主祥见知生的器物散文，介绍了24组器物职人的代表作，以平白晓畅的语言道出其中的闪光之处。每位作者的工作环境不同、性格作风相异，他们的作品也散发出不同的魅力，用于不同的场合。作者拜访自己喜爱的创作者工坊，从他们的创作细节中找到作品蕴含的性格源头。

作者介绍:

作者：祥见知生

艺廊主，以镰仓为据点，筹办各类主题器皿展，呈现食器之美。著书《好天气里好器皿》《DVD

BOOK：陶艺家小野哲平》《温和的蔬菜，温柔的器皿》《日日之器》《器皿，这种无名之物》《器皿·形态》等，并策划编辑图书《LIVE 器皿与料理》《小野哲平》等。主办多项展览，主要有东京国立新美术馆SFT艺廊的“TABERU”“器皿的浪漫”等。曾任日本经济产业局“The Wonder 500”项目总监。

译者：匡匡

作家、译者，京都大学·西洋艺术史博士课程修满。著作：小说集《七曜日》，专栏集《许多美好的仗，仍需从头打过》等。译著：小泉八云《怪谈·奇谭》、乙一《胚胎奇谭》、高畑勋《一幅画开启的世界》、天童荒太《静人日记》、最果夕日《夜空总有最大密度的蓝色》等近二十部。

目录: 前言

第一章 愿与器皿相伴为生

吉田直嗣 黑与白的世界

阿南维也 青白瓷与白瓷器皿

龟田大介 白瓷荞麦面蘸料盅与轮状平盘

横山拓也 白陶平板餐盘

吉田崇昭 风情内敛的青花瓷

鹤见宗次 鹤嘴钵与大盘

石田诚 红毛手瓷器

村上跃 陶壶

小野哲平 梳痕器皿

吉冈万里 彩绘器皿

巳亦敬一 空吹玻璃

村田森 蓝彩绘染花盘

矢泽宽彰 日常使用的漆

小山乃文彦 “白化妆”粉引

郡司庸久 洁净无垢之美

谷口晃启 白瓷四方盘

八田亨 三岛手陶瓮

小谷田润 耐热的器皿

矢尾板克则 矢尾板克则的美丽仙境

吉村和美 五彩缤纷的器皿

寒川义雄 质感坚硬的器皿  
尾形淳 “土化妆”粉引  
村木雄儿 茶碗的秘密  
森冈成好 × 森冈由利子 南蛮烧缔与白瓷  
第二章 与器皿度个蜜月  
我们该如何置办器皿？  
第一步，由粉引开始  
青花瓷的潇洒  
令人愉悦的南蛮烧缔  
纯正的三岛手真品  
融化于白瓷  
我和器皿有一个约定  
与器皿结缘  
清洗器皿的快乐  
入手一款花器吧  
为厨房装饰几只彩盘  
器皿的收纳  
工作的器皿，美味的器皿  
有关器皿的“可爱考”  
造型礼赞  
平常的一日  
关于取名的那点小事  
后记  
· · · · · (收起)

[我爱器皿\\_下载链接1](#)

## 标签

器皿

理想国

生活

工艺

手工

生活美学

日本

## 评论

写给陶瓷器皿的情书，且每个情人一封。发自内心的喜爱，没有一处批评，作为情人或是业者都十分合格。但你把它看成高级的营销文案好像也没什么错，带着书去按图索骥正是作者所喜闻乐见。我们常常顺着书评去买书，也是这么一回事。

-----  
好美的书呀。印象最深的就是那个做茶壶为茶叶的舒展考虑的匠人！想必茶也会很感谢他~

-----  
樸素而簡單，美好の物，努力認真の人，喜歡の生活。啊更想去鎌倉了！世界真大，緣分真妙，人生真美！

-----  
喜欢关于器物的书。这本书充分体现了日本的器物之美，印刷质量很好，清明简静。书里的器物多是蓝白黑色，宁静柔和，简单里有令人安静的气质。

-----  
理想国系列的丛书，都是非常不错的呢。。。感觉自己特别的愚蠢吧有时候。。。有能力得到自己喜欢的，却舍不得付出。。一个碗，很喜欢吧，一百多块钱的无印良品。。不舍得。。。很好看的电脑吧，macpro。。一万多，不舍得。。啊，刚出的骁龙855，不舍得。。。每每的委曲求全，最后不是后悔，就是伤害自己。。。有能力得到，却退而求次。。恐怕是对自己最大的不负责吧。。。好逸恶劳，大多时间并非用于工作，而是混掉的。。。得到的效益，跟付出的时间，以及投入的成本，不是正比。。。最近有学习蔡康永的情商课。。发现。。越学习，越自卑。。原来，自己是这般不靠谱的人啊。。。

-----  
与物交心♥

-----  
“不过，这种可爱的风格，绝非我们日常所说的‘女性趣味’。不会给人卖弄风情、刻

意取悦之感。它不‘甘甜’、必定含有一丝‘毒素’，从不迎合他人的口味。”

除了这一段让我产生不适，其他都还行。

“决定茶碗品质优劣的，是圈足部分的旋削，外侧的曲线往往才是决定整只茶碗形态的关键。”——对这个实在是太有感触了！

何为器皿？——刀刃边缘。

書中不是每件器皿我都喜歡，但是書中文字卻是喜歡。「我們這些現代人，貪心地想把一切東西掌握在手中，並因這些外物而贊美人生。豈料，不知不覺間，卻被各種多餘之物緊緊纏身，只維繫著脆弱而不堪一擊的生命。我們原本皆屬於大自然的一部分，.....器皿，溫柔、堅韌、包容，喚醒我們內在自然本真的記憶，讓我們重新回歸生命的原點，感受它真正的意義。」

前两天和人聊到道教，青羊宫采气，原来我握着黑田泰藏的猪口杯时，那种内心的触动就是他们说的采气啊，在和器皿作者对话，感受对方对美，对生活，对器皿的感悟。里面不少作者在国内还不火，比如谷口晃启，那个白磁盘很想买，还有吉田直嗣的黑白系列。

喜欢茶酒陶铁，粗粝和美。

呜呜呜好巴适 我也想去过那种生活！

粗略翻过 喜欢封面这个人的器皿

装帧封面质感很美好，内容不硬核，更像是一种赏析

参考书

-----  
见器，见人，见天地

-----  
这本书真的很美！！！真的，美好的事物能够丰富我们的心灵  
我要回家用之前买的水果杯，我好喜欢它！

-----  
喜欢。

-----  
想起那只被偷走的茶碗仍然心如刀割

-----  
垃圾翻译

-----  
[我爱器皿\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[我爱器皿\\_下载链接1\\_](#)