

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:作家出版社

出版时间:2019-3

装帧:精装

isbn:9787521203233

人间失格，即丧失为人的资格。《人间失格》是太宰治代表作品，由作者的序言、后记，以及主角大庭叶藏的三个手札组成，描写主角从青少年到中年，为了逃避现实而不断沉沦，经历自我放逐、酗酒、自杀、用药物麻痹自己，终于一步步走向自我毁灭的悲剧，在自我否定的过程中，抒发自己内心深处的苦闷，以及渴望被爱的情愫……借由主角叶藏的人生遭遇，太宰治巧妙地将自己的一生与思想刻画其中，这部小说一直被认定为他的自传性作品，从滞涩的行文中更可体会其内心深切的苦楚，完成本篇作品之后，太宰治终归还是选择了投水的方式，为自己划下句点。

本书另外收录太宰治代表作品《斜阳》《维庸之妻》《二十世纪旗手》等，特别收录太宰治未完成遗作《Goodbye》。全面展现太宰治创作风貌。

作者介绍:

太宰治

出生于日本东北地主家庭，从小体弱敏感。中学开始对文学着迷，崇拜泉镜花和芥川龙之介。高中时立志于文学创作，开始发表随笔。1935年凭借《逆行》入围第一届芥川

奖候补作品。1945年《女学生》获第四届北村透谷文学奖。太宰治的《人间失格》《斜阳》《Goodbye》《维庸之妻》被认为是其代表作品。太宰治一生多次求死，直至1948年自杀，在其短暂的一生中，他向世人展示了无与伦比的文学才华，留下众多不朽佳作。其多数作品采用“私小说”的自我告白形式，充满了纯粹而敏锐的感受性，吸引着一代又一代的年轻人。

目录: 人间失格
二十世纪旗手
奔跑吧，梅勒斯
维庸之妻
斜阳
樱桃
蟋蟀
Goodbye
译后记：“永远的少年”
· · · · · (收起)

[人间失格_下载链接1](#)

标签

日本文学

太宰治

长篇小说

短篇小说

日本

外国文学

文学

小说

评论

真的，能把所有的心理状态都不加羞涩的的表达，是一种赤诚，沉溺的自己身上是一种上瘾的事，会越演越烈

所谓的世间，不就是你吗？

相比书中描写多人的离世（更像是解脱），不如让他们像夹着尾巴的狗一样艰难生存来的痛快

杨伟译本不如竺家荣（个人观感），但后记加一颗星。

喜欢《斜阳》

看几遍都喜欢《维庸之妻》《蟋蟀》和《斜阳》

读过：人间失格，维庸之妻。

高三的时候想读一直没机会读的书。可无论书里的男人出于怎样的心理挣扎，我都不能接受他们只考虑了自己却把周围那些亲人朋友爱人的感受弃之不顾的行为。如果现实生活里遇见叶藏这样的人，我肯定是非常不喜欢他的叭

给五星 世间艰难 人生更难 很忧郁的笔法 道出了现实 一个思想者 一生都离不开 酒 女人 但是也会被他们毁灭 每个人的现在都和自己的家庭 经历相关 谨慎的走好每一步 人生才能顺遂

在自暴自弃这件事上，书里的人物无疑是我见过最努力的。

叶藏这个人物让我有一种既陌生又熟悉的感觉。随后我感觉到每个人都多多少少有点叶藏的影子。

买了这本补完了《二十世纪骑手》《斜阳》

通宵

怎么说呢 佩服太宰治能够这么剖析自己 很多地方有共鸣 但是不会再读他的作品

不知是以前看过伊藤润二漫画版的人间失格，还是现在身处痛苦当中。我都对太宰治的文学充满了悲伤意味。我也曾想通过他的小说来进一步肯定我自杀的想法，却发现总是无济于事，反倒是给了我一种无赖化的心理。对这个世界亦不充满期待和充满悲愤，才是真正的人间啊

《斜阳》反而更让人心痛

[人间失格_下载链接1](#)

书评

[人间失格_下载链接1](#)