

魔法外套



[魔法外套 下载链接1](#)

著者:[意]迪诺·布扎蒂

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787220112966

“意大利卡夫卡”布扎蒂的现代寓言

穿行在一幕幕超现实的场景之间

幽默、荒诞、奇想扑面而来

◎ 编辑推荐

☆ 意大利著名作家迪诺·布扎蒂的42则现代寓言小说。

☆

被不存在的鲨所追踪，与一栋房子坠入爱河，去地铁通道深处寻访地狱……穿行在一幕幕超现实的场景之间，幽默、荒诞、奇想扑面而来！

☆

布扎蒂用日常生活中的语言，构筑了一个个幻想世界。任何被生活的烦闷所困的人，都可以读一下这本书，轻松进入他构想的世界，以此短暂逃离生活的重压。

☆

我们为何到了这个地步？迷失在爱、恨、欲望、失落之间，布扎蒂的小说像一面奇异的镜子，照出现代人真实而微妙的形象：我们认清自己扭曲的内心，发出沉重、略带恐怖的呼吸声，但同时，焦虑似乎也有了些许的缓解……

◎ 内容简介

《魔法外套》是意大利作家迪诺·布扎蒂的短篇小说集，收录现代寓言小说42则。这些小说的内容包括：被不存在的鲨所追踪、与一栋房子坠入爱河、去地铁通道深处寻访地狱……阅读布扎蒂的小说，如穿行在一幕幕超现实的场景之间，幽默、荒诞、奇想扑面而来。

迪诺·布扎蒂被誉为“意大利的卡夫卡”，博尔赫斯曾将他的长篇小说《鞑靼人沙漠》列入“私人藏书”。

◎ 名人推荐

当代作家数量太大，时间又未及筛选出他们的文集，但有些名字无论如何不会被后世所遗忘。迪诺·布扎蒂绝对是这些名字之一。

—— 博尔赫斯

刻意避开矫饰的语言，布扎蒂展现了他多样的表达能力。在短篇之间，在剧情铺陈和给予解答的游戏之间，即便最平淡无奇的话，甚至陈腔滥调，都有它的模棱两可、玄秘、虚幻和令人害怕的力量。布扎蒂证明了不需要玩弄繁复的风格，一样可以塑造超现实情境。

—— 克劳迪欧·托斯卡尼，意大利评论家

迪诺·布扎蒂，他是一个创造名字的伟大发明者，也是一个被低估的想象动物的分类学家……《鲨》似乎是梅尔维尔“无休止”小说《白鲸》的一个神奇而简单的总结；然而，一些细节又暗示了它将通往不同的路径。事实上，布扎蒂故事的灵感往往来源于一个离奇、有一点纠缠不休的词汇。这个词指向一个不存在的现实，但我们无法摆脱这种现实。

—— 斯特法诺·拉扎林博士《诺亚方舟》（《意大利志》第十期）

作者介绍：

迪诺·布扎蒂 (Dino Buzzati, 1906—1972)，20

世纪意大利著名作家，同时也是记者和画家。他一生创作颇丰。二战时曾以特派员身份赴非洲，看到埃塞俄比亚一望无际的荒凉景象后，开始构思《鞑靼人沙漠》。这本书1940年出版，奠定了他的文坛地位。《魔法外套》是他的短篇小说集，收录作品四十余篇。其他重要作品还有：《山里的巴尔纳博》《神秘商店》《瓦尔·莫雷尔的奇迹》等。布扎蒂小说中的荒诞感和存在主义意蕴，让人们常常把他与卡夫卡、加缪联系在一起。

倪安宇，淡江大学大众传播系学士，威尼斯大学意大利文学研究所肄业。旅居威尼斯近十年，曾任威尼斯大学中文系口笔译组成员、辅仁大学意大利文系专任讲师，现专职文字工作，译著有《我是说谎者：费里尼的笔记》《巴黎隐士：卡尔维诺自传》《玫瑰的名字》等。

目录: 真实与虚幻之间的最小距离

意大利文版导读

无期徒刑

可怜的小孩

给社长的一封密函

鲨

魔法外套

作家的秘密

老人猎杀小组

分身术

第十八洞

造物

无名将军

错误的死讯

谦逊

要是?

暧昧情愫

讨债鬼

账单

周末

床边故事

蛋

狗

甜蜜夜晚

电梯

超车

风

泰迪男孩

气球

公园自杀事件

凡心

奴隶

埃菲尔铁塔

坠落的女孩

魔术师

罐子

圣坛

花园里的小土丘

小女巫

衰竭

嫉妒

接龙

两个司机

世纪地狱之旅

· · · · · (收起)

[魔法外套 下载链接1](#)

标签

意大利

小说

迪诺·布扎蒂

意大利文学

文学

外国文学

短篇集

短篇小说

评论

点子写作，没怎么想到卡夫卡，倒是想到了霍桑以及……我自己……大言不惭，我觉得可以用收获编辑四年前拒稿“吴泾”的理由来评论这部集子：“里面有一些想法很好玩，但总的来说，完成度不高。”我后来不再这样写倒不是因为这个，是因为觉得这样写太轻了。

“意大利卡夫卡”布扎蒂的现代寓言。穿行在一幕幕超现实的场景之间，幽默、荒诞、奇想扑面而来。任何被生活的烦闷所困的人都可以轻松进入布扎蒂构想的世界，以此短暂逃离生活的重压。

今天拿出来看像是社会问题短剧集了吧

一不小心入了一本短篇小说集，哭笑不得——不喜欢短篇主要是因为相比长篇小说，它能撑起的内容实在有限。不过既然买了，也就从头到尾通读了一遍，有几个故事留下很

深印象……《可怜的小孩》：后味很重，是优秀的短篇惊悚了（笑）
《鲨》：讲述藏在人心里的恐惧，对厌恶之事的逃避，是如何成为生活的枷锁的故事。
《谦逊》：很有层次感的故事，我们认为的大惊小怪之中恰恰隐藏着自身的偏见和无知，谦逊的美德恰恰需要很大的对未知的容量。
《公园自杀事件》：能被所爱的深爱固然是美好的，但为了得到深爱而迎合对方则是不明智的，这不是要不要做自己的问题，这是因为没有人能给得起永恒的现实。
《坠落的女孩》：用下坠来同步女性人生，令人唏嘘。追趕着华丽和瞩目的女孩，却没来得及为自己驻足欣赏一次，被人品头论足一生，也只是悄然离场而已。

布扎迪似乎醉心于描述那种平淡、熬人且毫无结果的漫长等待。如果说长篇《鞑靼人沙漠》是一块璀璨的金绿柱石，那么《魔法外套》中的短篇就像是撒了一地的碎钻。故事天马行空，充满讽喻，但有时又像是没写完的样子，仿佛作家先生突然对自己的作品失去了所有的耐心。

寓言和小品式的短篇小说，有一些很有魔幻色彩。并不是每一篇都觉得特别好，但是有几篇真的非常精彩。作者笔力深厚，无论是场景描写还是心理描写都特别精准老辣。短篇小说篇幅所限，注定不可能写得很复杂，但也有其独特的魅力，比如反转，比如小规模的思想实验。应该是近期看的小说里最喜欢的一本了。

a solicitous young man, an irritating letter, duilio ronconi landowner, the philanthropist, wladimiro ferraris chief customs inspector, the room the house

太无聊了吧

不如《鞑靼人沙漠》。但也有几篇特别好。总体是关于平衡的。和自己的债，和别人的债。

出新版了！很机智幽默，能发人深省

我们写的故事、画的画、谱的音乐，那些你说没有用、看不懂的破烂东西，永远是人类最高的表现，如假包换的标志。

豆瓣上免费试读了几篇，就已经审美疲劳了，还是一些比较浅显的反转和意料之中的设定，感觉并没有简介吹得那么好，但或许好看的是在后面也说不定。

《甜蜜夜晚》《风》《罐子》《衰竭》

并不是我爱的那一类短篇，布扎蒂对于现实世界的影射确实是知识分子式的。被利欲支配的处境中，出逃的方式是超自然力量，尽管大多数时候也是出于妥协；而语言的力量也不断强化，走向拯救和毁灭两个极端，总之，对现代社会造成的人的异化作者没有给出或者说不存在真实的解药。这种悲观在地狱的描绘中就直接表达了，地狱或许与现实并无不同，未知的命运在哪个世界都同样将我们紧缚。

有点像读寓言故事或者童话故事？脑洞很大，悬疑有余，很合口味，不过确实感觉不够深刻，但于久未看进短篇小说集的文而言，已是惊喜。

2019最佳！

有几篇还不错。之前读过迪诺布扎蒂的《相爱一场》有类似的阅读体验-淡。短篇集好一点，但是还是没有给我那种深吸一口气深呼一口气的膨胀畅快感。

现代社会快节奏的生活、工作压力、科技的侵蚀，造成了人的异化、物化。而一个人有无价值也趋向于通过他能否创造物质价值来作判决。人的非人化又进一步导致世界的疯狂加速、旋转、失重。这是机器的速率，时间不再为人的物种性方式所感知。焦虑、彷徨、恐慌、臆想、对夜晚和寂静的恐惧、丧失时空的概念、失智、无助、梦魇……布扎迪的短篇深刻展现了这些现代人普遍存在的精神和心理问题，语言毫不雕琢，粗枝大叶，口语信手拈来，好像态度随意，其实每段近乎白描的描写每句蹑手的表达都良苦用心。比起很多现代作家偏爱的隐喻，布扎迪更青睐明示，不少篇目带点道德说教的意味，因为他的方式巧妙，语言又诙谐，倒不会让我厌烦，是很精致短小的现代寓言故事。像卡夫卡和佩索阿一样，布扎迪也是相当二十世纪的作家，或许这几人也是二十一世纪的作家。

每一篇小说的形式和内容都很简单，但蕴含着非常丰富深刻的意蕴，然而毫无刻意之感，将短篇小说的魅力发挥的非常恰当。

未揭示的秘密如此遥远，一直呼唤着，而人始终选错时机，于是只得透过永远互相矛盾的种种来诠释一生。我们被命运所左右，未必注定乖舛，可是我们不相信，因而与之对立。遍寻蛛丝马迹，又不懂得解读。或许是代代相传的恐惧，人类流传这样的神话：我们不愿接受命运不确定性和等待的安排。我们什么都要，一刻也等不及，却总是晚一步或错失时机

很值得推荐的现代寓言，《地狱之旅》可以与卡尔维诺的《马孔瓦多》相互对应
瞥见意大利现代社会下普通人生活片段中的喜怒哀乐，酸甜苦辣。

[魔法外套](#) [下载链接1](#)

书评

我一直不是“小说技术流”的推崇者，而且有那么两三年，还对先锋小说中某些晃的读者低血糖的技巧深恶痛绝。说来也不怕人笑话——我非常笃定的认为：对于现今书市上90%以上的中国当代小说来说，仅巴尔扎克式的叙述、推进、描写、铺陈就完全足够，甚至是绰绰有余了。而对于目前大...

原文发表在作者博客：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/13998894.shtml>

我对这本书的感觉是：可读性强，但太概念化。

《魔法外套》的小说情节大都很吸引人，具有神秘、幻想风格。文字精炼，读起来顺畅。但我总觉得迪诺·布扎蒂的小说太像寓言故事了。寓言...

乍看之下《魔法外套》似是哈利波特之类的故事，这个书名的故事只是当中四十四篇短篇的其中一篇，哈利波特的故事在于演练魔法，将世界变成魔幻世界的本身，但布扎蒂的故事，在于所有「魔法」的迷幻烟幕烟销魂散时呈现的人生种种片段。他的每篇短篇只有寥寥数页，最多也只有十多...

布扎蒂是个有趣的家伙，他的小说天马行空，常常化腐朽为神奇，穿越常理的分界，让一种不可能成为可能。他还语言以本来的面目，用最为简短、直白的对话，幽默的笔调，最为平凡无奇的小事，用一种超越时空大胆妄为的幻想，展示生活荒诞背后最为真实的图景，把人类心灵...

迪诺·布扎迪以其强烈的寓言小说风格著称，他的长篇《鞑靼沙漠》（1940，中译有台湾版本）出版后，为他赢得了“意大利的卡夫卡”的名声。那是一本让人想到卡夫卡《城堡》的小说。《魔法外套》是短篇小说结集，初版于1966年，也充满了迪诺·布扎迪一贯的风格：神秘，幻想，诡谲...

43篇诡谲之作。并不是冰凉的讽刺。有不少幽默因子。

意大利布扎蒂所著的短篇小说以《魔法外套》为名结集出版，以前似乎有他的科幻小说中文版，但本人并未找到。

布扎蒂是意大利家喻户晓的作家，长着一张线条坚毅如希腊雕像的严酷脸庞，被称为“意大利的卡夫卡”，但在我看来...

原文发表在作者博客：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/13998894.shtml>

我对这本书的感觉是：可读性强，但太概念化。

《魔法外套》的小说情节大都很吸引人，具有神秘、幻想风格。文字精炼，读起来顺畅。但我总觉得迪诺·布扎蒂的小说太像寓言故事了。寓言的特点是通过...

选这个标题为总标题真是太贴切了，这就是一本充满了魔法的作品集。

本书为布扎蒂的短篇故事集，之所以不是小说集，我个人觉得有几部作品不算严格意义上的小说，倒有些杂文随笔的味道。

而布扎蒂不愧为意大利作者，在以天主教的国度，反而作品中充满了魔法、魔鬼、教士以及教皇...

布扎蒂驰骋骇人的想象，把现实的恶摊在读者面前，又以戏谑的笔，一一嘲讽挖苦不良善的人与事。在看似轻松的氛围里，读者的感觉触摸了悲凉与无奈。于此意义而言，他是文坛中的正义之士。

一开始还是由于书名很魔幻 结果的确很魔幻

他的主旨应该是要表达人性啊，社会啊之类的 可惜看了大半本

厌掉了评论员或者造物主之类的姿态 反正我厌了 是不是很粗俗 我也没办法

[魔法外套_下载链接1](#)