

大江健三郎口述自传



[大江健三郎口述自传_下载链接1](#)

著者:[日]大江健三郎 口述

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2019-3-1

装帧:精装

isbn:9787221145628

该书由大江健三郎本人口述，尾崎真理子采访整理而成。在这部书中，大江健三郎谈了自己的童年、森林中的故乡、亲人；谈到了流传在故乡人口中的历史故事和森林中的精灵；谈到民间文化对他文学创作的影响；谈到了他的小学、中学和大学，他的恩师和朋友，以及他的婚姻和家庭生活。与此同时，他还讲述了与川端康成、三岛由纪夫、安部公房、太宰治等日本当代文学史上著名作家的交往，观点鲜明地评点了他们的文学成就，并披露了发生在他们之间的一些逸闻趣事。此外，他还对村上春树、吉本芭娜娜等当红日本作家的作品进行了严谨的分析，介绍了自己与米兰·昆德拉、加西亚·马尔克斯等人对政治和艺术进行的讨论，以及交往过程中的趣事等。

作者介绍:

作者介绍

大江健三郎（1935—）

日本著名小说家。1957年发表《奇妙的工作》，作为学生作家开始崭露头角。1958年的《饲育》获得第39届芥川奖，被视为日本文学新时期的象征和代表。1994年，凭借《个人的体验》与《万延元年的Football》获得诺贝尔文学奖。其作品在中国受到读者广泛的喜爱。

译者简介:

许金龙，浙江越秀外国语学院外国语言文化研究院首席专家，中国社会科学院外国文学研究所研究员，曾翻译诺贝尔文学奖获得者大江健三郎《别了，我的书！》《水死》和《晚年样式集》等长篇小说、《大江健三郎讲述作家自我》、《读书人》和《定义集》等长篇随笔，其中《别了，我的书！》获第四届鲁迅文学奖优秀文学翻译奖。与此同时，发表《“穴居人”母题及其文化内涵》等论文若干。

目录: 目录

第一章

诗歌 最初的小说作品 毕业论文

作家生活五十周年来临之际 02

孩童时代发现的语言世界 05

与伊丹十三的邂逅 23

立志要当小说家 35

与渡边一夫先生的交流 40

第二章

《奇妙的工作》 初期短篇 《喊叫声》

《广岛札记》《个人的体验》

获得芥川奖的时候 52

就这样开始了小说创作 65

对“战后派”的畏惧和不协调感 71

“安保批判之会”和“年轻的日本之会” 78

三岛由纪夫阅读《十七岁》后的来函 92

一九六三年 长子光诞生 106

《个人的体验》发行之时的评论 115

第三章

《万延元年的Football》《请亲自拭去自己的泪水之日》

《洪水淹没我的灵魂》《同时代的游戏》

《M/T与森林中的奇异故事》

在故乡的中学里 124

一九六〇的安保斗争 133

现在重读《同时代的游戏》 151
旅居墨西哥时的刺激 164
文坛是如何看待《洪水淹没我的灵魂》的？ 171
《M/T与森林中的奇异故事》之现实性 189
第四章
《倾听“雨树”的女人们》 《人生的亲戚》
《平静的生活》 《治疗塔》 《新人呵，醒来吧！》
女性成为主角的八十年代 196
《新人呵，醒来吧！》与威廉·布莱克 221
《平静的生活》的家庭像 234
父亲这种存在 247
第五章
《致令人怀念的岁月的信》 《燃烧的绿树》三部曲
《空翻》
一九八七年，成为分水岭的年份 254
围绕诗歌的引用和翻译所做的考察 266
祈祷与文学 287
主题预知变故 301
第六章
《奇怪的二人组合》三部曲 《两百年的孩子》
获得诺贝尔文学奖之夜 316
叫做长江古义人的叙述者 326
《两百年的孩子》之幻想 339
虚构始自哪里？ 347
圣性与沉静 359
关于自杀式爆炸 367
致年轻的小说家们 380
大江健三郎面对106个疑问 389
结束语 423
译者跋：大江文学奥秘之一二 431
· · · · · · ([收起](#))

[大江健三郎口述自传_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

自传

诺贝尔文学奖

口述

再版

日本文学

借阅B

传记

评论

叶芝：既不做统治别人的暴君，亦不做被统治的奴隶，我喜欢如此般独立之人。我对诗人仍然心怀崇仰之情。我认为真正的诗人，是在其存活期间，用语言来表现对生活下去本身做出结论的人。对于并非如此的诗人，我持冷淡态度。我从孩提时代起，唯有在发现此人是对自己非常重要的人物，是朋友是老师这方面的能力上，比其他孩子占有优势。而且一旦看中那人，就想要至死都做他的学生他的朋友。另一方面，我生性易于与人绝交。话虽如此，我总是主动与人绝交，却从不曾由他人主动宣布绝交，这也算是幸福之事吧。如果您的孙子告诉您，自己想要成为小说家，您将如何表态？请求他不要成为小说家，而成为优秀的阅读者，这也是为了他能够更为宽广、更为深远地选择自己的人生。

良好的平衡力

只要读过一些他的随笔就会知道他深受影响的那些：四国森林、渡边一夫、萨特、伊丹十三、武满彻、艾略特、叶芝、坡、奥登、布莱克、薇依……当然还有他的儿子光。原先我会疑惑他为什么要反复提及他们呢？后来我反问自己，可以好好谈谈影响我的那些人吗？可以说出他们给自己的影响具体是什么吗？这时我的难言让我明白接收并内化那些影响的大江有着多么沉重且安静的力量。采访者也很好，功课做得足，提的问题不仅是对作家作品的反馈，也有作家没注意到的关联，这种良性互动真好。「我从孩童时代起，唯有在发现此人是对自己非常重要的人物、是朋友、是老师这方面的能力上，比其他孩子占有优势。而且一旦看中那人，就想要至死都做他的学生、他的朋友。」

记了很多笔记，会沿着这些线索串起来的书一本本读下去的。“我还感到，在他们的眼里所映照出来的我，也是一个负有伤痛并带着那个伤痛生活至今、将其深深镌刻在肉体之上的人。”想到加缪。

能够遇到大江健三郎，是今年最幸运的事了。这本谈到了很多他的小说，打算通读完他的小说后，再来读一遍这本。我也可以承担起来的。

不了解作者任何作品的话来读这一本顶多只能算是一个科普，其中通过介绍大江健三郎的作品变现其思想。跟自己的母亲赌气说孩子就叫“乌鸦”那里太好笑了，好久没捧着书哈哈大笑了。

有很多值得思考的地方，我想这本书也确实要向莫言在序言中说的那样，值得反复阅读。

脚踏实地的写作工作者。从本书中很难说大江健三郎是被激情驱使着写作，倒像是杜甫不断推敲打磨自己的作品，提升自己的技巧。本书中的大江，没有波澜壮阔的人生传奇，但凭借思考和阅读，超脱了平凡的日常。

[大江健三郎口述自传 下载链接1](#)

书评

是一本了解大江的很好的参考著作。但是里面排版什么的错误太多。草草的看了，如下：
P58：“在邂逅萨义德氏很久以前”……到段末，应该为楷体。
P71：“因纽特人的寓言”……应该是因纽特吧。
P86：“我在水洼边屈身弯腰……”这段应该是宋体吧。
P150,152：英文引文的引号全...

读完《讲述作家自我》，回想起初误认它是三岛纪由夫写的书，还心生怯意无心去阅读。当这个小插曲自我澄清后，发现作者是同样作为战后大师的大江健三郎。我又满怀期待那些私事与评论，关于喜欢的川端康成、邪暗的太宰治，还有神奇的吉本芭娜娜，以及有态度的米兰·昆德拉、加...

為了對抗即將到來的新威脅，需要告訴人們如何從巨大的悲慘中恢復過來以及如何重建遭到破壞的文化，這種教育當然是必要的。即便作為正確進行這種教育的教科書，文學也是人們行之有效的經營活動。 1

我還要說起我的另一個記憶，那是我不到20歲時，通過文學作品感受到的...

早段时间忽然想重读大学时代喜欢的几个日本文学巨匠的作品。于是在当当上又订购了川端康成、大江健三郎的经典代表作，发现了这本书。

现在的作息时间是跟着老公的，因为他要上班，我是半个soho,白天不用朝九晚五，有时我会在12点过后有半个多小时的时间比较清醒， ...

其实自己在这之前一直是不太喜欢读一些类似自传体的书，因为总觉得每个人在回忆自己的过去时，都会不自觉的带上自己的感情色彩，而这种回忆就如同小说一般得到美化，而那样的话，还不如看些小说更实际些。

但是大江健三郎的《讲述作家自我》的简介却非常吸引我，让我...

对于热爱文学的朋友来说，喜欢上一位作家的作品是一种缘分，而由此延伸开的对作家自我的关注，也不能不说是文学的一种尊重。这本

大江健三郎的《讲述作家自我》是作家对自己一生写作生涯的深情回顾，也是我们一乡作家心路及写作态度的盛宴。我喜欢这种阅读，假如说阅读一位...

[大江健三郎口述自传_下载链接1](#)