

母亲



[母亲_下载链接1](#)

著者:高尔基

出版者:农村读物

出版时间:2008-1

装帧:平装

isbn:9787504850515

《随身听名著:母亲》是一部充满了革命浪漫主义激情和温情的小说,讲述了是19末俄国一个普通工人的妻子尼洛夫娜如何成长为战士的故事——尼洛夫娜和儿子巴维尔——一个青年革命家,他们要把爱献给一切,要用真理照亮人间。《随身听名著:母亲》曾经深刻地影响了中国整整三代人。列宁对该书给予了极高的评价,称赞它是“一部非常及时的书”。

作者介绍:

【生平简介】

高尔基（1868～1936）——全名：马克西姆·高尔基（Gorkey, Maksim）

前苏联作家。原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫。1868年3月16日生于下诺夫哥罗德市一个木工家庭，1936年6月18日卒于莫斯科。

【文学创作】

1、早期生活与创作

高尔基4岁丧父，11岁起独立谋生，当过学徒、搬运工和面包师。1884年流落到喀山，19世纪80年代末90年代初两次漫游俄国各地，广泛了解民情；其间因参加秘密革命组织于1889年被捕，获释后行动仍受宪警监视。1892年发表处女作《马卡尔·楚德拉》，不久开始在地方报刊当编辑、记者。1898年出版两卷集《随笔和短篇小说》，从此蜚声俄国和欧洲文坛。他只上过2年学，完全靠自学成才。

早期创作多为短篇体裁。其中，《马卡尔·楚德拉》和《少女与死神》、《伊则吉尔老婆子》和《鹰之歌》等作品以黑暗与光明的强烈对比，歌颂向往光明及为人民大众的利益献身的英雄人物，具有鲜明的浪漫主义特色。《切尔卡什》、《柯诺瓦洛夫》和《因为烦闷无聊》等小说，则着力真实具体描写下层人们的苦难生活，表现他们对现实的愤怒情绪，艺术上属于现实主义。收入两卷集的短篇小说《读者》和评论文章《保尔·魏尔兰和颓废派》等，还表现了作者一开始就重视文学的社会作用和鲜明的反颓废派艺术立场。

在19世纪和20世纪之交完成的《福玛·高尔杰耶夫》和《三人》两部中篇小说，通过较广阔的现实画面，着重揭示青年主人公人生探索的主题。

从1900年起，高尔基参加并主持知识出版社的工作，通过出版《知识》丛刊团结了当时俄国大批具有民主主义倾向的作家。1901年他在圣彼得堡写传单揭露沙皇政府镇压示威学生的暴行，号召推翻专制制度，同年发表的散文诗《海燕之歌》，充满革命激情，被认为是“革命的宣言书”；这一年他还受革命政党的委托建立秘密印刷所，为此第二次被捕、遭流放。

20世纪初高尔基接连写了几部剧本，其中的《小市民》揭露了资产阶级保守派与自由主义者的矛盾，塑造了活生生的工人形象；《底层》深刻批判对幸福的消极等待思想，剧中的一个角色宣布：“‘人’这个字听起来多么自豪。”《避暑客》、《太阳的孩子》和《野蛮人》三剧则及时揭示了当时俄国知识分子的分化，鞭笞抛弃革命理想的人。1905年革命爆发初期，他曾以目击者的身分写了讨伐沙皇政府枪杀请愿群众的传单，号召人民奋起斗争，同时积极参加社会民主工党的《新生活报》和《战斗报》的出版，多方努力为起义者筹划经费和武器。这期间他还发表大量政论，其中《谈谈小市民习气》一文深刻分析小市民习气的社会根源、心理特征及其对革命事业的危害。

2、中期生活与创作

1906年初，高尔基秘密离开俄罗斯到美国，在那里宣传革命，为党募集经费。同年在美国写成剧本《敌人》和长篇小说《母亲》。前者通过一个工厂的工人群众同工厂主面对面的激烈冲突，成功地表现了工人阶级不怕牺牲的团结战斗精神；后者取材于1902年索尔莫沃工人“五·一”游行事件，突出塑造了自觉为社会主义事业而奋斗的巴维尔及其在现实的教育下由逆来顺受转变为坚定的革命战士的母亲尼洛夫娜的形象。两部作品都渗透着对历史进步的坚定信念，体现了在现实的革命发展中表现现实的创作原则，是公认的社会主义现实主义的奠基之作。在美国期间，作家还写了揭露和抨击资本主义制度的政论《我的访问记》和特写《在美国》。

革命暂告失败后，高尔基于1906年秋从美国到意大利，定居卡普里岛。翌年5月，和列宁

一起参加了在那里举行的俄国社会民主工党第五次代表大会。此后几年里，他创作了《没用人的一生》、《夏天》和《奥古洛夫镇》等中篇小说，《最后一代》和《瓦萨·日烈兹诺娃》等剧本，以及《意大利童话》和《俄罗斯童话》等一批优秀作品，在此期间，由于工作上的关系他同当时担任党中央委员的鲍格丹诺夫比较接近，参加了以后者为数的前进派活动，并受其唯心主义哲学的影响。他的中篇小说《忏悔》宣扬明显的造神论思想。当时他发表的一些论文以及专著《俄国文学史》等，也包含不同程度的“观念复合”、“经验组织”和造神论等错误观点。经列宁的批评帮助，他逐渐提高认识，脱

离前进派集团。

1921年夏天，因病复发出国就医，直到1928年基本上住在意大利索伦托。他一边治病休养，一边通过书信和会见来访者尽力抵制拉普等一些团体的极“左”和宗派主义错误，为培养青年作者及团结不同风格的作家做了大量工作。他还努力创作，发表回忆录《列夫·托尔斯泰》和特写《列宁》，完成自传三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》，描写了作家从生活底层走向革命道路，劳动者寻找真理、追求光明的历程。1924~1925年创作的长篇小说《阿尔塔莫诺夫家的事业》，在从19世纪中叶俄国农奴制改革到十月革命的广阔历史背景上描写一个家庭三代人的变迁，从心理和道德角度表现了资产阶级的必然衰落。

1928年回国后，高尔基曾两次到全国各地旅行参观，写了长篇报告文学《苏联游记》。1931年起定居莫斯科。晚年的创作中，剧本《耶戈尔·布雷乔夫等人》和《陀斯契加耶夫等人》表现了资本主义的没落和社会主义的胜利，长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》写了十月革命前俄国社会40年的历史变迁，以一个个人主义知识分子为中心人物反映出革命力量的壮大。他还发表《论社会主义现实主义》等一系列论文，倡导社会主义现实主义。1934年当选苏联作家协会第一任主席。

高尔基的作品从20世纪初开始陆续被介绍到中国。他的许多小说、剧本和论著都不仅有了中译本，而且还被编选成单卷、多卷的《高尔基文集》出版。他的文学创作和文学理论观点，对中国五四以后新文学的发展有重要影响。

目录:

[母亲 下载链接1](#)

标签

苏俄

评论

[母亲 下载链接1](#)

书评

下午出去吃早饭，看到街上有很多手拿鲜花的年轻人，不由猜想今天又到了什么节日。这些年国人似乎热衷于过各种节日，尤其是洋节，近一两年把一些土节也开始重视起来了。这么发展下去，看样子非常有可能两天过一个节日甚至一天过一次。
小沈阳和蔡明都问：为什么呢？我想，应该...

初中的时候读了这本书。现在依然清晰地记得，那时候读了之后，有种真的想哭的感觉。尽管现在已经记不起一些其中的情节了，但是伟大的母爱的依然让我感动万分。现在的年轻人，很多都是80后、90后了，当他们在成长过程中，在追求梦想过程中，时时刻刻都应该记住父母对自己的一片...

这仿佛是俄国作家的一个特点，无论是母亲，还是钢铁是怎样炼成的，当然后者的人物更为鲜明和英雄一些。
母亲，可以在很平凡的生活，很平凡的情节的描述中，让你感觉到一种不平凡，一些升华，一些感悟。
俄国作家的书，非心静不能读。如果仅仅追求名著而读书，那么看看介绍也...

高尔基的《母亲》还是初中，当时对政治和革命还不能充公理解，感受最深的是书中的母亲，她充满了勇气和力量，一个伟大的作家是从心底打动着读者，与主观意识的强加不同，而是在阅读的同时不知不觉中就被吸引了，潜意识就沉了进去。
很多次提起笔来，想写写自己的母亲，却总限...

出门转了转，买了一大推书回来。
高尔基最著名的小说，发表于1907年，列宁称之为俄国革命最及时的书。这个时期我想不光是高尔基，即便是列宁对于革命前景也是迷茫的，即便到了十月革命胜利，布尔什维克也并不是主要力量政党，之后的各种机缘巧合，才成就了列宁和他的党。高尔...

初读高尔基《母亲》，我是并不十分欣赏这种如此“露骨”“直白”的创作方式的，比如说作者想说明母亲觉悟高的时候，一定会通过某一事件特意强调；作者想渲染某种情感的时候，一定会不遗余力的去温情；或者仅仅是人物之间的对话，我能瞥见革命者的激情澎湃，却看不进去所有一切...

小学六年级，小考结束，遇到人生第一本名著，同样留在那个盛夏的深刻记忆是韩日世界杯，准确地说是中国半个世纪之后参与的世界杯，这么说一点不为过，中国队匆匆走

完小组之后也就看多一场韩国队比赛再无心恋球……
高尔基笔下的母亲在我脑海里很生动，至少我能从笔墨中浮想出那...

我不敢批评高尔基，不过确实有一些是他没想到的，因为他没有看到后来的很多的社会主义国家的建立。看看曾经出现过的，和现在的社会主义国家。

1.我们的老板东家们，——他们怎么就有权利拥有士兵，刽子手。。。还有一切保护他们安逸舒适的卑鄙工具。摘自高尔基《母亲》（现...

先说个笑话：有没有人和我一样小时候一直以为高尔基是中国人。
读这本书总会不自觉得和列夫托尔斯泰对比，当时读安娜卡列尼娜有点艰难，直到读完的那一刻才如释重负，在心中惊呼：这真是一部伟大的杰作。读母亲就完全不同了，从一开始，你就会意识到这是一本好书，被它吸引，被...

高尔基的著名作品之一，以革命者巴威尔的母亲为主人公，表现其从一个普通的妇女成长为革命者的事迹。

巴威尔的母亲是一个工人的妻子，工人的母亲，一生如其他人一样，吃尽了人世间的苦，丈夫酗酒打人，这似乎就是女人的命运。当丈夫死后儿子好象又开始父亲的生活。循环往复永无...

不知不觉已经上班第四天了，这个星期即将过去，时间过得真快，回想四天，大概就是把高尔基的《母亲》看完了，这样有点欣慰，为自己四天一事无成找个依靠。高尔基俄国伟大的无产阶级作家，小学就学他的作品，这部小说，讲述在主人公的儿子加入无产阶级的情况下，主人公从害怕反...

活在当下的每一天每一秒都在问自己，将来究竟该做些什么，还是庸碌无为，安静的走完这一生。文中母亲一角从一普通寄存在世间的肉身转而获得心灵的感召，转变为一有信仰，有理想，有追求的活的灵魂，每天为此乐此不疲的活着。信仰是伟大的，不可侵犯的活的思想。高尔基很善于观...

我想说的就是这本书太好了，我读过的小说中这个必须是精品，虽然我读的时盗版的。一气呵成，是自不必说。
描述的是革命者的母亲，在俄罗斯，革命者面临的命运似乎要好过近代的中国，这是一

种直观感觉，从文中体验到的。当时的感触是母亲对儿子信仰的认同和支持，母亲平淡中的坚...

与想象之中描画一个勤劳贫苦的女人有差距。竟是一位有着巨大的勇气，进步思想的女性。支持孩子的事业，默默支持到握旗弄潮。很令人钦佩的，别具一格的女性呢？文学为政z服务在q这里体现的很完美了。比起一个少年、少女，一个平凡的亲和的形象更动人，更有感染的力量吧！ 尼诺...

《母亲》是高尔基的自传三部曲之外的又一长篇名著。网上书店在卖的时候，常常把这本书和《童年》三部曲合在一起出售，视为一体。但是，《母亲》这本书和《童年在人间我的大学》还是有很大不同的。《母亲》这本书和自传体三部曲相比，创作的时间比较早，是高尔基第一阶段的作...

“革命者的养成”大约可以是本书比较通俗的一个名字。主人公是母亲也是儿子，这是一部工人觉醒史，也是不朽历史的记录。本书从母亲的角度将这场共产主义对抗资本主义的战争写了出来，从小人物的角度讲述了大的历史背景。主人公之一巴维尔，因为书籍和知识走上了革命这条道路...

这是一本革命色彩非常浓厚的小说，红色的封面、烫金的字眼，一眼就让人感觉到不像是当下这个时代的产物，而小说本身，也可以称得上是红色贯穿。从头到尾，高尔基革命的声音与思想都穿插在这样一个19世纪末期俄国普通工人家庭的觉醒故事当中。对于社会已经稳定、生活日渐安逸的...

[母亲_下载链接1](#)