

酒：一部文化史



[酒：一部文化史 下载链接1](#)

著者:[加]罗德·菲利普斯

出版者:格致出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:平装

isbn:9787543229938

Ψ 腐败后的葡萄是如何从“毒药”变成葡萄酒的？

Ψ 葡萄酒使人具有男性气概，而啤酒会让人变得柔弱？

Ψ 金酒、白兰地、苦艾酒、威士忌、龙舌兰、伏特加都是如何制成的？

.

2014年荣获饮食界和美食图书的“奥斯卡奖”——世界美食家大奖

《泰晤士报文学增刊》《加拿大历史杂志》《CHOICE》等

“葡萄酒圣经”作者、葡萄酒界“第一夫人”简西丝·罗宾逊

联袂力荐

长达9000年的酒文化史，放纵与克制的角力，从葡萄酒到金酒，一览人类与酒的爱恨情仇，理解酒与权力、性别、阶层、种族和世代的联系。

酒一直是一种具有很大争议性的商品。在9000年来的文化和经济史中，作为日常健康饮品的酒，与作为社会、政治和宗教焦虑对象的酒之间展开了一场拉锯战。酒是怎样同权力相博弈的，又是如何与性别、阶级、种族和世代等问题产生联系的？不同国家和地区对酒消费的管控，主要是基于当时盛行的关于酒精利弊的考量。当今社会，世界上一些地区已经进入了“后酒精”时代，酒的消费量达到了历史最低点。怎样才算适度饮酒？如何劝说人们适度饮酒？这些问题是整个酒文化史的核心。

作者介绍:

罗德·菲利普斯（Rod Phillips），卡尔顿大学历史系教授，著有《葡萄酒简史》（A Short History of Wine）、《葡萄酒9000年：一部全球史》（9000 Years of Wine: A Global History）等多部酒类（尤其是葡萄酒）研究的书籍。

菲利普斯每周为《渥太华公民报》（Ottawa Citizen）撰写葡萄酒专栏，为NUVO杂志和专业葡萄酒媒体，如加拿大Vines杂志和英国权威葡萄酒杂志《美酒世界》（The World of Fine Wine）撰写文章。

罗德·菲利普斯通过了英国葡萄酒大师（Master of Wine, MW）项目的认证，获得了“葡萄酒大师”的称号。自20世纪50年代设立这一项目以来，世界范围内获得该称号的不到400人。作为世界知名的葡萄酒大师，菲利普斯还在世界各地的葡萄酒大赛中担任评委。

马百亮，译者，大学教师，从教十余年，译书十余部，其中包括《统治史》（华东师范大学出版社）、《希腊艺术导论》（商务印书馆）、《战争的面目》（中信出版社）、《我们为什么不说话：动物的行为、情感、思维与非凡才能》（江西人民出版社）和《古典欧洲的诞生：从特洛伊到奥古斯丁》（中信出版社），另有古典诗词一百首英译，即汉英对照版《九州天籁：古诗歌曲欣赏100首》（上海教育出版社）。曾两度获得韩素音国际翻译奖。

目录: 引言

第一章 古代世界的酒：自然和人工

第二章 希腊与罗马：葡萄酒的优越性

第三章 宗教与酒：基督教与伊斯兰教的道路

第四章 中世纪（1000—1500年）：一个产业的诞生

第五章 现代早期的欧洲（1500—1700年）：酒、宗教和文化

第六章 蒸馏酒（1500—1750年）：对社会秩序的威胁

第七章 欧洲酒文化的传播（1500—1700年）：欧洲之外的世界

第八章 欧洲和美洲（1700—1800年）：酒、启蒙与革命

第九章 酒与城市（1800—1900年）：阶级与社会秩序

第十章 酒的敌人（1830—1914年）：禁酒运动

第十一章 酒与原住民（1800—1930年）：种族、秩序和控制

第十二章 第一次世界大战（1914—1920年）：针对酒的战斗

第十三章 禁酒令（1910—1935年）：高尚的试验，可耻的失败

第十四章 禁酒令之后（1930—1945年）：酒的正常化

第十五章 现代世界的酒文化：监管和消费的趋势

结论

参考文献

译后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[酒：一部文化史 下载链接1](#)

标签

文化

酒

历史

文化史

葡萄酒

饮食

酒庄

食物

评论

这本书在帮助我们了解酒的历史的同时，也能引发我们进一步思考。那就是，人类在接纳一个全新物种时，好像有一个普遍的思维模型：思维中就好像有这么一个U型台，这个U型台的两端，是两种完全对立的态度：一侧是全盘接受，极度认可；另一侧则是将其妖魔化，全盘否定。而人们的态度，就像是在U型台上玩滑板，在两种极端之间游走。经过相当长的时间，才会停在中间，变得相对理性、客观。面对新事物时，如何让这个U型台的两侧变得越来越窄，在尽可能短的时间里，得到理性的认识，是值得我们每个人思考的问题。

一部酒的文化史，就是人类与酒之间“爱恨情仇”的故事。

谈资读物。酒的精神价值和酒的现实价值，酒经历了赋予神性的时期，到因为水质不安全而推荐饮酒的时期，到人口聚集的工业时代为基础的禁酒令的出台，到相对理性的对酒的态度的今天，酒和与酒有关的文化的发展历程。

得到APP每天听本书分享：本书介绍了酒是怎么进入人类社会，人们和酒之间的关系都发生了哪些转变。人们对于酒的态度，经历了从极度崇拜和认可，到完全否定，将它视为魔鬼的这么一个过程。直到20世纪中期人们对待酒的态度才趋于平稳。这本书也引发我们进一步思考。那就是，人类在接纳一个全新物种时，好像有一个普遍的思维模型：思维中就好像有这么一个U型台，这个U型台的两端，是两种完全对立的态度：一侧是全盘接受，极度认可；另一侧则是将其妖魔化，全盘否定。而人们的态度，就像是在U型台上玩滑板，在两种极端之间游走。经过相当长的时间，才会停在中间，变得相对理性、客观。面对新事物时，如何让这个U型台的两侧变得越来越窄，在尽可能短的时间里，得到理性的认识，是值得我们每个人思考的问题。

跟《咖啡瘾史》连看，能捋顺整体饮品文化的流变，今天我们流行的即不是酒也不是咖啡，而是猎奇，奶茶、拿铁、手冲咖啡都是不同饮品文化调和的结果，未来的饮品将趋向多元整合与杂交，可能还有更深层次的本人眼拙还没看到，饮食文化真的很有趣～另外，书里面还是西方中心论，没说中国的酒，因此扣一星。

得到11，社会在悄然发生着变化，很多观念都会随之演变，有的甚至180度的反转，往

往是我们的思维方式和行为方式没有跟上脚步罢了。

历史悠久，酒传承与神话政治历史文化艺术于一体。

早起酒作为祭祀和高阶层专享，后由于药用价值而推广，后社会发展卫生改善不再需要酒精，缺点暴露被禁，而导致美国黑帮壮大

世界市值最大的烈酒公司是茅台，但本书基本没提中国的酒文化和历史，这怎么能行？

古代的酒是崇高和神圣的，成了区分社会阶层和地位一个重要工具。到了工业时代，喝酒这种行为开始被妖魔化，而禁酒则被描述为改善工人阶级及其家庭生活的一种方式。

还好 知道为什么大家都想喝酒了

听书听完的，特别喜欢这段解读词——“人类在接纳一个全新物种时，好像有一个普遍的思维模型：思维中就好像有这么一个U型台，这个U型台的两端，是两种完全对立的态度：一侧是全盘接受，极度认可；另一侧则是将其妖魔化，全盘否定。而人们的态度，就像是在U型台上玩滑板，在两种极端之间游走。经过相当长的时间，才会停在中间，变得相对理性、客观。”

【简单听】西方人对葡萄酒的偏爱，来源于中世纪普遍喝脏水，酒是蒸馏的喝了很健康，全社会普遍当药来喝。

禁酒

L

得到听书：

从偶然间发现的果实腐烂后的液体，到成为人类生活中的重要组成部分，酒的地位一路上升，来源于古时候人们独有的文化心理和精神需求。为了更好地与神灵交流，在祭祀时需要情绪波动，产生脱离现实的感觉，而酒恰好满足这点。于是，这个特性被人类紧紧抓住，酒开始在社会中扮演重要的地位。除此之外，就当时的条件来看，酒还能对人的健康带来帮助，这无疑又让酒的地位再次被强化，现实意义大大增强，成为了重要的医疗用品。总体来说，这一阶段，人们对酒的态度大多倾向于全面认可。到了现代社会，我们对饮酒的态度变得理性多了。绝大多数国家在看待酒这个问题上，都能做到既看到它的优点和重要性，又能相对客观地看待它的缺点。面对喝酒可能造成的坏影响，我们不再视若猛虎，要将它全面根除，而是在努力地控制问题。

1. 酒是如何进入人类社会，开始和人类亲密接触的？ 2.
在早期人类社会，酒有着什么样的精神价值和现实价值？ 3.
是什么原因导致人们呼吁全面禁酒？

听书

挺有意思的一本书。20岁之前讨厌喝酒，20-30岁被酒害得倒在街头过，30岁以后开始喜欢喝各种酒。自然，神，道德，心情，工艺……能有酒喝仿佛生活就还有些微妙的艺术感。

人们在面对新事物时，应在尽可能短的时间里 相对理性客观的思考问题

[酒：一部文化史_下载链接1](#)

书评

[酒：一部文化史 下载链接1](#)