

野生作家访谈录



[野生作家访谈录_下载链接1](#)

著者:界面文化

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787521702309

【内容简介】

本书收录了14篇界面文化记者对国内“野生作家”的特稿报道。这些作家在日常生活中还有别的身份和一份养活自己的工作，甚至是养活自己的写作，其中包括袁凌、于是、孙智正、朱岳等，他们在时下的文学圈声名鹊起，也越来越受到重视。他们自由而坚韧

的写作姿态，展现了中国文坛多元又充满生机的景象。

【编辑推荐】

- 1、界面文化X中信大方隆重推出，本书提供了一个发表和展现的平台，给坚持纯文学写作的作家们继续前行的勇气。
- 2、记录写作的多种样态，在职业化写作之外，我们听见文学自在生长的声音。
- 3、贴近更广泛的人群，让在平凡生活中坚持文字梦想的普通人能看到前行的路标。
- 4、双色主题封面，文字呈现多种色彩、更多写作样式。

作者介绍:

界面文化是隶属于界面新闻APP的子平台，其内容涵盖文学、社科、历史、艺术、古典音乐等多个文化面向，既有行业纵深，又有国际视野。它是目前国内文化原创平台中的佼佼者，努力打造中国最好的文化原创内容。界面文化力求做到有深度、有趣味、有思想，努力启迪和引领新一代热爱思考、不止满足于眼前生活现状的中青年读者再多向前“走一步”，或许世界会因为这样多一些的思考，而开始变得不同。

- 目录: 01 赵松：人生是很容易乏味的，写作可以带来戏剧性
02 朱岳：写小说和哲学对我来说，都有一种解开谜题的心态
03 刘天昭：我怀疑自己投入社会生活之初，就是为了安心离开它
04 于是：文字裂变成两种，一种为了生存,一种为了存在
05 孙智正：我想成为一个永恒的作家，一个永远不会过时的作家
06 独眼：如果有一种小说叫丧小说，那可能是我的小说
07 袁凌：我没有一边书写苦难，一边遛着狗住豪宅
08 盛文强：写作是我的日常生活，随着岁月推移它将枝叶丰茂
09 常青：文学需要考验，一人分饰两角对我来说是最好的
10 杨典：我的理想是可以做一个无用的人
11 史杰鹏：猥琐是生活最真实的一面
12 康赫：论“野生”，我应该毫无悬念第一
13 胡凌云：很多东西在现实中实现不了，只能用文字去实现
14 顾前：像我这样一个生活在底层的人
· · · · · · [\(收起\)](#)

[野生作家访谈录_下载链接1](#)

标签

写作

访谈

文学

当代文学

访谈录

非虚构

非主流写作

界面文化

评论

我和柏拉图是同时代人，他是前一秒钟的人，我是这一秒钟的人，我们都是永生来临之前的一代人

“我觉得写作对我来说更像是日常生活的一部分，我把它嵌入饮食起居当中，随着岁月的推移，它就会变得枝叶丰茂。” 欣赏这种态度！

礼失求诸野，体制外有不苟且的性灵存焉。面对当下，本作未提供直接解答，却好像交叉网错的公路网，它们出现之本身，自然牵动出答案，明晰了当下处境。乌云压城，不如保留几点星火，静待燎原之日罢。

历经一年半，我司这本野生作家访谈终于出了！大家快去买！

已购。中信出的最后的访谈系列只剩最后一本博尔赫斯没读，转而读了这本。最后访谈系列里都是死人，而这本里面都是活人。有目前还是友邻的朱岳，有读过的(如赵松和孙智正的小说、于是的译作)，有买了书至今未读的(如刘天昭、康赫、杨典、史杰鹏)，还有剩下的以前不知道的作家。刚读没多少，儿子就爬过来撕掉了一页，拼回去直到读完，发现野生作家们聊起来接地气很多，大家似乎都有过在工作与写作间平衡的苦恼。

而另外一个大概是错觉，就是大家的际遇和观点的相似性超过了差异性，所以最后让我最在意的反而是顾前说的一段养蜂的经历~

四星给采写的同事和采访对象，扣的一星是自己，还有进步空间！

通过一天的时间密集地阅读访谈采写，认识、甚至是窥析14名野生作家的写作状态以及对文学的态度，对于一名野生读者而言，也是极为满足的。

写作现场和生活现场的交叉地带

很多篇之前在界面文化公号上读过，这次又重读了几篇。对赵松、朱岳、刘天昭、袁凌、顾前还是很感兴趣的。

界面的野生作家如果能把前面的个人经历故事部分压缩一下，加入更多非统一化访谈就会更有意思。或许能达到《巴黎评论》的状态吧。当然，他们用这种方式阐述了这些“野生作家”的生存状态。

这本访谈里并非所有人都能称得上是作家，比较喜欢的是朱岳、孙智正、盛文强、赵松、康赫……最不喜欢的是袁凌，他不认可虚构，认为小说已死，以抬高非虚构的价值发现法国新小说影响了国内新一代的很多好作家。孙智正说马尔克斯比较土真的让我笑岔气。

同意康赫的说法，最后的模板问题有点无聊，比如关于混圈子这个问题其实等于白问。所有人的回答都差不多，这时候要有个人说我喜欢混圈子才显得更酷了。

自己写的书，给自己打个辛苦分

写作和写作者要如何定义，这本书似乎提供了一个更为宽泛的参照，原来文字可以这样自在生长。

这部书让我们看到了另一类作家的写作人生，如果能称为作家的话。文学有话语权的问题，因之才有文学史，能进入文学史的，一定是符合文学史写作要求的作家和作品，简

单的说，就是主流作品。但往往我们能从中真切感受社会变化的文学，恰恰是非主流文学，因为不需要考虑太多束缚，可以相对自由的表达。非主流文学的存在，有其存在的道理和可取之处。社会的极速变化，信息量的激增，也给非主流作家的创作提供了沃土。

看完对辞职后的生活充满向往，相比于想象性的冒险，可能现实的历险同样重要，可以给生命增添元气。念念不忘的有朱岳说并不是你有经验才去解释，而是你已经有了一个解释，才能有一个经验的东西。刘天昭说金瓶梅达到了那种你认为悲悯就是悲悯你认为残酷就残酷的中间境界。袁凌是安康的。盛文强说葱省的体制思维积习自农耕文化下的生活所迫，虽然不一定对，但是应该有的悲悯态度。胡凌云的回答思路清晰，想起读研时好像给胡凌云发过微博私信还收到了回复，但不记得说啥了。挺难得的，不管是从文学内还是文学外的意义上。

原初抑或新生，都应是“野生”的！无论蓬勃兴起，还是荒芜以终，文学既是这个群体界定其与生活和自我关系的方式，也是个人意识与时代精神相互投射的镜像。在风格各异、趋向多元的众生相中，依然满地皆是相逢的记忆、细微的触动和我们自身那长长的身影……

粉丝向书籍

很有启发。看到很多写字的人不同的人生路径和观点，不乏很多有魄力的人。很多观点和对人生的体悟也很有借鉴意义。

感兴趣的不多，不过了解一下这些写作者不同的生活方式和人生经历还是挺有趣的，问题异答好多个烂问题

很有意思，了解到了野生作家真实写作、生活的一面，特别是前面赵松、朱岳、于是几篇，很有启发性

真诚，非常打动人。难得，真非常难得。

书评

撰文 | 董子琪 编辑 | 黄月

界面文化编辑部“野生作家”系列访谈的采写队伍有一个微信群，名字叫“野生动物狩猎队”。其中当然带有调侃的意味，但也有实在的指向。“野生动物”指的是那些“行踪诡秘”、在公众视线之外默默写作的作家，而“狩猎”这个词反映了这一系列中受访对...

小时候喜欢读家里的《中篇小说选刊》《小说月报》《人民文学》以及茅盾、巴金 blahblah，后来才知道这些书和这些作家都属于体制——一个神奇的词，仿佛有了它就有了金饭碗。那游离在体制之外，就算是野生作家咯，挺贴切。
这本书是界面文化的访谈合集，里面写朱岳的那篇我去年...

为了玩,顾前经常向工厂里“请病假”。有时候“病假”时间太长了,请病假就变成了“泡病假”。他把朋友的肝炎血液报告伪造成自己的,从单位批下来了几个月的假期,这几个月里,他跟着养蜂人去山里养蜜蜂了。
他养蜜蜂不是为了挣钱——事实上一分钱不挣,只是觉得在深山老林里很好,“...

抱歉插播广告。生活不易，欢迎来找我学英语，但也欢迎你阅读我的文字。一下是正文：
我发现日本作家有个最大特点，好像过过好生活，享受了资本主义的物质极大充裕后，就开始变得非常直接，不带任何掩饰，写的文字冰冷，主题更冰冷，比如例如死亡，比如人性的黑暗。I have foun...