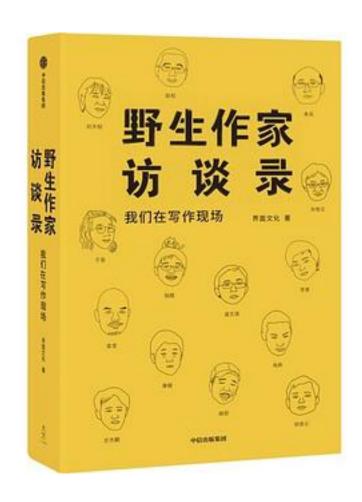
野生作家访谈录



野生作家访谈录_下载链接1_

著者:界面文化

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787521702309

【内容简介】

本书收录了14篇界面文化记者对国内"野生作家"的特稿报道。这些作家在日常生活中还有别的身份和一份养活自己的工作,甚至是养活自己的写作,其中包括袁凌、于是、孙智正、朱岳等,他们在时下的文学圈声名鹊起,也越来越受到重视。他们自由而坚韧

的写作姿态,展现了中国文坛多元又充满牛机的景象。

【编辑推荐】

- 1、界面文化X中信大方隆重推出,本书提供了一个发表和展现的平台,给坚持纯文学写 作的作家们继续前行的勇气。
- 2、记录写作的多种样态,在职业化写作之外,我们听见文学自在生长的声音。
- 3、贴近更广泛的人群,让在平凡生活中坚持文字梦想的普通人能看到前行的路标。
- 4、双色主题封面,文字呈现多种色彩、更多写作样式。

作者介绍:

界面文化是隶属于界面新闻APP的子平台,其内容涵盖文学、社科、历史、艺术、古典 音乐等多个文化面向,既有行业纵深,又有国际视野。它是目前国内文化原创平台中的 佼佼者,努力打造中国最好的文化原创内容。界面文化力求做到有深度、有趣味、有思 想,努力启迪和引领新一代热爱思考、不止满足于眼前生活现状的中青年读者再多向前"走一步",或许世界会因为这样多一些的思考。而且经常是一个

目录: 01 赵松: 人生是很容易乏味的, 写作可以带来戏剧性

02朱岳:写小说和哲学对我来说,都有一种解开谜题的心态

03 刘天昭: 我怀疑自己投入社会生活之初,就是为了安心离开它

04 于是:文字裂变成两种,一种为了生存,一种为了存在 05 孙智正:我想成为一个永恒的作家,一个永远不会过时的作家

06 独眼: 如果有一种小说叫丧小说,那可能是我的小说

07 袁凌: 我没有一边书写苦难,一边遛着狗住豪宅 08 盛文强: 写作是我的日常生活,随着岁月推移它将枝叶丰茂

09 常青:文学需要考验,一人分饰两角对我来说是最好的10 杨典:我的理想是可以做一个无用的人

11 史杰鹏: 猥琐是生活最真实的一面 12 康赫: 论"野生",我应该毫无悬念第一 13 胡凌云: 很多东西在现实中实现不了,只能用文字去实现

14 顾前:像我这样一个生活在底层的人

• • • • • (收起)

野生作家访谈录 下载链接1

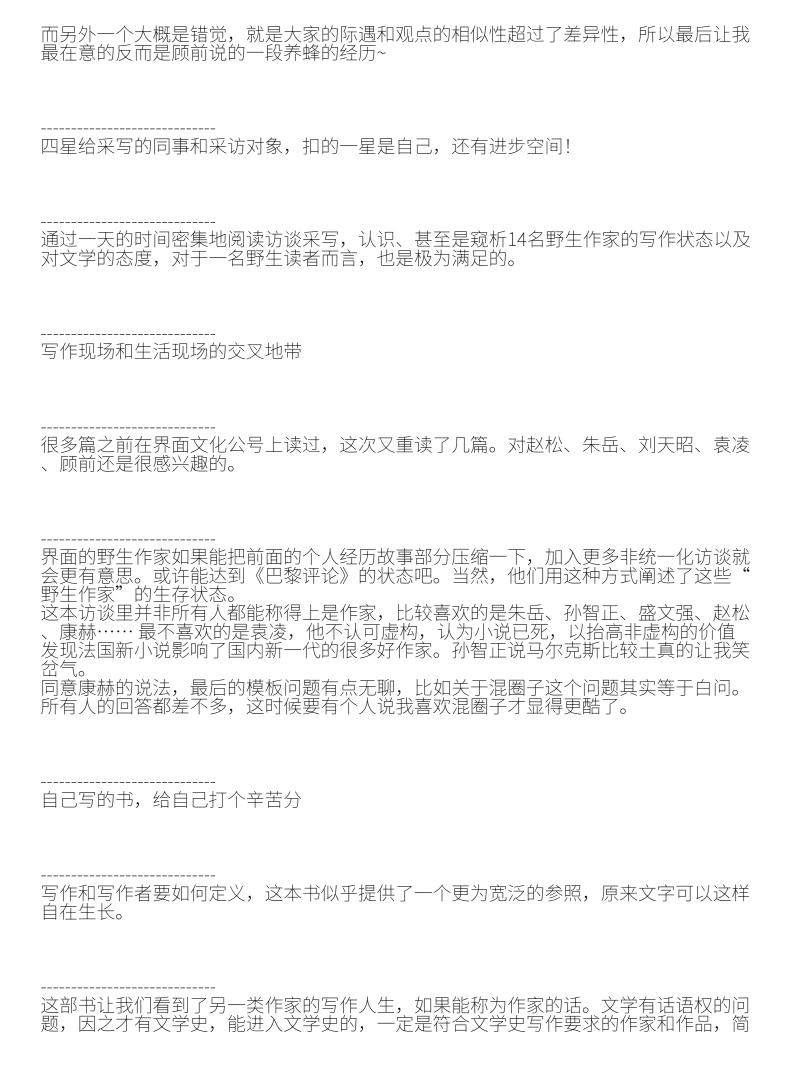
标签

写作

访谈

当代文学
访谈录
非虚构
非主流写作
界面文化
评论
我和柏拉图是同时代人,他是前一秒钟的人,我是这一秒钟的人,我们都是永生来临之前的一代人

文学



单的说,就是主流作品。但往往我们能从中真切感受社会变化的文学,恰恰是非主流文 学,因为不需要考虑太多束缚,可以相对自由的表达。非主流文学的存在,有其存在的 道理和可取之处。社会的极速变化,信息量的激增,也给非主流作家的创作提供了沃土

看完对辞职后的生活充满向往,相比于想象性的冒险,可能现实的历险同样重要,可以 给生命增添元气。念念不忘的有朱岳说并不是你有经验才去解释,而是你已经有了一个解释,才能有一个经验的东西。刘天昭说金瓶梅达到了那种你认为悲悯就是悲悯你认为 残酷就残酷的中间境界。袁凌是安康的。盛文强说葱省的体制思维积习自农耕文化下的生活所迫,虽然不一定对,但是应该有的悲悯态度。胡凌云的回答思路清晰,想起读研 时好像给胡凌云发过微博私信还收到了回复,但不记得说啥了。挺难得的,不管是从文 学内还是文学外的意义上。

原初抑或新生,都应是"野生"的!无论蓬勃兴起,还是荒芜以终,文学既是这个群体界定其与生活和自我关系的方式,也是个人意识与时代精神相互投射的镜像。在风格各 异、趋向多元的众生相中,依然满地皆是相逢的记忆、细微的触动和我们自身那长长的 身影……

粉丝向书籍

很有启发。看到很多写字的人不同的人生路径和观点,不乏很多有魄力的人。很多观点 和对人生的体悟也很有借鉴意义。

感兴趣的不多,不过了解一下这些写作者不同的生活方式和人生经历还是挺有趣的,同 题异答好多个烂问题

很有意思,了解到了野生作家真实写作、生活的一面,特别是前面赵松、朱岳、于是几 篇,很有启发性

真诚,非常打动人。难得,真非常难得。

野生作家访谈录 下载链接1

书评

撰文|董子琪编辑|黄月

界面文化编辑部"野生作家"系列访谈的采写队伍有一个微信群,名字叫"野生动物狩猎队"。其中当然带有调侃的意味,但也有实在的指向。"野生动物"指的是那些"行踪诡秘"、在公众视线之外默默写作的作家,而"狩猎"这个词反映了这一系列中受访对…

小时候喜欢读家里的《中篇小说选刊》《小说月报》《人民文学》以及茅盾、巴金blahblah,后来才知道这些书和这些作家都属于体制——一个神奇的词,仿佛有了它就有了金饭碗。那游离在体制之外,就算是野生作家咯,挺贴切。这本书是界面文化的访谈合集,里面写朱岳的那篇我去年…

为了玩,顾前经常向工厂里"请病假"。有时候"病假"时间太长了,请病假就变成了"泡病假"。他把朋友的肝炎血液报告伪造成自己的,从单位批下来了几个月的假期,这几个月里,他跟着养蜂人去山里养蜜蜂了。他养蜜蜂不是为了挣钱——事实上一分钱不挣,只是觉得在深山老林里很好,"...

抱歉插播广告。生活不易,欢迎来找我学英语,但也欢迎你阅读我的文字。一下是正文

· 我发现日本作家有个最大特点,好像过过好生活,享受了资本主义的物质极大充裕后, 就开始变得非常直接,不带任何掩饰,写的文字冰冷,主题更冰冷,比如例如死亡,比 如人性的黑暗。 I have foun...

野生作家访谈录_下载链接1_