

独异性社会



[独异性社会 下载链接1](#)

著者:[德]安德雷亚斯·莱克维茨 (Andreas Reckwitz)

出版者:索·恩 | 社会科学文献出版社

出版时间:2019-5

装帧:平装

isbn:9787520145015

“对于一个正在全面转向独异性的社会，能说些什么呢？”

吃饭不只是求饱，而是要吃得“正确”“健康”；不参加“大众旅游”，而是要“旅行”；

工作不应该只为稻粱谋，而应该要有意义和乐趣；恋爱结婚不只是为了尽社会义务，而是要进一步发展个人，获得“全新体验”（比如育儿）。

如今的机构和个人，其兴趣和努力方向都只是追求独一无二，追求独异于人。这场独异性的狂欢，标志着现代社会的结构转型。这将在很大程度上决定世界的未来。

谁想了解我们的时代，就必须读《独异性社会》。

一部伟大、沉遂的成功之作，以应对社会的无所适从。

一本特别的书，别出心裁地抓住了我们的时代。

关于我们这个时代的一种全局性理论。

【获奖】

作者凭借此书的研究获2019年莱布尼茨奖

获2018年莱比锡欧洲图书奖提名

获2017年巴伐利亚图书奖

2019年3月15日，世界奖金最高的科学奖项莱布尼茨奖（2019）公布，安德雷亚斯·莱克维茨获奖。莱布尼茨奖评委会给安德雷亚斯·莱克维茨的评语是：当今时代最重要的、最具独创性的社会学家安德雷亚斯·莱克维茨，将凭借其出色的研究工作荣获莱布尼茨大奖。他广泛而细致地研究了现代西方社会的结构转型，并结合了自己对日常生活、工作、消费和数字主体化的社会学观察。

【内容简介】

独异才是王牌，不凡方获推崇，普遍标准之物没有吸引力。过着平凡日子的普通人被看

作千篇一律的面孔。万事万物的新准则，就是品位不凡、人生精彩的“真”主体，还有那些无可替代的货品、文化活动、社团和城市。晚现代是独异性的狂欢。

基于这一论断，安德雷亚斯·莱克维茨仔细研究了21世纪初以来，独异化进程在经济、劳动、数字技术、生活方式和政治各领域的表现。他意在提出一种现代性理论，借助这种理论，他揭示了这一进程如何与社会的文化产业化紧密交织，揭示了这一进程的矛盾式发展动态，也揭示了它的背面。独异性社会不单单承认胜利者；它还制造着各种不公、悖论和失败者。一本具有指导意义的书。

【媒体评论】

“关于我们这个时代的一种全局性理论。”

——时代周刊

“一本伟大、沉遂的成功之作，以应对社会的无所适从。”

——南德意志报

莱克维茨的理论很诱人。要建设框架性的社会话语，是绕不过它去的。

Friedhard Teuffel, 明镜日报, .2017年10月23日

简而言之，莱克维茨的《独异性社会》让我们一览晚现代经济、文化、政治进程中的关键问题。

Dieter Schnaas, 经济周刊, 2017年10月14日

《独异性社会》第一次以清楚、可信的方式展现了那些决定我们共同生活的东西。

Meredith Haaf, 南德意志报, 2017年10月26日

《独异性社会》是本季最热门的新书之一。

德国电视二台，“视角”栏目, 2017年11月3日

《独异性社会》为一场辩论做了一番有作为的总结发言。这是一场关于晚现代普遍适用的规则、价值，以及综合情况解决之道的讨论。

Mirko Schwanitz巴伐利亚广播电视台2017年11月2日

读莱克维茨的新书对读者是有挑战的。无可争辩的是，很多的见解、还有一些出色的描绘和杰出的叙述都摆在了他们面前。

Wolfgang Knöbl, soziopolis.de, 2017年11月14日

莱克维茨写了一本特别的书，别出心裁地抓住了我们的时代。

Tobias Becker, 明镜周刊文学版2017年12月/2018年1月

到处是冲突和新的阶级——因为文化！有位社会学家为我们的时代提供了总体理论框架。

Alexander Cammann, 时代周报, 2017年11月23日

谁想了解我们的时代，就必须读安德雷亚斯·莱克维茨的书。

Svenja Flaßpöhler, Deutschlandfunk Kultur 2017年12月30日

《独异性社会》中的理论具有很大的吸引力，它来自莱克维茨在劳动、数字化、生活方式和政治等领域所做的研究。这一理论可以解释未来几十年，因为它把以往互不相干的领域都综合起来进行思考。

Michael Schikowski, immer-schoen-sachlich.de 2017年10月26日

作者介绍:

【作者简介】

安德雷亚斯·莱克维茨，1970年生，奥德河畔法兰克福欧洲大学文化社会学教授。在苏尔坎普出版社出版的专著有：《发明创造性——社会的美学化进程》（1995），《美学与社会——社会学及文化科学领域的基础篇章》（2018）。

【译者简介】

巩婕，北京外国语大学德语语言文学硕士，现为高等教育出版社高级策划编辑。译有《莫扎特说话了》（合译）等。

目录: 引言：独异性的爆发

第一章 普适与独异两种社会规律之间的“现代”

1/ 普适性的社会规律

2 / 独异性社会逻辑

3 / 文化与文化化 /

4 / 文化范畴的演变

第二章 独异品的后工业经济

1 / 文化资本主义社会的独异性货品

2 / 文化性独异品市场

第三章 劳动领域的独异化

1 / 创意经济中的劳动与组织

2 / 主体自独异化与被独异化

第四章 数字化即独异化：文化机器的兴起

1 / 服务于文化化的科技

2 / 文化性及机械性独异化进程

第五章 独异化的生活：生活方式、阶级、主体形式

1 / 新中产的生活方式：成功地实现自我

2 / 独异化生活方式的构件

3 / 被文化化的不平等

第六章 分殊的自由主义和文化本质主义：政治的转型

1 / 开放- 分殊自由主义及地方政策

2 / 文化本质主义的兴起

结语：普适危机？

· · · · · (收起)

[独异性社会 下载链接1](#)

标签

社会学

文化研究

德国

社会分层

社会

2019

索 · 恩

社科文献

评论

这是那种在熙熙攘攘中冷眼观察人群走势的书，更像是一种社会解剖，觉得与《乌合之众》对照着读也许效果会更好。但个人认为值得注意的地方是，《乌合之众》和《独异性社会》并非讲述了人类社会的两个阶段，比如我们惯常理解的那种从集体的群氓走向独异化的边缘。即使这本书提出的“晚现代社会”形态是一种客观存在，人类价值取向和审美取向趋向独异化，但作者的深刻之处就在于，他非常克制地没有迈出那偏激的一步。追求个性成为当下社会的风潮，并未让作者欣喜若狂，反而成为其深深忧虑之处，因为他看到了更加宏大背景下其他社会属性的独异性倾向，比如那些政治或亚政治的新共同体，宗教极端主义和民粹主义的逐渐强壮。这样看来，个体依然在集体无意识中沉沦，《独异性社会》不是《乌合之众》的续集，而是题中之义。

烂书一本，从思想从内容从翻译从校对从装订，无论从哪方面看都很烂。普适性和独异性，莱克维茨到底想表达什么？从工业化社会注重的普适性到现代社会注重独异性？到底是新自由主义还是新古典自由主义？到底是晚期现代社会还是晚现代社会？外行翻译的硬伤令人触目惊心，校对工作还是重要的，曼诺维奇还是诺曼维奇一校对就出来了！纸张很薄，书评还没写完，有两页就要掉下来了，那个书壳原来是防止书页掉帧散架用的。有手汗的读者请带好手套或者垫上纸张，封面黑色会掉。

作者野心很大，想要解释几乎全部的late capitalism。文化方面值得参考，政治的值得商榷，技术的我觉得emmm（俗话说太阳底下无新事没有什么是突然转向的如果有那是我右转没打灯

对我来说最重要的是第五章。新中产与新底层的上下电梯式两极分化和被文化化的不平等，当新中产成为生活品质的文化代言，在“策展式”生活的自我实现路上经历着对自我超越的失望进而抑郁时，新底层的生活哲学却是过一天算一天，唯一有用的不是自我实现或名望投资，而是自律。自律不是为了让自己生活更有水准，而是不要继续向下走”

宏观反思性书籍的某种普遍误区：用高度概念化的推演批判另一高度概念化的结构体系，扛着红旗反红旗结果即是一本批判“独异化”的书也不可避免地成为“独异化”本身，只不过反叛对象是社会系统整体——还只是脱离实地的知识分子互相攻讦而已——殊不知“独异”的最终目的倒是推翻知识分子的话语权。不曾想，“独异性”“是否称的上”新兴主义”，还是话术者增加语权的伪论？究竟相对立的“普适性”“是否存在过？(没有!!!)不妨先弄明白，否则“独异性”的繁生不外乎空谈。

<https://athenacool.wordpress.com/2019/06/12/%e7%8b%ac%e5%bc%82%e6%80%a7%e7%a4%be%e4%bc%9a/>

晚期现代性的书太多了，这本来自德语世界的谈不上什么理论新意，但读感流畅，把后工业经济、劳动、数字化、文化、生活方式和阶级、政治等范畴做了整合。作者比较强调自己社会学家（而不是别的学科）的分析和理解视角，强调了不爱搞全面批判或者硬得出结论。

「这个视角下的文化不再被看作人类生活形式的总和或整个表意的世界，而是理性主义的对抗者，而且从古代到现在一直都是。理性主义总是为了生产和积累，为了保存和再投资社会能量，为了效率和调节。文化却在某种意义上是非生产的。它的活动是无条件的，即没有目的或功能，文化活动有一种价值，是主动从事的、带着强烈的感情尽力挖掘内心的活动。理性主义的基础是劳动和征服自然，文化则基于独立自主，通过与必要之事拉开距离，从而超越了工具性活动。文化不同于清醒、冷静的形式理性，它是热的。」

如今的机构和个人，其兴趣和努力方向都只是追求独一无二，追求独异于人。这场独异性的狂欢，标志着现代社会的结构转型。这将在很大程度上决定世界的未来。

“普适性和独异性都不是直接存在的，二者都是在社会中被制造出来的”。想起流量一词，微博大咖，明星大V等，这些被制造的是不是能让我们觉得我们是时代的创造者？所有的一切，国家，社会，独异性，自由主义，贫穷，财富，战争，不都是被创造的吗？也许我们真的是时代的见证者和创造者。

我的天，读的时候脑子里万花筒般出现了现世现时的所有现象，文化的经济的生活的政治的，全都得到了解释与剖析，整个世界都清晰了很多。

独异，独特，普遍中的特殊，概念前置，不错！后续论述偏于重复，案例鲜活！翻译须校订，巴赫汀???巴赫金！

耐人寻味的是书中描述的现象搬到二十年代上海照样成立……参照艺术政治化和政治艺术化的区分逻辑，普遍中的特殊与独特所增生出的独异概念本身应该是中性，只与技术解域有关，发生在一个少增量做存量的年代……与其用独异描述还不如用极化描述……至于普适和独异的拉踩更没意思了……无非每个时代的人都觉得当下是特殊的而已。哦对了，真、表演、多样性和浪漫主义的勾连是有启发的

讲真都不敢点读过，有收获但又讲不出来，感觉就是，人生无意义，但人真的是需要意义（书里面叫“赋值”）的生物。努力生活（策展式生活）的人都很赞。

为独异而独异者的喜乐之书。是是是，对对对，你就是神选之子，你就是宇宙唯一，你是独一份，你是限量款，你是最后的晚餐，你是幸存的男孩。

德语界重磅理论作品，翻译认真译文流畅，问题主要在于「索恩」将其定位成面向大众的科普书，导致脚注变尾注、没有中文索引和术语对照、某句概念列举直接未翻译等等。作者原本研究领域是艺术理论和艺术社会学，从边缘领域出发做全局理论的结果就是整个倒转了各种理论预设，将社会系统理论与齐美尔、本雅明传统嫁接，把艺术的市场化变成市场的艺术化，把灵光与「质」的消逝变成自复杂体所突现的独异性的增生。这个倒转做得实在太漂亮以至读者可以完全忽略此后论经济、劳动、数字、生活、政治的专章，它们几乎没有新意，不过是上述理论指导下的大型文献综述，且不乏生硬之处。究其本质，这是一种社会学美学式的还原论，其长处在于统一了主体、客体、群体等不同层级的祛魅与复魅，短处则在于不可避免的「质」的去质化，因此批判也将转变为犹豫的叙述。

适合从事文化行业的人阅读。从工业时代进入晚现代的文化资本时代，普适性逻辑让位于独异性逻辑，形式理性为独异性提供了舞台。从货品、劳动关系、阶层和生活方式、社会空间和政治五个层面探讨独异化规律。不算新异但解释力很强的一个大概念，描述了文化产品在注意力市场的各种赋值过程，解释了为什么“人设”很重要，为什么情感带动很重要，为什么流行和高雅文化的差别消除，为什么旧中产和新知识中产对子女教育会有这样的差别……但主要是，也看透了文化产业根本的投机性。

将当代社会里，个体对于独一无二行为与特质的追求，化约成关于当代社会阐释的一整套社会学理论体系。既广泛涉及经济、社会、文化等社会现象的各个层面，又持续跟社会分层、群己权界、平等正义等社会学的经典学术命题展开对话。无论是对于当代社会方方面面的生活素材搜集的丰富程度，还是在一个中观和微观研究越发流行的当代学术场域中，执着进行宏大理论构建和终极意义叙事的野心，都让人印象深刻。

一本关于创意经济的全方位指导书，其核心是如何创造出独异性产品。独异性产品是将普适性产品文化化，赋予其独特的价值和情感属性。而在注意力稀缺的现代社会，独异性才能脱颖而出，获得更多的关注。独异性产品拥有高度的自复杂性。作者书中反复提到文化资本的重要性，任何成功的产品和个人，都是以普适性为前提（后台），演绎（策展）出一层独特的意义，创造出独特的体验（前台），从而抢夺到稀缺的注意力。这对于我们理解当下大量现象，如网红、游戏、二次元、夸张政治人物等都很有帮助。总而言之，这是一本值得多读几遍反复去揣摩的书，其对我们时代特点的剖析堪称入木三分。

其实，早有杜尚在二十世纪提出：我最好的作品就是我的生活；二十一世纪的今天，独异性，就是自己是自己生活的策展人；一样一样。

[独异性社会 下载链接1](#)

书评

这几年，国内互联网公司的大数据“算法”逐步从幕后走向前台，它不再只是隐藏在APP背后的技术，而是变成一个被反思的对象。“算法”也因此成为人们去理解一些互联网公司野蛮生长的解密钥匙。“算法”的执行，一方面计算不同用户的特征、需求和偏好，以提供差别化的服务，另一方…

[https://athenacool.wordpress.com/2019/06/12/%e7%8b%ac%e5%bc%82%e6%80%a7%e7%a4%be%e4%bc%9a/ 独异性社会：现代的结构转型](https://athenacool.wordpress.com/2019/06/12/%e7%8b%ac%e5%bc%82%e6%80%a7%e7%a4%be%e4%bc%9a/)
[德]安德雷亚斯·莱克维茨 (Andreas Reckwitz) / 巩婕 / 索·恩
| 社会科学文献出版社 | 2019-6 子扉我 2019年春季风异次元空间 原载回响编辑部微…

[独异性社会 下载链接1](#)