

共生的设计



[共生的设计_下载链接1](#)

著者:(日)枘野俊明

出版者:中国建筑工业出版社

出版时间:2018-4-1

装帧:精装

isbn:9787112219599

在《共生的设计(精)》中，枘野俊明以悠缓的文字，辅以庭园作品照片和手绘插图，揭示了设计中的禅之美:「禅」≠「宗教」，在「禅思」、「观心」、「留白」之后，一个独一无二的「共生」世界将启发所有人的美学观和创作源泉。作者枘野俊明生于禅僧世家，以禅思为本从事设计，庭园作品承继日本传统园林艺术的精髓，并灵活运用各个国家不同的风俗、文化、宗教，同时不断摸索尝试在作品中传达日本的美意识和价值观。

本书是作者对于多年的设计感悟的一次总结，对于园林景观设计专业师生及设计从业人员的设计修养和水平具有一定的提升意义。

作者介绍:

枡野俊明

曹洞宗德雄山建功寺住持

庭园设计师(日本造园设计代表)

多摩美术大学环境设计学科教授

枡野俊明生于1953年，于玉川大学农学部农学科毕业之后，前往大本山总持寺修行。在坚持创作禅宗庭园同时进行演讲活动，活跃于国内外各大高校及美术馆中。作为一名庭院设计师枡野俊明首次获得艺术选奖文部大臣新人奖，并曾授予外务大臣表彰、加拿大政府“加拿大总督表彰”、德国联邦共和国功劳勋章功劳十字奖等荣誉。2006年在《新闻周刊》日文版中当选“世界上最受人尊重的100个日本人”。

主要作品有加拿大驻东京大使馆、蓝塔东急酒店日本庭院、柏林日本庭院、卑尔根大学新校区庭园、麴町会馆(Hotel Le Port町)庭园等。

主要著作有《日本造园心得》英译版《Inside Japanese Gardens》(财团法人为花与绿博览会纪念协会，由每日新闻社发行)、《禅之庭枡野俊明的世界》(每日新闻社)、《禅之庭2枡野俊明作品集》(每日新闻社)、《梦窗疏石日本庭园的终极禅僧》(日本放送出版协会)、《如此这般让心情放松的禅语》(朝日新闻出版社)、《禅简单生活推荐》(三笠书房)、《禅简易联想法》(广济堂出版)等。

目录: 前言

第一章 审视内心

何为庭园?

石、树、土……尊重所有的生命

洗涤心灵

不妥协的修行才能传递精彩

禅庭的诞生

禅僧向武士阐述生存之道

一休文化学校

梦窗国师的信念与精神

现代都市中的日本庭园

生死轮回，关注当下

第二章 设计世界

【预演】的重要

避免先入为主

柔韧的强度

设计访客的心

，寻找场地的【缘】

【佛性】先于【自我】

【佛】的三种意义

让心发生变化

不彰显自我

阅读场域

【空】的空间

因为无法留住，所以才美

共生设计

外与内的联结

融合场域的历史与风俗

空间美育

影子展现出比实物更多的美

了解场域的优缺点

建立现场的人际关系

演奏大自然之音

【白】的意义

【借物】再度赋予生命

第三章 与素材对话

石

思考数十种组合的方式

石的脸子L与丰富的表情

阅读石心，与石对话

品格与智慧，象征其传说

绿

了解树的状况，阅读树心

弯曲、折损……历尽艰辛的树木才美

【风】的穿透感表现

表现出空间的雅致、深邃

水

落下，流动，清静

现代素材

花岗石的选择

第四章 寻找极致之美

艺术与宗教的关系

【无常】的设计

【不完全】、【不均齐】，无限的可能性

【简素】，朴实单纯中的丰富

【枯高】，事物真髓之美

【自然】，无心且有力

【幽玄】，想象看不见的事物

【脱俗】，否定形式的自由境界

【静寂】，向内的心

逆向不自由的【自由奔放】

在【留白】中注入【思想】

超越人类的【计算】

运用否定加以肯定

第五章 给未来的创作者

不排除

梅树的故事

不断寻找导师

敏锐感知世界

当机立断

坐禅

三十亿年之缘

不要被执着所束缚

重要的事物一件就足够

生命之【道】

后记

中文版注

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

设计

艺术

枡野俊明

日本

园林景观

社会学

未知

landscaping

评论

看完枡野俊明新书《共生的设计》，庭园设计的脱俗、幽玄、静寂，和枡野俊明的禅宗曹洞宗思想不无关系。否定形式而得到所有形式的自由，否定二得到万法归一的一。否定自我，排列吾身，终得尽界。

【完全】，表示已经结束，再也没有超越的必要。禅追求的是【超越完全的不完全之美】。这里所言的不完全，并非尚未达到完全境界之前的不完全，而是超越完全之后而达到的不完全。先破坏所谓完全，再超越它，达到不完全。在【留白】中注入【思想】，空白场所其实蕴含着真心想要传达的想法。在能剧静止的一瞬间，自己的心情最能够灌注其中。【间】的时间有多长呢？当自己认为【自己的心情已全部灌注其中】，身体就会自然而然地再度舞动起来。

脱俗就是否定形式而得的所有形式的自由；禅是运用否定加以肯定；空间能够培育人格；禅者从简素当中，发现真正的充实

禅宗思想作为根基的园林设计随笔，内容比较散，较为浅显。文字弱于图片，几张园林照片很棒，装帧较为精致，可以随手翻一翻。

简明说出了庭园与禅宗的关系

人类所居住的建筑也好，植物所生存的庭园也好，让我感觉枡野俊明已经从潜意识里认为人类与自然是生而平等的
如果自己不从周围和自身所形成的圆里退出来，这个圆就无法成立，所有的人都像背负了一个小宇宙~~ 他最有心得的应该是石吧

可作图集的注解，有启发

最近由于疫情的影响，只能在家宅着，不过也得益于此，看了很多平时想看的书。这本书给我最大的启发就是我们有时造园首先还是要想到和自然如何相处，有一点我很认同，也是我自己的体悟，就是氛围很重要，不是说形式的问题，我们应该更关注这些所有的元素叠加在一起的效果。一草一木，一石一水，造园又为构园，重在构字，深在思致，妙在情趣，非仅土木绿化之事。我也希望我的修为能够展现在我作品中，每天都精进一点点，突破并超越自我，让人们从心里产生感动，从而重新找回平日里容易被遗忘的感受及情感，发现那些变化的美。

禅意难以设计，造园先要修心。

[共生的设计 下载链接1](#)

书评

庭园对我而言，是传递待客之道【表现内心】的地方，也是传递自我修行成果【表现自我】的地方。

禅言【母牛饮水变成乳，毒蛇饮水变成毒】。同样的水，由于饮者的不同，可成毒，亦可成乳。同样的道理，也适用于庭园。

故想要产出香醇的乳汁，平日不间断的修行是不可或缺的。若未...

书还是比较简单易懂的，一下子就看完了。但里面的许多东西带来很多思考，设计之外，更多的是一种心境和观念，很赞同，很有共鸣。

高速的城市生活或者说现代的生活节奏磨掉了人太多触角，我也感受到似乎没有小时候那么敏感的感受力。逐渐对一些事没了好奇心，不再会对一块石头...

[共生的设计_下载链接1](#)