

墨利斯的情人



[墨利斯的情人_下载链接1](#)

著者:E. M. Forster

出版者:聯經

出版时间:2019-4-16

装帧:平装

isbn:9789570852912

英國偉大作家E. M. 佛斯特半自傳經典小說傳世之作

一段無法見容於社會的愛情，最後只能成為這輩子的遺憾嗎？

小說中禁忌的愛情使得E. M.

佛斯特無法一完成後立刻發表，直至他逝世後隔年才得見天日。小說改編電影由休葛蘭與詹姆斯·威比主演，榮獲第44屆威尼斯影展最佳導演銀獅獎、最佳男演員（雙影帝）、最佳電影音樂，與《窗外有藍天》、《此情可問天》並列文學電影上知名的「E. M. 佛斯特三部曲」。

喚醒封印的心，聆聽滲入骨髓的愛情。

在黑夜相擁，在白天一同追逐陽光和微風。

兩個不完美的靈魂，因為愛情而得以觸及完美的境界。

二十世紀初的英國，來自中產階級家庭的墨利斯，與來自貴族家庭的克萊夫在劍橋大學相遇。直至克萊夫終於鼓起勇氣對墨利斯說「我愛你」，兩人跨越同性的藩籬，墜入愛河。儘管在當時的英國，同性戀是一個禁忌，兩人的愛情見不得光，他們依然在濃情密意中陪伴彼此多年。

然而在生了一場病之後，克萊夫發現自己對墨利斯的愛已然消失。他獨自前往希臘旅行，最終相當確定自己的心意，寫了一封信給墨利斯：「雖然非我所願，但是我已經變正常了。我沒有辦法不改變。」他最後選擇了仕途，與富家小姐結婚走入傳統婚姻的道路。

兩人轉變為朋友關係後，墨利斯萬念俱灰，甚至尋求醫生的幫助，試圖利用催眠術來「治癒」自己的同性戀傾向，企圖忘記對克萊夫的愛並且改變自己的性向，克萊夫也急切地希望盡其所能幫助墨利斯。這個時候，工人階級的艾力克走入了墨利斯的生活……某夜裡，艾力克爬進了墨利斯的房間。墨利斯再度打開心房，重新找回對愛情的渴望。但由於兩人來自不同的階層，艾力克的父親要他辭去工作，回到阿根廷定居……

作者介绍:

E. M. 佛斯特 (Edward Morgan Forster, 1879-1970)

英國小說家，生於倫敦，畢業於劍橋大學國王學院。曾在一次世界大戰加入紅十字會，被派往埃及。

作品多著重刻畫英國社會的階級與差異。知名作品如長篇小說《印度之旅》、《窗外有藍天》、《此情可問天》和《墨利斯的情人》皆曾改編成電影。

也創作《小說面面觀》、短篇小說，以及政治、社會等方面的論文；美國藝術文學院（American Academy of Arts and Letters）設立E. M. Forster獎來紀念他。

目录:

[墨利斯的情人_下载链接1](#)

标签

@译本

@台版

色情与性

外国文学

评论

梦中隐约的面孔和“这个人是你的朋友”、莫里斯的孤独、亚力克的追求以及福斯特的“强行”HE，不胜唏嘘。莫里斯亚力克破釜沉舟的“在一起”，又能像梁静茹一样给人“勇气”否？小说令人困惑之处只怕集中于克莱夫的“自然变节”，而电影版则更多归咎于社会的压迫。此外电影版删去少年莫里斯的探索（不易影像化？），从而难于出示“先天”，但又正式明示克莱夫对肉体之欢的拒绝。其实李斯毅这个最新译本很难评价，相较文洁若译本，自是非常平易即对读者非常友好，却也可知其破坏了福斯特简洁、精准的风格和节奏感，自行发挥的地方挺多，有些甚至未免太自由，不过倒也另成一种虚弱而绵软的美感。总之若没有这个译本，文先生的译本大概很难读进去，而最佳方式莫若两者对读。纪大伟的导读，尝试以“葛格/底迪”模式来诠释三个男主角的关系，也是有趣

“没受过教育的人十分幸运，因为他们可以轻易忘掉之前做过的蠢事和淫行，也可以忘记那些没有意义的缠绵情话。”呵呵，看到克莱夫为自己开解时候的内心描写真的是冒出了一阵冷笑。这种道貌岸然的追求，制定了无数两人关系当中有利于他道德标准的约束，最后墨利斯得到的仅仅是不好意思我变了，你不用继续爱我。从头到尾墨利斯一点错都没有，他迟钝了一点可依旧坦然接受他爱克莱夫的事实，两个人在一起本可以快乐。结果因为这优柔寡断的克莱夫，毁了，最后还是永远消失在他生命里面吧。三月开篇就是五星好小说，我真幸运～#竖排繁体字密密麻麻看得我又生气又兴奋

#无以名状

前两年看了休格兰特87年拍的同名改编电影，上次去台北在诚品买到了这本小说，EM佛斯特在1913年写成的发生在英国的同志爱情故事。真的是太特么牛逼了。。。情绪、感受、爱、欲望、痛苦，百年过去，日光之下并无新

事。

台译版，虽然没打算现在看…

小说读起来非常畅快，一度被作者带入感动到眼眶湿润。虽然是发生在一百多年前的事，读起来缺毫无违和感。由于之前看过电影，边读边感叹，电影选角真是太棒了。

[墨利斯的情人_下载链接1](#)

书评

爱情的种子到底从何处产生？又是怎么样播撒进恋人的心田？收获的人又须以何种方式来收割才能获得幸福？是英国著名小说家爱·摩·福斯特用小说来触及这些问题。读过他小说的人可能不多，但是看过从他的小说改编的电影的人可能就多了，比如《看得见风景的房间》、《霍华德庄...

在我的印象中《Maurice》的文本很平淡，绝没有James Ivory改编的电影来得吸引人。最大的原因是在James Ivory一向唯美的电影画面下EM Forster（E.M.福斯特1879-1970）的文字显得过于平实，没有过多的形容词，没有俏皮的对话，也没有旁征博引，所以在知道故事情节后再读小说...

有时候真觉得有些前言、后记真不如不读，常会有坏人胃口的事情发生。最记得以前读文洁若翻译的《莫瑞斯》，书后附了萧乾的一篇文章《唉，同性恋》。说来E·M·福斯特的《莫瑞斯》是直到作者去世后才出版的，萧乾当年与福斯特私交甚好，他是早就读了这书的手稿的。我以为既是...

同志题材的影视和文学这些年始终方兴未艾。其中很多，我都不甚喜欢。虽然不可否认这些作品或多或少为社会对原本难以启齿的话题提供些许松弛的空间，让普罗大众（或

许是俯视的态度，或许是同情的态度，或许是好奇的态度）知道“哦，其实还有这么一个群体。” 《莫瑞斯》是我这...

(究竟是多么精神分裂我才能撷出这么一篇东西。)

A：福斯特文笔让我想到小时候过家家、 B：怎么说？

A：萌点就藏在文字里。就像小时候拨开草丛找红色的果子，时不时就会觉得很惊喜，咦，这边有一丛，咦，这边有好几丛。 A：而且，草丛本身也是可爱的。

B：对，他的对话有时候...

这本书的英文版我很长时间以前就已经下载下来，一直在电脑里面放着。到了Harvard这边了以后，每天除了上课以外有很多时间空下来，可以自己安排任何想做的事情。恰好前几天电脑又坏掉无法立刻得到修理，所以就干脆借来了这本书，花了几个晚上读完了。 一、关于人物 废话不多说...

我很喜欢福斯特的风格，有种非常含蓄，压抑的美感，就算他曾经写过散文分析批评过英国人这种隐忍克制的表达方式，然而他老人家身在此山中，毕竟未能免俗。相比于某些作者洋洋洒洒似乎要从书里溢出的情感，福斯特将他的真心所想用隐喻，用梦境，用象征，用伏笔安排在书的每一处...

脱稿于1914年的《莫瑞斯》，被E·M·福斯特私藏了五十多年直到作者本人去世后才得以出版，他不指望依靠这本小说来功成名就，就像一场浪漫的亡命之旅，仅献给艰难与原始的爱。

《莫瑞斯》对于福斯特生前的大部分岁月来说是邪恶的，他竟然耗费一本书的长度去称颂同性之爱，这不该...

创作是对自我的一种确认。这话用在爱·摩·福斯特的小说《莫瑞斯》上或许非常合适。作为一名同性恋者，福斯特已经厌倦了仅在男女相爱的范畴里写他的小说，他需要一个刺激，更确切地说是一次袒露，来认证他对于“先天性同性爱”这一概念的理解。虽然福斯特在小说后记中竭...

先看的电影，后看的书。相比之下，书比电影好。
伊沃里的电影虽然拍得美，但节奏不对，该慢的地方没有慢下来，这也是他导演的通病。在电影中，莫瑞斯和克莱夫的性格多少都被弱化了。那时我光顾着花痴威尔比和格兰特这两个帅哥，看过书后，才感觉出电影表达的模糊和匆忙。书中...

当三十年后的E·M·福斯特在书中借作品人物莫瑞斯之口说出那句“我得了王尔德那种不可言说的病”时，这两位无论在思想倾向、美学追求和写作风格上都迥然相异的作家终于在一个层面上达到了共鸣，三十年前审判台上的王尔德那段缓慢而铿锵的辩驳也终于在多年以后有了这样一个...

看得见风景，找不到房间 纪念英国作家E·M·福斯特逝世四十周年

转自文学报10.03.04 文：余扬

1924年，E·M·福斯特发表了一生的杰作《印度之行》，在此后近五十年的漫长时间里，他再也不曾涉足小说创作。是宿命，还是偶然？福斯特的“沉默”成了一个令人费解的谜，引发人...

看来我总是看些冷门书籍啊，每次我兴致勃勃地到豆瓣搜索出我看过的书，想看看评论，就发现自己又一次站在了社会边缘。

《莫瑞斯》这本书说是关于同性恋的，但作者的文化程度恐怕太高，将书写得带了些哲思，主题到最后升华到打破阶层对立的高度。看的感觉跟当年看《麦田守望者》...

莱昂内尔·特里林，美国著名批评家，被称为20世界中期美国年青一代的思想导师。1970年特里林在担任哈佛大学诺顿诗歌教授时曾就西方文学中自我之真诚与真实问题做了一系列演讲，此即《诚与真》演讲集，面世后成为西方现代批评的经典文本。虽是文学批评经典，特里林的论...

“倘若有信仰的话，是否应该成为你本人的肉身与灵魂的一部分呢？你得向我证实你是有信仰的。”

我已经放弃了它。既然你我是法外之徒，我们两个人就可以向整个世界挑战。这才是我

全部的、仅存的信仰。而你一手毁灭了它，我知道的，你我本应在废墟上相爱。
《莫瑞斯》，一个关于...

[墨利斯的情人 下载链接1](#)