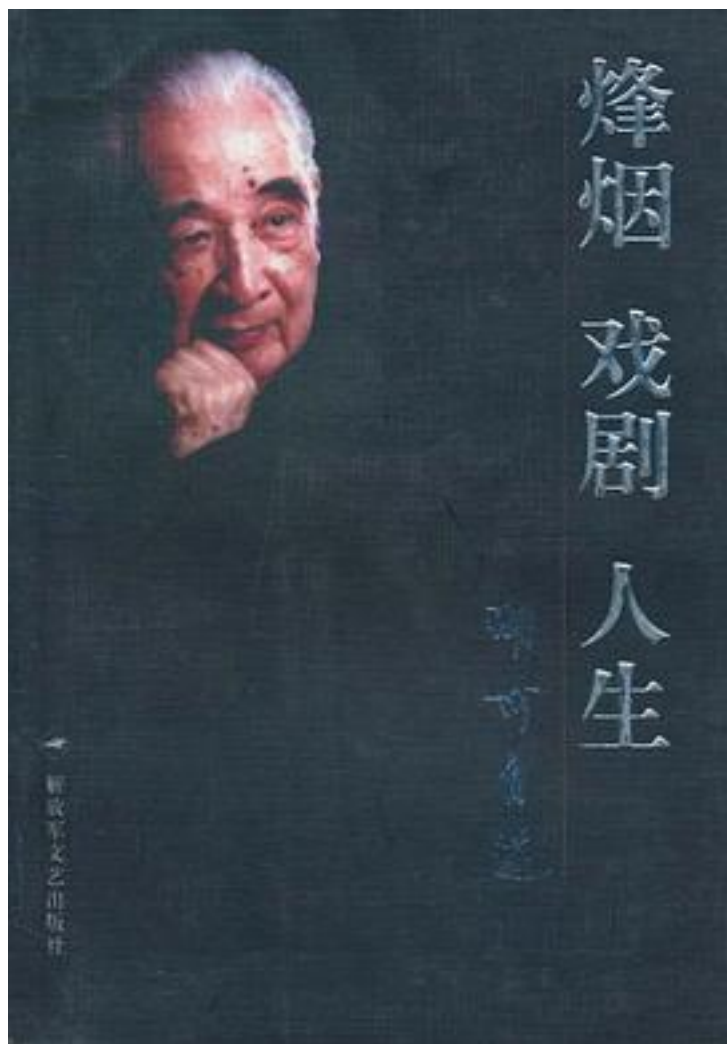


烽烟戏剧人生



[烽烟戏剧人生_下载链接1](#)

著者:胡可

出版者:解放军（原解放军文艺

出版时间:2008-1

装帧:

isbn:9787503320996

《烽烟 戏剧

人生:胡可自述》内容简介：几年前，友人问起我有没有写自传的打算，使我想到自己的年龄，觉得为了对一生作个交代，似乎应该有一份自传才是。我过去只写过简历，也应报刊之邀就自己一生中某时某事写过些回忆文章，于是想把这些回忆文章连缀起来凑成一份自传。及至动起手来，才发现那些回忆文章翻来覆去多有重复，必须认真筛选；而不少未曾写过的经历，则必须予以补写，作起来并不轻松。

我这一生，主要做的是戏剧工作。开始做演员，后来兼写剧本，中年以后则以戏剧创作作为专业，谈自己几部剧作的文章，也就是我的主要经历了。为了创作的需要，我曾多次参加地方工作和随同作战部队行动，并通过日记记下了自己的经历和见闻。这类日记，曾挑选了若干篇编入我的散文集《走过硝烟》。其中记录了抗战艰苦年代反“扫荡”斗争的经历，到敌占区活动的经历，和解放战争、抗美援朝战争中跟随部队活动的经历。为避免重复，这本《自述》中均不再收入。

作者介绍:

目录:

[烽烟戏剧人生_下载链接1](#)

标签

评论

胡可：“观众喜欢看的是百岁挂帅而不是百岁养老，是十二寡妇征西而不是十二寡妇上坟，是武松打虎而不是打狗，是木兰从军而不是木兰出嫁。”只有奇特的、异想天开的情节才有可能紧紧抓住观众的注意力。

[烽烟戏剧人生_下载链接1](#)

书评

[烽烟戏剧人生 下载链接1](#)