

银河界区三部曲 | 深渊上的火



[银河界区三部曲 | 深渊上的火_下载链接1](#)

著者:[美]弗诺·文奇

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787559629821



他创造了太空歌剧的奇迹，也奠定了赛博朋克的基石，更预见科技的现在和未来。

1981年，弗诺·文奇在《真名实姓》中构建的赛博空间成为威廉·吉布森、尼尔·斯蒂芬森创作赛博朋克故事的书写核心；为初代互联网人带去曙光和灵感。

● 硬科幻代表作家，雨果奖五冠王，科幻大师中的大师。

雨果奖、星云奖双奖科幻作家大卫·布林、英国雨果奖科幻作家查尔斯·斯特罗斯、加拿大“科幻教父”罗伯特·索耶纷纷致敬弗诺·文奇。

● 科幻文学史上的里程碑之作，刘慈欣数次公开推荐。

一部重建宇宙的杰作，完美融合星际战争、人工智能和赛博朋克等。

与“海伯利安”“银河帝国”并入十大经典太空歌剧（科幻代表网站Tor.com评选）

● 雨果奖/轨迹奖/科幻编年史读者选择奖。

“银河界区”系列首部曲：《深渊上的火》

千万年后，在新的宇宙秩序下，银河系以“零意识深渊”为核心，一分为三，依次分为爬行界、飞跃界和超限界，文明发展程度依次升高。地球不再特殊，人类不再是食物链顶端唯一的智慧生物。

飞跃界中数以百万计的种族都曾试图探索超限界，斯特劳姆人是其中之一。他们建起“超限实验室”，想方设法唤醒沉睡50亿年的资料巨库，企图由此换来富庶和飞升。

然而，他们只想到了美好，超智巨库醒来时，没有一个人能猜出真相：他们唤醒的东西——瘟疫，将十亿个星系的未来拖入危机……

作者介绍:

弗诺·文奇，美国数学家、计算机专家，赛博朋克的奠基人，首次提出技术奇点和后人类时代的科幻作家，是融合太空歌剧、赛博朋克、后奇点等类型写作的集大成者。

著有银河界区系列（《深渊上的火》《天渊》《天空的孩子》）、《彩虹尽头》，以及《真名实姓》《循环》等中短篇作品。

刘慈欣多次在采访中将弗诺·文奇的作品推荐给广大科幻爱好者。

目录:

[银河界区三部曲 | 深渊上的火_下载链接1](#)

标签

科幻

弗诺·文奇

科幻小说

赛博朋克

小说

美国

太空歌剧

美国文学

评论

怎么读起来这么像儿童科幻呢？

2019年读完的第一本可以算大部头的作品，可以不夸张地说，这是我看过的最优秀的科幻长篇之一。

在宇宙一分为三的世界里，各种不同的智慧生命存续期间，我想这个故事可以划归为太空歌剧抑或是赛博朋克，但都不足以概括弗诺文奇的风格，他的故事充满了中世纪风情又有着足够严谨的自有科学系统。我觉得如果单以硬科幻来评价，会让很多普通小说爱好者失去了解的机会。

无论是共生体智慧，还是车行树，甚至是无所不能的天人，弗诺文奇给我的感觉是，他的作品始终有一个核心——我们之所以是我们，在于我们的意识，意识的存在决定了智慧与灵魂的存在，这才是文明的生命。

设定亮眼，但剧情一般……

虎头蛇尾，半本足够

简直是儿童读物。设想得很好，但是写得……

设定非常宏大，剧情却非常的拖沓。对抗了那么长时间的瘟疫，忽然就被界区风暴隔离了，有点说不过去呀，，第二部和第三部又是什么鬼？从科幻小说忽然转到阴谋上面，剧情一直拖沓，按照降维打击的思路，拉夫娜随便发明创造就能秒杀组件了吧？一直拖着干什么。我觉得评分虚高。

这书竟然再版了~而且发了漂亮封皮的全套~当年在一个冗长的学校校会上看得入迷……最近买书钱都快没有了~

居然读完了！！！懵逼三天，无比震撼。

文奇把整个银河变成了赛博朋克世界，超限界的智能就是无所不能的终极智能，飞跃界也是互联网世界，充斥着噪音和谎言，而爬行界退化到中世纪，却又以大量的细节和文明设定震撼着阅读体验
文明生生灭灭，宇宙广袤无边，智慧无法想象，虽然故事里的人类唤醒了灾难，但借文奇爪族之口说，我们永远不该止步不前

非常好看，也很幽默，人物经常会冒出一两句笑到我猛拍大腿的os来w有一些缺点，但是在作者创造如此庞大的世界观面前不值一提，最喜欢的角色是蓝莱，看到它悲壮的绝唱真情实感地落泪了【2018.15】

心跳加速血液沸腾着读完

人物塑造简直比童书还童书

这个书的包装真的有问题，拜托你们不要用硬纸板做封面，分成上下册拜托你们至少要在上一节结束的时候分，上册在一句话的中间突然结束，下册翻开第一页第一个字直接从一句话的中间突然开始，像话吗

共生体实在太萌了，虽然描述中有长长的脖子，但还是会自动脑补成小狗的样子，想象主角落难到一个狗文明的星球，也太棒了。连反派铁先生也只是傲娇，让人讨厌不起来。

牛皮

文笔不算特别好，但共生体的设定太棒了。这个故事告诉我们，狗和树是人类最好的朋友（×

爪族和车型树的设定有趣

脑洞好大，情节紧张

年初在豆瓣上无意中发现这套书也再版了，立马入手，算是补了之前遍寻不到实体书的遗憾，将近十年后的重读，依然精彩。

宇宙分层、文明网络这种设定出现在计算机专家写出的小说里我一点都不意外。共生体的设定也不错。然而结尾的机械降神实在太突兀了，范纽文造成界区边界变动的原理需要一个合理的解释...

[银河界区三部曲 I 深渊上的火_下载链接1](#)

书评

很多人对结局不太满意,感觉太过"悬幻"了.同样的理由也有一些人对界区的设计觉的太不显示

实际上这是读者思维还没有跟着作者展开.被中国一些低水平作品长期迫害的结果....那就是作者怎么说就全盘接受,根本不去思考.而作者给我们介绍的所谓"世界",往往只是从这个世界某个角度来看...

阴天下午四点，我又回到了太空。一时还没法从巨浪中脱身，五十亿年的叙事压缩在八百页中，宇宙界区、寰宇网络、遥远冷漠的神明、超光速的文明、中世纪的血、火、权谋……废寝忘食、精彩绝伦、难以置信。创造这样的世界需要一个进化了的大脑或一个天才。这样的精彩我已数年没有...

这是一个类似魔戒之王的小小说
多主角，多线程，各路兵马目的地一致，为了利用一个东西摧毁另一个拽拽的东西。好啦，我说的就是宇宙中最无耻的强悍大爷，号称天人变种的瘟疫老大，它怕N亿年前一帮人给它搞成的什么反制手段怕的要死，就如同索伦他老人家超怕人家把他的宝贝魔戒之...

弗诺.文奇，可以说是一个中生代的科幻小说家，至少我这么看。产量不高的他，写就了几部精品，比如《深渊上的火》，比如《天渊》
有人评论说，《深渊上的火》是“对不断侵袭科幻世界的奇幻小说的一次卓有成效的反攻”，我深以为然。《深渊上的火》就是这样一本作品，让想象力贫...

我怕我忍不住 一万光年 也陪着你追去 你会离开 永不曾陨落的夜
带着被植入终生的记忆 默默离开 行星 两双手曾经紧握 紧紧围绕 直至沉没 沉默
像两颗止树 车手面无表情的痛苦 颤抖的枝叶 回忆着远古海浪的温柔抚摸
天空就快要掉下来了 天空就...

写书评总是一件不容易的事情，因为它太容易被自己的主管喜好所左右，洋洋洒洒，通篇都是我认为、我觉得、我喜欢或不喜欢，到最后完全变成了自说自话，离作者的真实意图越行越远，也断绝了和其他读者交流的可能。
但书评又确实是个主观性体现很强的东西，作品是一个宏大的存在...

这并非我很喜欢的一本书，界区，天人，文明网络，多体，都是不错的构思，但我觉得真正写好了的只有文明网络，多体，毕竟文明网络的本质其实跟地球上众多的BBS差不多（百万谎言网），多体的交流，共生，繁衍都写的栩栩如生。界区和天人这两概念虽然是小说的基础，但写的过于...

这是一本很棒的书，让忍不住想做点微小的工作。该书序章极为劝退，但看完全书重读序章会感觉很精彩。稍微做了一下总结，以提升你的阅读体验。一颗孤零零的恒星，发出黯淡的红光。一圈零零散散的小行星。还有一颗行星，更像是颗月亮似的卫星。星球孤悬的这片空间距离天河很近，...

20几岁时，迷恋科幻文学（注意：不是玄幻），订了4年的《科幻杂志》，读过很多科幻小说。可人到中年，渐渐对科幻失去了兴趣，却对几部书是百看不厌。如：安德系列；基地系列；莱博维兹等等。我认为，弗诺文奇的“深渊系列”最让我爱不释手。深渊系列包括了《天渊》，《深渊上...

多个单体通过声音交流组成一个共生体，拥有统一的意志，这样的设定感觉很新鲜，想象和描述共生体在各种情况下的反应，共生体的社会情况，这才是这本书最吸引我的地方。可惜的是，作者并没有把它深入下去，让我感觉不够过瘾。另一个设定就是高高在上的天人智慧，但具体描写欠...

一不小心就把这本书看完了，在我以为刚刚展开的时候，发现已经到了尾声。当初开始看的时候，还没想到后来有兴致刚看过的书趁热记点东西。科幻小说的时空尺度相差的都比较大，刹那永恒的强烈对比在这一类文体中特别明显。然而小说里的时间尺度和阅读时感受到的尺度也相差很大...

颠覆传统的豆荚状宇宙，给文明设定了发展的界限，但是同时也给低水平的文明提供了保护，超限界的天人们纵然威力无穷，但是到了爬行界也只能服从光速不可逾越的物理定律。于是，天界有天界的规矩，茫茫众生则在各自的视角下努力进化，朝着本区界的文明极限前进，瓶颈总是存...

今天花了7个多小时，把科幻巨作《深渊上的火》的后半本书——将近30万字——一口气看完了。酣畅淋漓。很久没看过这么让人欲罢不能的小说了，上次有这种感觉还是看大刘的《三体2》。

昨天在豆瓣标记这本书时看到有个人写的一句话，他说这本书描写的情节很像《魔戒》：“多主角...

我的期待是：云中人在划定界区。

一个伊甸园式的太古宇宙，因为文明和科技发展的不平衡，导致大量的星际间大屠杀大灭绝。于是，胸怀大志的普通人登场，经过数以万年的努力，甚至几十代人的努力，终于，将整个宇宙重新整理，形成了如今的三个（或者说五个）界区。

《深渊上的火》这部小说是“银河界区三部曲”的第一部，是由美国著名科幻作家弗诺·文奇的作品。他是一名非常优秀的科幻作家，先后五次获得雨果奖，还有著名小说《天渊》、《费尔蒙特中学的流星岁月》《循环》《彩虹尽头》等。

他在银河界区三部曲中用丰富的想象力和开拓力构筑...

这是弗诺·文奇的科幻作品。三本书各自独立又有人物关联。读《天渊》时是2009年，读完《天空的孩子》时是2017年12月15日。作者构造了豆荚样的星际三界，剧情不复杂，胜在作者对细节的描述，读来仿佛在看电影，会不由自主脑补出各种具象。

《天渊》和个体文明 这本书土猫过去介绍...

[银河界区三部曲 | 深渊上的火_下载链接1](#)