

给所有人的黑塞童话



[给所有人的黑塞童话_下载链接1](#)

著者:[德] 赫尔曼·黑塞

出版者:未读·文艺家 北京联合出版公司

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787559629838

黑塞的童话并非以很久很久以前开头

并不全然以人或动物作为主角
年迈的高山、固执的藤椅、骄傲的少年、丑陋的矮人
所有的生命，全都在一场杂沓着无法摆脱的困难中活着
寻找各自的结局

本书收录了黑塞的20篇童话作品，从十岁时写下的第一篇童话《两兄弟》，到献给爱妻的《鸢尾花》，再到源自烽火戏诸侯的《周幽王》，黑塞在他的故事中注入了对人生目的的思考，对战争的批判，以及永恒不变的对自我的探寻。

作者介绍:

赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse, 1877~1962年），20世纪德语文学代表人物之一，1946年荣获诺贝尔文学奖，被誉为“德国浪漫派最后一个骑士”。黑塞的作品被译为六十多种语言，全球销量约一亿五千万册，主要作品有《悉达多》《荒原狼》《在轮下》等。

- 目录: 小矮人
影子戏
神秘的山
诗人
吹笛梦
奥古斯都斯
梦见神
来自另一颗星球的奇怪信息
法尔度的故事
难走的路鸢尾花
欧洲人
藤椅童话
王国
皮克托的变化
周幽王的故事
兄弟俩
城市
柯诺格博士的结局
美丽的梦
· · · · · · ([收起](#))

[给所有人的黑塞童话_下载链接1](#)

标签

童话

赫尔曼·黑塞

黑塞

外国文学

德国文学

德国

文学

儿童文学

评论

果然大师的书还是有保障的，翻译非常优美，行文非常沉静。骄傲的少年那篇，有很多人的影子，也有自己的影子，“有很多人爱你”PK"你爱很多人"，哪种人生更好呢？大概跟人生的阶段有关。年少时，希望自己是所有人的宠儿；年长时，爱很多人，是你留在人世的最大理由。

印象最深的是《奥古斯都斯》，在年轻的时候，我们都想被宠爱，轻轻松松收获来自他人的爱。但是，很多人爱你，并不能是心里就快乐啊。你爱很多人，施比受更快乐。

诗人黑塞的文学作品也是诗意的，而译者又给这种诗意的讲述再添韵味，读的时候常常觉得读完一段余音袅袅，让人回味无穷。个人最喜欢的一篇是《吹笛梦》，读到结尾时不禁怅然。「既然没有了回去的路，我彻夜航行在黝黑的水上。」

字里行间能读到《悉达多》的影子。有的作家，一辈子在写同一主题，只是越写越深。

4.5，不完美的地方在于，定位童话却有些晦涩。

这是一些完全不同于传统的童话，也不一定有完美的结局——大多戛然而止，所以我觉得并不适合年纪很小的孩子去读——建议至少初中以上，我个人也不能完全理解所有的故事，感觉还是阅历不够。

黑塞的想象力很美，每一篇都像是诗一样，而且充满了哲理。总的来说，这些故事的主题都是爱与成长，你不会停下对人生与自我的思考。

爷爷的童话别具一格，加上小画漂亮极了

这是一本安静的书。虽然不是所有故事都描述安静，却不知为什么总让人感觉到安静——即使故事很喧嚣，情绪却始终安静。

浪漫的哲思童话，读黑塞的时候总有音乐响起。

我爱你黑塞，永远永远永远爱你。

有点贵…

留下最纯真的，就是童话了。黑塞文字的美感，不呈块状，在流淌。

首篇小矮人的故事算是传统意义的民间故事/童话，包括熟悉的原型和道德寓意，后面的更多故事加入了很多诗一般的哲思，不是向外的冒险，而是向内的醒悟，不是化身王子法师，而是变成一棵树，一座山，不是机关和魔法，而是面对永恒和有限性的漫步和叹息。

黑塞童话的德文直译本，比旧译好，值得反复阅读，就是定价太高了

我本来就爱黑塞，读完这本童话集更爱他。这是一本非常好看，非常神奇的童话。有世界的残酷真相，也有万物的灵长。生即是死，死既是生，生生死死，循环往复，是一座山，是一把凳子，是一棵树。美梦噩梦，都不过是一场虚幻一场空，于浩瀚宇宙而言，意义甚微，但它们可能揭示生命无意义中的意义。

黑塞比起经典作者，总是有点“甜”的，他的生命哲学有一种最高和谐，是波澜壮阔之后终归宁静，是我们一生的痛苦和体悟，最终不过为了睡在一个温暖的，怀抱希望的午后，安宁而愉快地长辞。

他总给你光的结局，让你不畏惧这一生。他总提醒你，我们在童年，作为孩子时，已经寻得生命本质，那时我们能敏感地聆听一切，而我们经历过跌宕与浑浊，最后也只是为了回到最初，回到原点，回到心之故乡。

我想，大概那里，流水淙淙，蝴蝶飞舞，永恒在非永恒里沉睡着。

读得很慢，松软而扎实的故事，像一个个充满了鹅毛的枕头，沉静而轻盈，沉静而哀伤。

我是很爱黑塞的，对这本期望也高到不行，特意买了纸质，装帧确实漂亮，但是我真的已经过了童话的阶段了吧，尤其还是短篇，情绪刚起来又没了。而且如果不强调是童话，我可能也不会抱有这样的期待，黑塞的其他作品其实也带有强烈的他世界色彩，可是期待总归不一样，导致阅读体验也不同了，带着看冒险故事的心情看的还是很入世的短篇，但还是算喜欢的，《神秘的山》、《欧洲人》、《王国》、《城市》都不错，可见我虽然嘴上说期待童话，事实上依然偏爱现实故事的，真是难以取悦。

好久没有读到这么优美诗意的文字了，真的很享受...
但也太清澈太孤独了，我已经没法浸入到那种苦行僧一般的心境中去谈什么追寻自我，获得超脱和安宁了
当然，还是非常令人感动的一本书，而且它真的太漂亮了，是对得起这个价格的颜值！

基本去年都读过了，昨天彻夜失眠拿出来重温，还是想感叹，故事翻译装帧都太精致了。/王尔德的童话我看到了美，黑塞的童话我看到了永恒、生命、本质、人性、人类命运、悟道、虚无。最爱《吹笛梦》一篇，在其中看到了悉达多和德米安的影子，不过我不想过度解读象征义。

不管你9岁、19岁、39岁还是99岁都可以读的童话故事。

翻译和编辑力都不行

[给所有人的黑塞童话 下载链接1](#)

书评

01 “有很多人爱你” PK “你爱很多人”，哪种人生更好呢？

有的人从小被家人宠坏，往往傲慢与挑剔，在他们的心目中，全世界都应该围着他们转、满足他们的需求，殊不知早已被大家贴上“公主病”“纨绔子弟”等等标签；而有的人虽然看起来其貌不扬身无长技，却总会在恰当的时机给...

我昨天晚上做了一个梦，梦见外星人光临地球，然后在我家的屋顶上，投下了一幅星图。那种带有浪漫主义色彩的图案，深深地印在我的脑海里，一直到现在我都还对于当时的画面记忆犹新。为什么人会梦见这种绚烂、而不切实际的东西，恐怕还是由于大多数人所有的那种远方情结。 Part 1...

刚看完《给所有人的黑塞童话》，睡了一觉，做了一个童话般的梦。和朋友在泥塘、沼泽地附近玩耍，突然间朋友沉入了泥塘，附近的人去拉他，他消失了，就剩下了一堆衣服。大家都很惊讶。朋友掉落到了泥塘下面，泥塘下面是一个狐狸的王国，在那边的狐狸们有着自己的文化和制度。当...

· 小矮人 “他这一生很单调也很贫穷——当小丑的智者，一出乏味的喜剧。”

也许是冲淡了的威尼斯版《跳蛙》。 · 神秘的山

人欲以其贪欲为自然之准绳，于死前发现其实人之生死与其他生命不分轩轻，虚弱地死于荒凉之中，并不比每天及到处发生的事情更残忍、更无意义，然后他...

这个直译版的读起来是没有那么多美感，好在作者大部分故事骨子里透着诗意，这样就不至于无趣。《小矮人》《奥古斯都斯》《法尔度的故事》这几篇是童话色彩鲜明的故事，可以改编成电影啊……这本书里的每一个故事，你看过后都会有发现，都会有体会。好像偶尔在某一点看到自己，...

一本写的很美的童话书。
虽然名为童话，但应该不能称之为儿童文学。因为书中有几篇着实深奥。
尽管如此，我还是觉得黑塞的童话和安徒生童话有几分相似之处。黑塞的童话中有丰富的细节描写，令人陶醉的诗意，以及扣人心弦的悲伤与温暖。而且安徒生和黑塞都描写过古代中国。这真...

时间更迭，战争，自然，人类的智慧，爱情，贪婪，醒悟。
故事的主角可以是一座山，一座城，一个国家，当然也有人类。
结局有唏嘘，有回味，有惋惜，也有莫名……人类的魔法变得实用，变得生动。
善恶模糊，仍有其独有的规律，算是因果循环 诗歌与童话相结合，奇特的韵律贯穿整...

《神秘的山》
我相信雀斯克和黄山一定有某种共通之处，才能让雀斯克如爱兄弟一样爱黄山。人是怪人，山也是怪山。因为彼此都阴晴不定喜怒无常，雀斯克不甘于只和他的山有一点灵魂的共鸣，他不想要朋友了，他想要一个被驯服的避难地。然而当他最终要死在山的怀抱中时，他才了悟，...

《矮人》智者听命于蠢人，一出蹩脚的喜剧。
《影子戏》无论智者还是愚人，逃离不了美人的影子戏。
《神秘的山》傲视一切，却折服于崇山，唯有与山融合，才感悟和谐之美。
《诗人》既想洞察世间之美，又盼袖手旁观。
《笛梦》面包，爱情，自然竟然只存于梦境中，醒来依旧在黑暗...

[给所有人的黑塞童话 下载链接1](#)