

天使之耳



[天使之耳_下载链接1](#)

著者:[日]东野圭吾

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787020151073

读完这部短篇小说集《天使之耳》，我深感自己选择不开车是对的。有时候，事故不仅

会伤害人的肉体，还会伤害人心。而那种伤心会发展成强烈的憎恨，*终导致不可收拾的结局。

如果用一句话来概括，这部短篇集就是——一开始的时候看似平淡，结局的时候不寒而栗。

所有故事的过程中都充满了心惊肉跳、无奈与感慨。我真的很嫉妒东野先生的才能，有本事将一件件日常的事情描写到如此精彩的程度。

——日本知名推理小说家、江户川乱步奖得主 山崎洋子

有问题意识、有黑色幽默，短篇作品也非常有趣，推荐给那些不太爱看书的人。然而，确实也有种痛感——时代变了啊，那时候没有智能手机、行车记录仪，可以说这是一部聚焦“交通科”的现代日本史。与当时相比，现在的司机真的是活在好时代里，驾车容易多了，但现在依然有挑衅驾车之类的，这些都是如果人自身不改变就没法去防范的问题。这本作品能让人感受到日本史！

——日本读书网METER

所有作品的核心都是“不起眼的交通事故”，全都是谁都可能遇到的日常意外，读完也许会令读者各自反省。虽说是短篇，但各种机关设计、惊天逆转都很有新鲜感，也许甚至比长篇更为凝练。

——日本亚马逊网AMAZON

内容简介

东野圭吾精彩的日常推理系列，破解6种“谁都有可能遇到的陷阱”。

平淡之中见锋芒，入围“日本推理作家协会奖”。简体中文版首*引进授权出版。

如果人自身不改变，即使技术进步也无济于事。本书令人感受到“交通科”视角下的日本史。

人，好像只喜欢自己干净，别人的空间怎样都无所谓。

车祸中幸存的妹妹以超能“耳”力将事发时刻精*到秒，令警方调查反转……

谨守交通规则的货车司机突然翻车，死因荒诞……

新手女司机谨慎开车，却遭遇恶作剧追尾……

年轻司机随意占道停车，自己也驶上了危险之路……

高速公路上，从车窗抛出的空罐意外成了谋杀案的“物证”……

奥运种子选手深夜无证驾驶，令整个团队都被卷入“丑闻”之中……

平凡日常中暗藏着令人不寒而栗的隐情，各种场景宛如就在身边，读来令人欲罢不能。

你知道在一年当中，日本有多少人因为车祸致死吗？是一万人。受伤的则是这个数字的好几倍。除此之外，原本不至于造成车祸却因为一个错误演变成车祸的，应该又是前一个数字的好几倍。简单来说，其实都靠运气好坏，但当事人并不会注意到这一点。存活下来的人几乎都可以说是被好运拯救的，不是吗？相反地，始终不曾造成车祸伤亡的驾

驶员，在某种意义上，或许是因为一直被幸运之神眷顾着。——东野圭吾。

作者介绍:

[日]东野圭吾，日本著名作家。1958年出生于日本大阪，毕业于大阪府立大学电气工程专业，1985年获第31回江户川乱步奖，成为职业作家。1999年获第52回日本推理作家协会奖。2006年获134届直木奖和第6届本格推理大奖。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后文风逐渐超越传统推理小说的框架，成为日本*级畅销书作家。

朱田云，译者。1981 年生于上海，2004 年毕业于复旦大学日语系本科，推荐免试直升研究生，2007 年硕士毕业后留校工作。现正攻读复旦大学外文学院日本文学方向博士课程，在学期间赴日本关西大学交流学习。主要译作有：《春与阿修罗》《驿路》《监视》《佐渡流人行》《第十年的情人节》等。

目录: 天使之耳
隔离带
危险的新叶
过去吧
别乱扔
镜中
· · · · · (收起)

[天使之耳_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

日本

推理

短篇集

小说

推理小说

日本推理

悬疑小说

评论

泛泛之作，甚是乏味，既无新意，亦无深度！

东野早期写的六个短篇，两个小时读完，还不错。六个故事全部与交通事故有关，而且基本上都是复仇故事，所以，这是告诫人们遵守交通规则、劝善惩恶的推理小说，比社会派轻，推理逻辑也较为明晰简约。个人比较喜欢《危险的新叶》、《别乱扔》两篇。

几个跟交通有关的短篇，不咋好看。

装个监控啥事没有 日本不卖行车记录仪吗

2019.5.31看完。主讲交通规则(?)的小短篇集，质量比较平均没有特别喜欢的篇目。《天使之耳》关注角度有趣但结尾不喜欢。《隔离带》中规中矩，感情到位。《危险的新叶》我本来以为○○是那个杀人魔但竟然不是，没猜中反而觉得力度淡了。《过去吧》对人物塑造也很厉害。《别乱扔》不够爽啊总感觉憋了口气没能出去。《镜中》基本都猜到了，毫无意外。

还是副标题“交通警察之夜”比较贴切，宛如交通安全教育手册，六个故事分别是：不要闯红灯，不要乱穿马路，不要欺负新司机，不要违章停车，不要从车窗丢垃圾，不要轻易切换左右舵驾驶，否则会害死别人或害死自己。故事性一般，推理元素也薄弱，布局更破坏悬念，典型早期稚嫩之作。

7分，新叶与别乱扔两篇还算不错，但东野你不要老黑化女人了！

全是以交通事故为主的短篇推理故事，结尾的小反转还算不错，特别喜欢第四篇，宽恕别人也是解救自己。

别的不说，《别乱扔》易拉罐是怎么从前车飞进来的？？？神的力量？

最大的感觉是易读

应该改名叫 交警队的故事，不到一小时读完。粗制滥造

哈哈哈哈我一直就是驾照拔草大户，看完更没兴趣开车了，真的太危险了！

早期的东野短篇作品集，还是会有很多闪光点。这本书主要是从交通的角度去写推理，蛮有趣的。

7分。交通事故相关的短篇集，算是违反交规有代价的法制宣传小故事，所以也没有什么出奇的诡计或者反转。总体来说，每个短篇都能不费脑地看下来，轻松阅毕，做事情累了休闲一下不错。

许多地方用了左行道和右行道的区别，如果知道这个限定，再去看短篇十有八九能猜出来。推理设计不难，值得推荐的是结局的恨与可惜：够不上法律惩罚的交通意外，足以改变人生。

多亏了当时木有摄像头，才有了这本发人深思的短篇集，结局的反转往往是“天使”和“弱者”摇身一变，善恶一线之隔。

挺有意思的小故事们，构思巧妙，适合打发时间。

这是大叔哪年的作品了，好有年代感。以及我自己，果真是无论他写成真么样都会读啊！不忍心打两星。

是本格短篇集，并不是腰封说的“日常推理”。有有反转有误导有设局，质量还算可以。推荐同名作和《过去吧》。

挺少见的交通警察题材，有点平淡，但“新手女司机被恶作剧追尾”和“高速路抛物引发意外”这两篇都还挺巧挺有意思。

[天使之耳_下载链接1](#)

书评

出于个人原因，我对交通事故这个主题有特别的兴趣，所以对《天使之耳》倍感期待，结果也没让我失望，可说是我喜欢的那种平淡中见尖锐的良心之作。《天使之耳》这个名字在读之前大概会一头雾水吧，还是原来的《交通警察之夜》更直接，不过其实并不是每篇都有交警出面。所谓良心...

天使之耳，东野大叔早期的短篇故事集。又名交通警察之夜，东野大叔的涉猎范围真得很广。

表面上写的是一些交通事故的发生、处理和结论。很平淡的日常，最常发生的一些交通事故，闯红灯、追尾、车窗抛物、占道停车、新手上路，诸如此类。开始的时候看似平淡，结局的时候却令人...

长话短说。

总结一下作者所要传达的中心思想，就是《道路交通安全法》：1、不能闯红灯。2、变道要打转向灯。3、不能跟车太近。4、行人不能乱穿马路。5、请礼让新手驾驶员。6、不能乱停车。7、更不能占道乱停车。8、行车中不要向车窗外扔杂物。9、不能无证驾驶。10、各国家之间...

第一想说的是，我真的是第一次看东野圭吾。以前没有看过他作品的时候也是铺天盖地的看到他的各种消息。尤其是喜欢看书的人大概更是高频率的看到他的消息。尤其知名的像白夜行，嫌疑人x的献身，还有最近两年爆红的解忧杂货店。连着各种影视剧被班上大银幕，甚至有很多时候我在...

老子说：祸兮，福之所倚，福兮，祸之所伏。幸运的人被上帝眷念，不幸的人亡于车患。本书的真实写照。
命名为天使之耳，与故事一紧密联系，盲于世界，却能以秒的超能力计算，在智能不发达的时代，人类的才能显得尤为突出，午夜，歌声，《副歌的呐喊》，
为何？为何我们会相遇？ ...

规则是把双刃剑。总的看来，这六篇故事不单单只是以交通事故为题材，作者更藉着小说反映出了许多关于交通生态的问题或盲点。关于“交通犯罪”的作品其实是不多见的，更何况是如同本书这种主题式短篇集，更是显得新鲜，其中情节的精心设计与题材结合方式足可见作者的用心，喜欢...

就是六个和交通肇事有关的案情短篇，没有精彩的，和故事会的感觉差不多，而这六个交通事故，如果是现在发生，到处都有监控和行车记录仪的情况下，根本就不需要什么神探，一目了然，

所以现在看这些故事，实在觉得没什么特色惊奇，平淡无奇，给个三分，给东野圭吾面子，凑字...

整体而言，读《天使之耳》这本书的时候，给我一种在读命题作文的感觉。作者面前仿佛摆着一道关于“交通主题”的作文题目，且必须写满800字，才能交卷。这是一件痛苦的事情，而作为读者，通读全文时，也自然免不了再一次经历其中的无奈与乏味。整本书一共讲述了六个独立的故...

东野圭吾的《天使之耳》看到书名的时候，还以为是什么科幻系列的书籍，它最开始的名字叫做《交通警察之夜》，这个名字才更加贴切书籍内容。这本书籍的写作画风秉承了作者一向的风格，平淡的描述之中一针见血地披露了故事中的本质。在描写交通事故中，不管是谁先违反了交通规则...

东野先生近年的作品好坏掺半，所以他的书这两年阅读数有所减少，一开始没有对本作抱太大期待，反而在阅读完后意外觉得还可以，中规中矩，没有像滑雪和AI类题材满满槽点。
“开始的时候看似平淡，结局的时候不寒而栗。所有故事的过程中都充满了心惊肉跳、无奈与感慨。”日本知名...

看东野圭吾的书总会有一种不寒而栗的感觉。看到一些细枝末节的地方，就像被一根针刺到心上一样。你不会觉得它虚幻，你只会觉得他真实，真实的像把血淋淋的事实摊开了铺在读者面前。仿佛这些事情就发生在我们的身边。
这些事故看似都是因偶然性碰撞才发生的，其实偶然下也有必然...

[天使之耳_下载链接1](#)