

# 十三夜



[十三夜\\_下载链接1](#)

著者:[日]樋口一叶

出版者:现代出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787514377064

- ★周作人、夏目漱石、芥川龙之介、森鸥外、幸田露伴等一致赞赏、推崇！
- ★媲美紫式部、清少纳言的天才女作家 樋口一叶 经典小说集
- ★浮世绘手绘精装典藏本，精致烫银工艺，赠送精美书签！
- ★以冷静之眼洞察世相百态，以温热之心熨帖疲惫日常
- ★短短24年的生命，创作了多篇小说，多篇散文，4000余首诗歌，40卷日记，宛如昙花一现般留下令人萦怀难释的芳香
- ★她一生贫困潦倒，写尽普通人凡俗的日常生活，并深挖其坚韧生活的方式和力量
- ★她来自市井，书写市井，以本人在逆境中的崛起，书写大时代下小人物的生活原貌和人情百态，寄托世道衰败中对光明与温暖的渴望
- ★她最懂女性，善于对女性复杂而细腻的内心世界进行解剖，率先向社会发出“生为女人的无奈和悲哀”的控诉，始终以脉脉温情抚慰那些被侮辱与被损害的灵魂

★作为日本公认的第一个职业女作家，樋口一叶因其文学地位和功绩，头像被印在5000元面额的日元纸币上，成为日本纸币史上的第一位出现在正面的女性肖像人物

---

《十三夜》是日本十九世纪日本优秀女作家代表樋口一叶的中短篇小说集，精选代表作《十三夜》《暗樱》《行云》《月夜》等共计14篇。樋口一叶寄居东京都市的一隅，以冷静之眼洞察世相百态，写尽普通人凡俗的日常生活，并发掘他们坚韧生活的方式和力量，更以慈悲的温热之心熨帖世人的疲惫日常。她来自市井，书写市井，以本人在逆境中的崛起，书写大时代下小人物的生活原貌和人情百态，寄托世道衰败中对光明与温暖的渴望。樋口一叶的作品以其独特的拟古典文体在抒情性与叙事性取得了巧妙的平衡，从而兼具古典文学的气韵与近代文学的表现力。

作者介绍:

樋口一叶（1872—1896，Higuchi Ichiyo）

日本明治初期女作家。原名樋口奈津或樋口夏子，生于东京都，家境贫寒。5岁入学，小学尚未毕业便退学；14岁进入私塾学习和歌、书法和古典日文。1891年，师从作家半井桃水学习写作。次年，以“一叶”为笔名发表处女作《暗樱》，后陆续发表多篇小说。1895年，发表小说《青梅竹马》，获得极大认可。1896年病重，仍笔耕不辍。代表作有《青梅竹马》《十三夜》《大年夜》《浊流》等小说，另有多篇散文、诗歌，以及多卷日记。

樋口一叶的作品深刻反映了明治时代底层人物的社会生活，以古典诗意之笔传达对人物命运的态度和情感，因而被日本文坛称为“明治的紫式部”。2004年11月，成为日本史上第一位肖像被印在日元纸币正面的女性。

周作人曾评价一叶——“有人（高山樗牛）评她说，‘一叶盖代日本女子，以女子身之悲哀诉诸世间’，狠是确当。但她又能将这悲哀，用客观态度从容描写，成为艺术，更是难及。……叶在明治文学史上好像是一颗大彗星，忽然就去了。”

目录: 暗樱

废纸

空蝉

里紫

琴音

秋夹衣

十三夜

晓月夜

吾子

行云

雪日

檐前月

隐身花丛中

月夜

樋口一叶年谱

• • • • • [\(收起\)](#)

[十三夜\\_下载链接1](#)

## 标签

日本文学

小说

好书，值得一读

樋口一叶

短篇小说集

外国文学

文学

短篇

## 评论

梧桐一叶落，天下尽知秋 的 松子的一生

-----  
一叶知秋。好孤清伤悲的感觉。“小院无风，檐上落樱飘摇。夕阳的余晖中，晚钟响起。” at 西西弗书店星光68店 19.44

-----  
以《暗樱》开篇着实让人惊艳，短短一篇道尽了人世间的温暖与悲哀。最喜欢《秋夹衣》，对身边环境的描写让人如临其境，夜晚昆虫的叫声好像就在自己耳边，而那种残破的心情也让人格外伤感。《十三夜》有点致郁，在那个年代，女性是真惨啊，她爸爸真的好欠揍，女儿想从火坑爬出来，他竟然让她退回火坑……人生来来去去，不过幻梦一场；浮世万万千千，譬如晨露一颗。

-----  
更新标记：三星太客气了

-----  
这种儿童读物式的译法是怎么回事？这样翻译樋口不觉得羞愧吗？读过的人须知你读的不是樋口一叶，想读的人可以去读林文月的译本。

-----  
读这个作家的第一本书。名字的第一个字还不认识。但作者行文用词流畅优美，基本写的是儿女情长家长里短。主要是通过对女性心理和矛盾的刻画体现婚后生活的郁郁不乐以及女性的隐忍地位。

-----  
大概是没有读过《源氏物语》和《枕草子》，无法与日本经典的古典文学做对比，因而读起来也只能流于表面，无法深入内心。那些关于意向的描绘，月，雪，确实如和歌中透着深深的寂寥与虚无。然而或许是作者生活时代的局限性，作者笔下的故事也是有局限的，那些痴男怨女...大概是不喜欢这样的故事吧...文笔还是美的，女性的视角，细腻。

-----  
《晚樱》《雪日》樋口一叶笔下的少男少女多是青梅竹马，日久生情，他们的感情纯真美好，但又没一个有好结局的。

-----  
普通人在凡俗生活中自有其独特的方式，以及柔韧的力量。这是读樋口一叶最感动的地方，也是她的作品虽然有些久远却依然能震撼人心之处。大概她是最懂东方女性的了。

-----  
她一生贫困潦倒，写尽普通人凡俗的日常生活，并深挖其坚韧生活的方式和力量。

-----  
这本书的制作非常的精美，值得收藏。

-----  
这是一个日本传奇女作家的作品，非常的好！

-----  
不幸的婚姻呀，是悲剧。

-----  
一个誉满全球的日本女作家的精彩作品。

-----  
感情细腻，文字优美，行文流水，值得一看

-----  
还是很喜欢满枝啊……敢爱敢恨，美丽聪慧而又凌厉……可惜一腔火热的爱意最终还是被辜负……与这个人物相比男女主就太让人一言难尽了……

-----  
日本天才女作家的作品，好看

-----  
这个作者代表部分女性说出了她们的心声！

-----  
周作人、夏目漱石、芥川龙之介、森鸥外、幸田露伴等一致赞赏、推崇

-----  
作者用她细腻的文笔来展现了一个真实的日本的社会！

-----  
[十三夜\\_下载链接1](#)

## 书评

樋口一叶，她寂寂地走完绮丽又绝望的人生旅途，那清秀鲜华的文字，一阵一阵牵痛着

我的心。  
明治五年（1872年）旧历三月廿五日，一叶生于东京一户下层官吏之家，原名书以万叶假名即为奈津，又名夏子。一叶14岁时送她进私塾“荻之舍”，学习和歌、书法和古典日文。少女时期的第一...

“我是为了抚慰世间女性的疾苦和失望而降生到这个世上的。”  
这是日本明治初期女作家樋口一叶为女性而发出的深切呼声，这位被誉为日本近代文学的“紫式部”的作家，已经成为了日本的一张名片。可以说，在日本生活过的人，几乎没有人不知道樋口一叶，因为她的头像被印在了5000元...

樋口一叶（1872～1896）  
日本女小说家。原名樋口夏子,是日元5000元纸币上的人物。她生于东京一下级官吏家庭，父亲在晚年弃官经商,破产后患病死去。从此，一叶开始担负一家3口人的生计。由于辛劳过度和贫病交加，她从事文学创作还不到5年就因肺结核去世。  
一叶是一个古风盎然的日...

现代出版社出版的日本天才女作家樋口一叶的《十三夜》，这是我读的书中装帧、纸张、内容来说最好的一本书，杨栩茜精妙的译笔把那些瑰丽古朴的文字表现得淋漓尽致，而颇具匠心的封面设计让我对这本书爱不释手，阅读时手不释卷。  
《十三夜》这本小说集选取了樋口一叶最具代表性的...

我是为了抚慰世间女性的疾苦和失望而降生到这个世上的。——前言

日本作家，尤其是女作家的笔端总是有一种魔力，对日常生活的细细描摹，对少男少女心事的细致描绘，虽朴实无华，却能从逼真的生活复刻中让读者真切地体会到或喜悦或悲伤的思绪，不是浮于表面，而是延伸到心里，就...

-----

-----

-----

《十三夜》的风格和语言并不吸引我，这种飘飘忽忽的叙述方式就像是作者的私人日记，呢喃不安，思绪飘忽不定，太多的内心独白，一层层的心理剖析，一会儿是第一人称，一会儿又变成第三人称。更奇怪的感觉是，每个故事都似没有结束，便戛然而止。作者樋口一叶被称为明治三才媛之...

樋口一叶的文名在日本无人能及，这名天才又早夭的年轻女子生在由旧入新的时代（1872-1896年）。不满二十五岁的她用超乎年龄的冷澈目光洞察世情，写下若干清丽却泛着暗色的短篇。在日本文学史上，樋口一叶身处的那个时期近乎可以看作是一次“文学大爆炸”，诸如夏目漱石、森鸥...

一系列浸人心脾的小品文，非常的平凡，也非常的真实，作者通过华丽的辞藻，为我们呈现了十九世纪末日本的社会状况和人文环境，通过悉心描述，我们可以了解到当时的乡村文化以及人们对于情感的初步认知，领略古老的社会形态对现在的我们来说，是不可多得的一份优秀文案。樋口一...

日本极爱物哀之美，尤其钟爱樱花。樱花美则美矣，花期却仅有短短7日。想来，日本人之所以偏爱樱花，大抵是因人生在世，常常犹如樱花一般，仅仅是惊鸿一瞥。生如夏花之绚烂，死若秋叶之静美，大抵是许多日本人的真实写照。而日本人中尤以作家群体最为多愁善感，钟情物哀。 ...

我是为了抚慰世间女性的疾苦和失望而降生到这个世上的。——樋口一叶  
《十三夜》的开篇故事《暗樱》，樋口一叶就以其细腻的文笔，描绘了一个病中的少女千代对生命和爱情的渴望。女性与生俱来对世事美好的那份渴望，像樱花时节盛开的樱花一般，袅袅娜娜地洒满她们生命的每一个...

-----  
在明治新时代，妇女社会变化的先驱者樋口一叶，走进了人们的视野。这位日本著名的女作家生平遭遇却令人唏嘘，长年的困苦贫穷生活让她几次放弃学业，而情感上的受挫也使她心力交瘁，在女性最好的樱花年纪病逝了。也正是因为这样的贫民经历，她对社会下层的贫苦人民有着深厚的感...

-----  
提及樋口一叶，在东洋家喻户晓，因为每天使用的钞票上就有其头像。对于这位短命女郎，为什么能有如此神通，我想莫过于其天赋异禀，家道中落。《十三夜》作为其遗世作品，字里行间浸透着对这个世界的失望与伤感，正如题注所言：我是为了抚慰世间女性的疾苦和失望而降生到这个世...

-----  
提及樋口一叶，在东洋家喻户晓，因为每天使用的钞票上就有其头像。对于这位短命女郎，为什么能有如此神通，我想莫过于其天赋异禀，家道中落。《十三夜》作为其遗世作品，字里行间浸透着对这个世界的失望与伤感，正如题注所言：我是为了抚慰世间女性的疾苦和失望而降生到这个世...

-----  
[十三夜\\_下载链接1](#)