

觉醒 I：提取



[觉醒 I：提取 下载链接1](#)

著者:[英]RR·海伍德

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2019-4

装帧:平装

isbn:9787550032095

R.R.海伍德是一位极为低调、个性、想象力无限大的故事创作者。

《不死族》系列创下奇迹，收获粉丝无数，成为畅销榜单上的常青树。之后《觉醒》系列惊艳亮相，堪称绝美之作。

毫无漏洞的逻辑和恢弘的世界观，把这个既熟悉又全新的世界呈现在你眼前，你不得不一路追随、惊叹、屏住呼吸，与主角一起穿梭于每一条生死线中，挣扎在每一次死亡边缘。

觉醒之提取

2061年，一名年轻的科学家为了改变自己过去的一场悲剧而发明了时光机器。然而他的善意变成了灾难，世界将终结。于是一个绝望的计划被制定出来——通过时间机器从不同的三个时间线上提取三位死去的英雄，去改变必将发生的战争。

三个被提取的人分别是，来自 2015 年的保险推销员本、1943 年的二战英雄哈里、2020 年的英国首相贴身保镖萨法。他们完全符合被提取名的标准，于是，他们集合在白垩纪时期的一个地堡中，开始了他们死亡之后的全新生活……

作者介绍:

作者：【英】 R.R.海伍德（RR Haywood）

作者是一位常年活跃于亚马逊畅销榜的成功作家，他是畅销系列《不死族》(the Undead)的创作者。这是一部出版自英国的恐怖系列小说，它已经成为广受几代人欢迎的作品。

目录: ----- | 提取

2061

2015

1943

2020

序

2061年，数字所有权的年代，近乎无形产品的财产意义重大，但消费者们依然想要有形商品。他们依然想要购买有形物品。他们上网，详细阅读可供挑选的商品范围，然后购买，其余的则交给零售商。

那些站在技术前沿的零售商们，会运用无人机，以及由超级电脑管理的先进物流网络。他们的优势在于将货品从库房送往收件人手中，但是尽管他们已经取得了这样先进的技术，在将货物从A地运往B地时，还是不得不依赖有形运输工具，这需要花费时间，而时间就是金钱。

那些零售商和技术公司所投资的研究有许多不同的名称。但不管使用何种称谓，他们希望的都是能实现远距传动，以及瞬时之间将一件货品从生产商处运到消费者手中的能力。

这种技术如果能开发出来，应用于瞬时运送货品，那么假以时日，随着研究和理解的深入，它也可以应用于人类活动领域，实现瞬时旅行。

当然了，问题在于远距传动是不可能做到的。它是虚构的产物，是天方夜谭，是异想天开。理论科学可以随心所欲地创立理论，但它现在不会，而且永远也不可能成为现实。每个人都知道拿自然界的基础法则胡闹的危险性。任何一个曾经读过流行科幻读物的人都明白，会造成什么样的错误。因此那些公司声称，仅仅只是在研究和发展理论，他们声称是在为假设的未来未雨绸缪，因为远距传动是不可能实现的。那是一项虚构的技术，不存在，而且永远也不会存在。

随之而来的是一声耳语。源头未知，但却蔓延开来，传遍了情报界。有人已经做到了。

有人造出了一台设备，但目的并非远距离运送货品。那台装置的目的在于，运送货品和人穿梭空间和时间。

时间旅行。

人们的目光纷纷转向零售商和技术界的巨头。但直到最后，他们都坚称毫不知情，他们和其他所有人一样讶异。

虚拟世界开始密布先进的侵入式代码，其编写目的是为了监控数十亿计的社交网络账户，以及任意形式的书面和口头词汇。

这些当然是在秘密中进行，因为这种事永远都不能透露给普罗大众知道。

搜寻工作拉开序幕。猎捕展开，但并没有确定的方位，没有起点，他们是在一片漆黑之中，于一片足有一颗行星那般浩瀚无际的汪洋上，靠几根鱼竿钓鱼，还徒劳地期许着能钓到水里唯一的那条。

2046

他低头看到自己近乎赤裸的身体，想着是否应该脱掉平角短裤，赤身走入海中，这其中所蕴含的象征意味，同他想要维持标准的想法起了冲突。他觉得裸身赴死并不是他心所愿，于是抬头看向镜面般映照出满月的大海。头顶繁星点点。数量如此之多，光芒如此闪亮。一个平静的夜晚，安宁，惬意。他将信放在锃亮的黑色商务皮鞋上整齐叠放的衣服上，沙子在脚趾间轻柔涌动。

是时候了，是离开的时候了。

控制力俱已丧失，自尊心和自豪感占据上风，但这一切都源自于他自己的行动。现在他必须付出代价，而他选择此种命运，才能最好地造福于他的家庭。

“好了，”罗兰喃喃自语，紧张地拍拍大腿两侧，“可以了，好了。”

他依然在等待，无法迈出第一步。思绪急切地搜寻理由，好再待一会儿。他环顾四周，查看自己的衣物，以及仍旧放在原处的那封手写的信。如果起了风，把信吹走了怎么办？应该不会。天气预报说接下来的几天都是晴天。他弓身理了理那堆衣服，将鞋子拿起来，放在信纸之上。又调整了一下，以确保信纸放在显眼位置。接着又理了理，调整了两只鞋之间的间距。他是该用一只鞋压住信纸，还是两只鞋都用上呢？一只鞋放在衣服下面，另一只放在上面怎么样？这样放会有区别吗？会在后来被分析为认知功能最终丧失吗？

专家们会判定，他将一只鞋放在上面，一只放在下面，然后穿着高级平角短裤走进大海，是完全发疯的行为吗？

在这一刻，鞋子的放置变得极其重要。这是他作为人类的最后行为，需要合宜。一丝困扰闪过。各种念头纷至沓来，淹没了他的思绪，他想着每一种调整在之后看来会有什么样的意味。有那么一瞬间，他甚至想把信放在一只鞋中，但接着又担忧鞋子会被某人偷走。

“老天哪，”他低声说着直起身，双手颤巍巍地将暗色头发按平，贴在脑壳上。他重又低头看向鞋子，皱着眉头，按捺住留下来继续调整的冲动。

他果决地点下头，坚定决心。他是英国人，他要走得体面，坚决沉着。第一步沉稳结实，像一个重获控制力的人。一个锐意进取，创造自己未来的人，尽管那未来十分有限。跨越绵软沙滩的短短路途似乎用了几个钟头之久，但紧接着，它还是同所有事物一样，需画上终点，而当他的左脚滑入清凉的海水之时，大颗泪滴从他眼中淌落，垂挂在脸颊上。他双唇颤抖，双腿开始发软。一阵战栗沿着脊背攀爬而上。思绪不顾一切地狂乱旋转。视野关闭了。心跳声犹如雷鸣。他的呼吸变得短促、浮浅，几乎气喘吁吁。

他继续往大海更深处前进，直至有水花溅上他的膝盖、他的大腿、他的腹股沟、他的腹部，随着浪花的每次拍打，他的眼泪也落得更快、更多，他害怕得小声呻吟起来。为了家人，他得这么做。

为了他们，他必须这么做。

“别走。”

在海滩的寂静之中，那声音显得刺耳，激得罗兰心中一阵愧疚。他在齐胸深的水中转过身，凝望着沙滩上那个孤单的身影，那影子沐浴在蓝色之中，周围是一片闪着微光的四方形的荧光区。

“是你吗？”男人激动地高呼。一个陌生人，但他身上又有某种熟悉之处，他的声音，还有站立的方式。

“我认识你吗？”罗兰问道，他的眼神在那奇怪的光线和男人之间游移。

“是我……”男人饮泣吞声说。

“我……我不认识你。”罗兰结结巴巴地说道，脑海中急切地想要理出个头绪。
“我需要你的帮助。”男人停下话头，衣服也不脱就走下大海，朝罗兰走来，“出错了……我……我把它弄坏了……”
“我不认识你，走开。”罗兰说着慌张地继续往深处走去，但那男人身上有某种东西，他的声音和行走的姿态中有某种东西。哀伤的语调，情绪，都不和谐地让他觉得熟悉。
“我把它弄坏了……我……别走……求你，别走……”
眼前闪过一幅不可思议的画面，一幅拼错的拼图。那感觉就像是看到一对身穿不同衣服的双胞胎。宛如看到某种大脑无法处理的事物那般，视线颠簸起来。
罗兰吓坏了，惊骇万分。他步入海中，怀揣着此举所引发的所有感情，准备赴死，但这些所带来的恐惧都无法与这个朝他走来的男人相提并论。这男人面孔上的每一个线条中都蚀着恐怖与凄惨。
他也是年轻男子，从他的下颌轮廓、发际线、发色、走路的姿态、声音，都可看出。
罗兰感到腹部猛地一沉，很快地意识到某件不可能发生的事。
他摇摇晃晃地向后退，双手拍打着海面，眼睛瞪得大大的，一眨也不眨。
“不……”罗兰小声呻吟着，快速冲向那光芒闪耀的蓝色方形区域，接着到了那男人身边，他如此地了解他，但并不是作为一个男人的他。而是作为一个孩子。他认识的孩子，他自己的孩子，在家里穿着有泰迪熊图案睡衣的孩子。
“我把它弄坏了，”男人呜咽起来，“我需要你……帮帮我……求求你，爸爸……”
．．．．．[\(收起\)](#)

[觉醒 I：提取 下载链接1](#)

标签

科幻小说

科幻

英国

外国文学

好书，值得一读

小说

星际穿越

英国文学

评论

设定和情节有趣，译者不行

3.5星，总的来说故事的设定和情节都还不错，比较吸引人，绝对是好题材！可惜译者不行，细节过分，语境略有卖弄文笔的嫌疑，只要熬过前一百页就好了，耽误了一部好作品？

非常棒

如果不能多条并行，不妨考虑写好两个时间节点

前传的感觉，铺垫了三百多页。书腰的“星际穿越升级版”过分了

强忍着读了100多页

蛮好看的，就是训练本的时间太长了，有些拖沓

屁话不少，还算精致

看封面挺有神秘感，想看。

很不错的作品，值得一读，推荐给大家。

故事设定新颖，改变时间酝酿更大的灾难还是一切回到正轨，揪心！

很喜欢科幻小说，未来的发展超出了现在的想象。看完本书才发现，这只是刚刚开始。

每个人都曾有过想要回到过去改变一些事情的想法，然而蝴蝶效应带来的后果是未来的我们无法承担的

时间穿梭与技术带来的阴暗面，是本书出彩的地方。

作者全新力作，超好看，推荐。

这是一部出版自英国的恐怖系列小说，它已经成为广受几代人欢迎的作品。

喜欢科幻小说，很不错的一本书，挺值得一读的

想象力无限大，感觉很不错

情节设定新颖，一直很喜欢科幻类小说，推荐

写的很好，未来的战争爆发，写的很精彩。

书评

系列小说，通常情况下从半截开始看，无论如何都不是一个好主意，特别是当遇到那些结构设计精巧、内容上环环相扣的作品的时候——譬如R.R.海伍德的《觉醒》系列就是这样。在回过头来看了第一部《觉醒 I：提取》之后，才发现自己在《觉醒 II：执行》的理解存在相当的偏差。 三个不...

在《孟子·告天下》中，有一段耳熟能详的话被世人奉为圭臬：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”
这话大意是说，想要成为英雄式的人物，必须经历命运给予的种种磨砺和考验，最终才能成为挽狂澜于...

要说至今看过哪些科幻小说，认真想想，答案是：还真没有。
但是看过的烧脑电影，却不少。以世界著名的十大悖论为主题所导的电影，更是不胜枚举。
海伍德的《觉醒1》故事背景莫名地有些熟悉，搜寻记忆深处，似乎与电影【十二猴子】有点类似；萨法、哈里、本.莱德真正肯面对回到...

科幻小说应该不是我经常涉猎的范围，主要是不像工具类的书，你看一段随手放下，然后接着看毫无影响，但是情节紧凑的小说就不这么容易了。这本书是从一位年轻的科学家想要改变一段自己悲惨经历发明了“时光机”，却因为被人恶意的使用，最终导致世界被终结。于是，“提取”的故...

拿到《觉醒 I：提取》这本书，我断断续续的看了两周才看完。这是一本科幻类的小说，因为我对科幻类的认知度还不够，所以有的地方需要仔细研究才能看懂。跟看普通言情小说对脑细胞的消耗不是一个等量级的，这也是为啥一本言情小说我2个小时能看完，这本科幻小说看了两个星期的原...

读这本书，跟之前的阅读体验完全不同。
因为没有任何学习上的功利心，纯粹就是为了阅读本身而阅读。
如果不看内容简介，刚开始阅读的时候，也许会一脸的懵懂，可能会看不懂，可能会忍不住把书合上，就像书的封面所说的那样：“时间线被扭曲了，相互叠在一起。很难知道谁在哪里...

这样的科幻，看着还真是累人呢。没有一个够大的脑洞还真的缕不清这个思路。此时已经无法从那个空间里出来了。还在琢磨到底是怎么回事。想起之前看过的一个是不是星际迷航不记得了。也是能够从现实回到过去，那个主人公被困在某一维度空间内，试图和他的女儿联系，但却无法逃脱...

[觉醒 I：提取_下载链接1_](#)