

锦瑟



[锦瑟_下载链接1](#)

著者:范迁

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-3-1

装帧:平装

isbn:9787532169276

他一生全部的努力
只是为了完成

普通的生活……

华语作家范迁 长篇力作

北岛、严歌苓、金宇澄、程永新强力推荐

家道中落、长相清俊的“他”是家族里学业有望的聪慧子弟，有幸得到伯父资助来到大上海，在富家子云集的圣约翰大学就读。但不久，伯父的盐局被查封，失去经济来源的他陷入困顿。女同学艾茉莉青睐于他，邀其住进堂兄汤姆家的花园洋房，他却因一帧素白小像对汤姆的妻子珏儿情有独钟……

小说以李商隐的七律《锦瑟》为轴，叙述了大时代里一个文弱书生的心路历程，展现了主人公在世事中随波逐流、沉浮一生的命运，并以此切入知识分子复杂的精神世界。

作者介绍:

范迁，1953年出生于上海。美国旧金山艺术学院美术硕士，艺术家，作家。

出版过长篇小说

《错敲天堂门》《古玩街》《桃子》《风吹草动》《失眠者俱乐部》《白房子蓝瓶子》，短篇小说集《旧金山之吻》《见鬼》等。其长篇小说《锦瑟》为文坛黑马，获中国小说学会“2017年度长篇小说奖”，并入选2017年全球华语长篇小说榜年度六强。

目录: 第一章 一个千疮百孔的夏季

淅淅沥沥地下了一整天的雨。五点钟天就暗了。他从学校走回来，进门如落汤鸡一般。二房东把他的信件和隔日报纸搁在楼梯口。信件中有一封父亲的家信，他夹在胳肢窝里，拾阶而上。

第二章 忘川之水

围棋是最单纯的，也是最复杂的。围棋是一道槛，槛里槛外是两种不同的人生。他沉溺其中，忘了身处野战军政工要地，忘了身负送达重要文件的任务，忘了外面南下大战一触即发……

第三章 永劫回归

在上海阴湿天的一个午后，在人生最后的驿站——病床上，在一片生机勃勃的嘈杂声中，他突然进入一条时光甬道，很清晰地看到一路走来的人生……

后记 此情可待成追忆：父辈的锦瑟年华（范迁）

人与人之间的相濡以沫，温馨和真情、付出与坚忍——正是有了这些人性的光芒，再艰难的岁月也可支撑下去，再坎坷的经历也可称之为“华年”。

附记 文本的痛楚：我看《锦瑟》（严歌苓）

加缪说过，要了解一个时代，最好的办法就是去观察那时的人民，怎样生活，怎样相爱，怎样死去。也许，《锦瑟》的特殊意义就在于此。

· · · · · · ([收起](#))

[锦瑟_下载链接1](#)

标签

范迁

小说

长篇小说

中国文学

上海文艺出版社

锦瑟

好书，值得一读

民国

评论

精微的模仿 看不出什么新意 里头每个人都各有各的令人生厌之处

历史嵌套生硬，剧情走不下去了就做梦下棋，“努力”在哪里“卑微”在哪里，八竿子打不着的。不知道作者想干嘛，总之糟透了。

看得心惊肉跳，因缘际遇真的是不可捉摸。

也不知道这算不算知识分子……主角所受教育带来的更多是个人欲望（自由、温情、恋爱）的启蒙，“他一生全部的努力”皆是在【存人欲】维度上。/角色之各有各的不可爱有如《白门柳》。/女性角色的形貌描摹熨帖细致，而形象个个单薄如纸；女性与饮食一样是审美的对象。/主角其实并未正面迎击风浪，是历史大潮中的边缘人，仍度过了如此郁郁的一生。

大浪淘沙或泥沙俱下中，命运底色中的饮食男女。几代人路途中的沉思与低吟。

《收获》上读的长篇，作者的文笔极佳，大致的时间线是解放前夕到改开前夕，由各种政治运动和事件串起故事，主人公为时代裹挟下的标准文人形象，刻画得很到位，就不做过多的道德评判了；大浪淘沙，历数恁些个女人，回想下最喜欢的竟然是“阿香”，一个地位低下的旧社会传统女人，一直“弟弟”前“弟弟”后，最后终于把我感动了，她的生命力好顽强！爱这个女人！

收获增刊上的连载 形式多少有些陈旧了

2019.68

阅毕于收获长篇2017秋。题名锦瑟，五十年一梦。一个书生从军阀时期到建国后的人生，邂逅了不同的人，尝遍了世态炎凉，作者的笔力不可谓不强。珏儿，理想的伴侣，阿香，伴你终身的人。全篇都没说主角叫什么，只有某某，或者他，随波逐流的一份子，无力反抗命运。文笔极好，开篇惊艳，中期腻，结尾再道人生无常。越过腻味的一部分，值得再读。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

写一个软弱书生的生死爱欲。在历史宿命的裹挟下，卑微个体都无力抗争，哪怕只是稍微坚持自己。通篇以爱欲为筋骨，情不知所起，也并不纯粹。从如愿与珏儿结婚之后，华美悲凉之风渐起，在一片荒芜的世界里，也唯有爱能让人坚持生活下去。

感觉是在模仿《活着》，但是那又何妨呢？那个年代的悲剧是这样的相似，但是我们每次在看到他们的时候又是这样的不厌倦，时代的必然？时代的产物？时代的悲哀。

前半部分过于“流水账”，后半分开始逐见魅力。许多景物和人物内心独白个人感觉其实没多大必要，用之太盛，反而显得叙述累赘，体量臃肿。小说最后引用的那首穆旦之事，诗是好诗，却与主人公一生命运写照契合度并不是很高（个人观点）。

文弱、清高、虚伪…各种丑陋的嘴脸啊，偏偏还是“申报上的英雄”。看了不过五分之一，已经觉得这是我最讨厌的小说主人公了。
还是个无赖小人！真的太讨厌了，但是书本身还是写得可以的。继续看。
越到后面反而越想起长恨歌。敢叫日月换新天。反倒觉得阿香的扎实和可爱。

这里面每次出现鸟，比如乌鸦呀母鸡呀鸭子呀都有不好的事情发生。哎，算线索。方言在其中特别得体融洽。

其实关于人物性格塑造和情节发展的硬伤很明显，但读完莫名喜欢。小个人在大时代的命运浮沉，有时候真的很难。年年岁岁花相似，岁岁年年人不同啊

非常时代下文弱书生的普通一生，写的是个人的日常，也是历史的日常。

确实没有一个人物是惹人喜欢的，这就是市井众生相吧

人生最大的意思在于～我在这一世遇到了你。1971

读完全书，我几乎要成为范迁的粉丝。
“他”是你我身边的任何一员，“他”的人生密码早就写在他的骨子里，“他”的所有际遇，经验都微不足道。然而，你在读完“他”的一生后，仍然会唏嘘感叹，会想象在之前无数个人生岔路上，帮“他”另择一条路。但不确定的是，在后一个，后后一个路口，他是不是又能毫不费力地重新绕回来。命运这东西啊…

读自两年前收获。总是不免历史背景类小说的诸多硬伤。

在目录前面，作者写下这样一句话：“他一生全部的努力只是为了完成普通的生活”，我猜想这会是一出普通人与命运抗争的悲剧，哪里想到这男主人公竟是个心胸狭隘、自私自利、随波逐流之人，心中只有那点情情爱爱，遇事总是控制不好自己的情绪，在命运的捶打下表现得像个懦夫。但转念一想，如果我是他，我会做得更好吗？除了在男女关系方面做到克己，面对家道中落、时运不济，我能找到更好的出路吗？反观自己的人生，我能否克服性格中的缺陷和对未知的恐惧，摆脱敏感与惰性，过好这一生呢？怎样才算“好”呢？这些问题深深刺痛了我。

《锦瑟》为题，还是差了点儿

[锦瑟 下载链接1](#)

书评

《锦瑟》最早发表于《收获》2017年的长篇卷，旋即成为当年的文坛黑马，一举获得2017年中国小说学会“年度长篇小说奖”，“收获文学排行榜”长篇小说第二名，荣登年度全球华语长篇小说榜。
2019年，《锦瑟》由上海文艺出版社正式出版，新书收录了由作者范迁新增的后记，在此与读...

读完了范迁的《锦瑟》有种似曾相识的感觉。不管从文字风格还是叙述层次上，都很想问问他，是不是在模仿张爱玲？又试图找到一种力量来摆脱张？
文章里弥漫着的那种软弱的知识分子的惶惑和迷惘让人有深深的认同感，可是又对它的情节发展有巨大的怀疑。那种在生存的边缘对性和爱的...

相对而言，集体记忆基座上的新中国一代知识分子的人格雕像，在整个二十世纪中国知识分子形象谱系中最为单薄，也最为尴尬，因为在新中国前三十年的当代文学中，他们因集体失语而基本缺场。直到新时期文学兴起，他们才有了清醒的身份意识。不过，在新时期文学中他们的形象又呈现...

我是在收获杂志2017年秋季版的长篇小说专刊上读了这篇小说的。查一下作者的名字叫范迁，知道此人留过洋，作品好像也不算很多。近年来很少看小说，因为自己感觉可多的作品不多，文坛上充斥着娘炮和物欲主义追求，与自己三观不合的东西，当然不会去看。但是这部小说我觉得尚可一...

文弱、清高、虚伪…各种丑陋的嘴脸啊，偏偏还是“申报上的英雄”。看了不过五分之一，已经觉得这是我最讨厌的小说主人公了。
还是个无赖小人！真的太讨厌了，但是书本身还是写得可以的。继续看。
越到后面反而越想起长恨歌。敢叫日月换新天。反倒觉得阿香的扎实和可爱。这里...

中年光景看这样一本书，心里颇有触动，触动于生之苦、恋之苦、别之苦，人生不过如此。书中旧中国文人气息让人爱不释卷，每每共情一处，唏嘘不已。

时而胡兰成时而曹公，难以置信当代作家亦可有这样的手笔，令人大开眼界。虽有金宇澄《繁花》、吴亮《朝霞》珠玉在前，近年沪上往...

[锦瑟 下载链接1](#)