

在流放地

海岩·倾力·推荐



[在流放地_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:东方出版中心

出版时间:2008-4

装帧:平装

isbn:9787801868237

本书辑录了福克纳、毛姆、劳伦斯、乔伊斯、卡夫卡等一批作家的作品，它们是20世纪初欧美现代文学确立期的标志。
在这部选集中我们还可以看到，20世纪的小说家们对故事的处理已经采取了更为复杂的方式，对人的心理与客观现实之间的差别给予了越来越多的关心。人类动机和行为之间的复杂关系，恐惧本能、心理创伤和性欲等，构成了20世纪新小说最多见的笔触。

作者介绍:

目录: 温故而知新(代序)

在流放地	
乡村医生	
鸟	
灯塔看守人	
死者	
阿拉比	
普鲁士军官	
没有毛发的墨西哥人	
刎颈之交	
威克菲尔德	
公道	
纪念爱米丽的一朵玫瑰	
马辮头	
他们不是你丈夫	
我打电话的地方	
羊脂球	
• • • • •	(收起)

[在流放地_下载链接1_](#)

标签

卡夫卡

外国文学

短篇小说

短篇小说选

残忍的幽默感

小说

文学

奥地利

评论

很多时候，我们就像犯人，当你过的很舒服的时候，应该警惕是不是处于前六个小时中，因为你不知道你已经是热水里的青蛙了。还有犯人吃粥时脸上的满足感，都是很恐怖的事情。孩子有特权站到前面欣赏犯人的表情，他们欣赏的是什么？

《在流放地》依然是卡夫卡作品里我最喜欢的一篇，余华曾评价《在流放地》清晰地展示了卡夫卡叙述中伸展出去的枝叶，在对那架杀人机器细致入微的描写里，这位作家表达出了和巴尔扎克同样准确的现实感，这样的现实感也在故事的其他部分不断涌现，正是这些拥有了现实依据的描述，才构成了卡夫卡故事的地基。事实上他所有的作品都是如此，只是人们更容易被大厦的荒诞性所吸引，从而忽视了建筑材料的实用性。除了这篇以外，福克纳、乔伊斯、卡佛、毛姆、莫泊桑的选篇都很有代表性，读完以后一定要去看看他们的合集。

这段时间，我的枕边书不是《鼠疫》，而是《在流放地》我。我爱加缪，可他太善良了，美好到无法设想邪恶，笔下世界荒诞却很少令人绝望；但卡夫卡是真的理解黑暗和恐惧，理解繁琐庸俗如浓雾笼罩的恶如何一点一点剥皮拆骨。在流放地有一台“奇特的杀人机器”，用嵌在“耙”上长长短短的玻璃针，把未经过审判辩驳而断定的罪名反复刺到“罪犯”的皮肤上。前六个小时，全身赤裸躺在床上的“罪犯”只会觉得有些痛苦，但心里还惦念着放在自己嘴边热乎乎在白粥。六个小时后，“罪犯”会渐渐接纳身体的刺痛、试图理解和诠释身上符号的意义。等他或多或少明白时，罪名已被钉入身体深处…最终长针刺穿他的颅骨，安静的机器停止震颤，血，纯纯的血，还有被刺穿灵魂，沿着事先精心设计的轨道抛入事先挖好的深坑。

只读了《在流放地》。。无比精彩

这本书读的很慢，因为从一个作者的语言风格跳出再融入到另一个作者的意向体系里是个很艰难的过程，但是这个过程很美。很多是以前零零散散读过的篇章，可是经典就这样，读无止境。如果再收入马尔克斯那一卦的作品，就更完美了。当然，再加上俄罗斯

、中亚、北非文学，啧啧……

机器，或许是mechanism的双关？

“人的一生当中，最重要的人一生當中遭遇和经历，就是不断承受各种各样的痛苦，睁着着了解我们自己的命运。而等到一切都来不及的时候，你就会明白命运是这么一回事了。”

旧体制的追随者根据旧体制的判刑为自己设计了死亡，随着他的死亡也宣告旧体制的灭亡。由机器精心设计的死亡不禁想起了nin的happinese in slavery

巨型钢针在扎穿骨头的那刻之前，便可以知道你的命运到底是什么。
但这不是说明甚至不是形容谁人所处的状况。
理性的人想要讲命运的逻辑，不管借谁的嘴和脑子去说明传达，都不可为人所解。
“去否定而不是说明”。描述这个系统的复杂性或是体会复杂系统中的流体，前者的解释工作进入描述便陷入语言的网络纠缠不清；
后者却可以在一个瞬间便成为人眼中真切的魅力。

只看了"机械"

毛骨悚然

没什么意思

选篇太经典了，简直可以作为我短篇小说的启蒙！
就是不知道为什么读不下去毛姆和卡佛，却为《死者》《鸟》等那几篇低回流连。

精选

卡夫卡的小说，真得用蛋去读。

选得太好了

篇目选得很好.

在流放地，挑战没有逻辑的命运只剩荒谬

最喜欢乡村医生

我的这本书不见了！！！！！！！！！！哭！！！！！！！！！！

[在流放地 下载链接1](#)

书评

在题名为《鸟》、《蟑螂》和《父亲的最后一次逃走》这三篇令人赞叹的短篇小说中，“离奇、复杂、完全邪恶和反自然的”变异以相似而又截然不同的方式贯穿始终：从“鸟”到“蟑螂”或者“秃鹫标本”再到因“一瞬间的疏忽或者鲁莽”被煮熟，继而又奇迹般恢复元气从盆子中狼狈...

卡夫卡的作品是取悦自己而写，或许并没有那么既定的象征意义。而卡夫卡的部分作品，并不像高考阅读理解一样，有标准答案。相反我认为，从各种角度思考都是正确的，而扣帽子般地定义说卡夫卡要表达的内容就是自己理解的内容，这才是矫枉过正。

除了许多人解读的国家异化促使刑...

-
1. 卡夫卡小说人物的行事逻辑都很诡异。现实世界某个重要的组成部分在他的小说里看不到，在我知道的所有作家里，没有别人像他这样热衷于创造出一个理想的末日。不知道他向谁祈祷。
 2. 模仿卡夫卡的布鲁诺 舒尔茨，但做不到灭情绝性。《鸟》可能是《变形记》的仿作。
 3. 《灯塔...

[在流放地_下载链接1_](#)