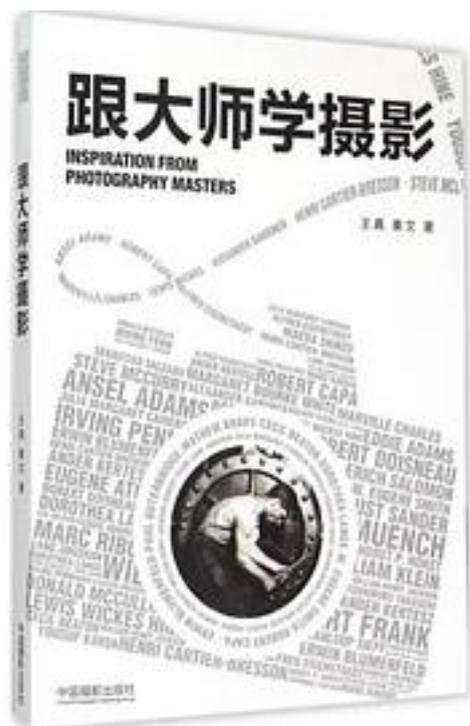


跟大师学摄影



[跟大师学摄影 下载链接1](#)

著者:王真

出版者:中国摄影出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787517902805

《跟大师学摄影》作者根据多年的教学经验，融知识性、实践性和启发性于一体，为摄影初学者快速提高摄影水准精心打造出从入门到精通的实用性教程。

作者介绍:

王真，女，毕业于北京电影学院，图片摄影专业硕士，现为中国传媒大学讲师、国家职业技能鉴定考评员（摄影师）、国家高级摄影师、中国摄影家协会会员，出版了《光影解密—提高人像摄影水平的80个关键点》、《光影解密—提高摄影构图水平的80个关键

点》、《图片摄影技艺教程》、《光影中的灵魂—图片摄影作品赏析》、《数码单反摄影新手全解》等十余部著作。

秦文，女，国家高级摄影师，就读于中国传媒大学艺术学部戏剧影视学院，一直致力于人像摄影和创意摄影的研究。

目录: 目录

前言

第一章 丰富的摄影器材

一、照相机

(一) 照相机的种类

- 1、数字时代的数码照相机
- 2、传统而经典的120相机
- 3、画面质量高的大型相机

(二) 照相机的构成要素

- 1、光圈：进光照度的调节器
- 2、快门：有效控制进光时间
- 3、取景器：确定画面构图内容
- 4、对焦系统：手动对焦与自动对焦的不同操作方式
- 5、照相机的其他装置

(三) 照相机的使用与维护指南

- 1、使用照相机的基本常识
- 2、照相机的维护
- 3、常用摄影附件

二、镜头语言的魅力

(一) 焦距与口径：照相机的重要性能标识

- 1、焦距：镜头中心至胶平面的距离
- 2、口径：镜头最大光圈

(二) 镜头的选择

- 1、正常视角的标准镜头
- 2、视野宽阔的广角镜头
- 3、背景虚化的长焦镜头
- 4、一头多用的变焦镜头
- 5、成像特别的特殊镜头

三、数码相机的电子感光元件

(一) 影像传感器：影像的模拟电子信号

- 1、像素：影响画面清晰程度的最小单元
- 2、影像传感器的面积：影响画面成像质量
- 3、内插值：提高影像质量的手段
- 4、相对感光度：感光元件对光线的敏感程度

(二) 颜色深度、白平衡与数码变焦

- 1、颜色深度：
形成丰富的色彩及其亮部和暗部的层次、细节
- 2、白平衡：获得准确的色彩还原及特殊艺术效果
- 3、数码变焦：镜头中心至影像传感器平面的距离

(三) 储存介质、储存格式与信号输出

- 1、储存介质：图片储存器
- 2、储存格式：不同储存格式影响画面成像质量
- 3、信号输出：不同影像的传输方式

第二章 不同曝光方式对画面成像的影响力和摄影中光线的运用

一、不同曝光方式对画面成像的影响力

(一) 曝光的理论知识

- 1、摄影曝光的定义

- 2、影响曝光量的客观因素
- 3、估计曝光量
- 4、曝光对影像质量的影响

(二) 测光系统

- 1、相机测光系统的性能与运用
- 2、自动曝光模式
- 3、曝光补偿装置
- 4、独立式测光表的使用技巧

(三) 拍摄特殊条件下的景物技巧

- 1、拍好日出、日落前后的景物：暖光增强画面色彩
- 2、雪、雨、雾景的拍摄：高反光率被摄体的拍摄手法

二、摄影中光线的运用

(一) 自然光线

- 1、电磁学意义上的光谱
- 2、光的特性

(二) 光源的照射方向

- 1、真实自然的顺光
- 2、立体的前侧光
- 3、影调反差强烈的侧光
- 4、加强空间立体感的侧逆光
- 5、勾勒物体轮廓的逆光

(三) 光源的高度

- 1、真实自然的高光
- 2、极具戏剧效果的顶光
- 3、制造特殊效果脚光

(四) 直射光和散射光

- 1、均匀影调的直射光
- 2、构成无影照片的散射光

(五) 光线强度的比例—光比

第三章 构建画面的视觉效果与制造理想的色彩配置

一、构建画面的视觉效果

(一) 构图思维的确立与构成画面

(二) 镜头语言的作用

(三) 摄影画面构成要素

- 1、主体：画面的视觉趣味中心
- 2、陪体：补充、说明并映衬主体
- 3、前景：增强画面空间感
- 4、背景：烘托主体并解构画面
- 5、横幅画面与竖幅画面的确立方式
- 6、线条制造画面形式
- 7、影调影响画面气氛
- 8、空白制造意境并突出主题
- 9、不同透视规律可增强画面气氛

(四) 获取良好的角度

- 1、从拍摄点到被摄体的距离确立法则
- 2、照相机和被摄体之间的水平性关系
- 3、照相机置于不同高度可获得不同的拍摄效果

二、制造理想的色彩配置

(一) 色彩的基本认知

- 1、色彩三要素：色别、明度、饱和度
- 2、色彩的三原色光与补色光的运用
- 3、色温与光源色温的画面意义

(二) 色彩的画面构成形式

- 1、暖调与冷调构成：热烈醒目与宁静沉稳的对比

- 2、对比与和谐构成：浓郁强烈与协调悦目的不同
- 3、重彩与淡彩构成：浓郁效果与淡雅和谐差异
- 4、高调与低调构成：明快悦目与神秘凝重的比较
- 5、色彩的情绪性表现

第四章 风光摄影

一、风光摄影的发展

二、F64小组

(一) 爱德华·韦斯顿

(二) 安塞尔·亚当斯

三、风光摄影名家名作

(一) 罗伯特·豪利特

(二) 夏尔·马维尔

(三) 威廉·亨利·杰克逊

(四) 维托里奥·塞拉

(五) 郎静山

(六) 简庆福

(七) 前田真三

(八) 白川义员

(九) 竹内敏信

(十) 大卫·穆恩奇

第五章 商业摄影

一、商业摄影的发展

二、商业摄影名家名作

(一)

..... (收起)

[跟大师学摄影_下载链接1](#)

标签

摄影

0407工具书

评论

讲的很详细

很好啊

前面能了解一些摄影基本知识，后面历史人物发展对我来说没什么意义

就这？

[跟大师学摄影_下载链接1](#)

书评

[跟大师学摄影_下载链接1](#)