

# 中国古代妆容配方



[中国古代妆容配方\\_下载链接1](#)

著者:李芽

出版者:

出版时间:2008-2

装帧:

isbn:9787802313583

《中国古代妆容配方》详尽地介绍了中国从商周到清末这一漫长的历史时期中美容化妆品的发展历史、种类及其主要配方。内容分为彩妆篇、美容美发篇和香身篇三大部分。其中彩妆篇又包括妆粉、胭脂、眉黛、唇脂、面饰、染甲六个部分；美容美发篇则包括保养品【如面脂方、手药方、润发（须）方】、清洁用品【如洁面方、洁发（须）方】及与仪容有关的疾病疗治配方【如疗面方、乌发（须）方、生发（须）方】三个部分；香身篇则包括香身方和治体气方两大部分。基本上涵盖了中国古代美化仪容的所有方面，是一部比较详尽介绍中国古代妆容种类及其配方的资料汇编型著作。

作者介绍:

李芽，女，上海戏剧学院副教授。

著有《耳畔流光：中国历代耳饰》《脂粉春秋：中国历代妆饰》《漫话中华妆容》《中国古代妆容配方》《中国历代妆饰》等书。

目录:

[中国古代妆容配方\\_下载链接1](#)

## 标签

古代妆容

中国古代妆容配方

中国古典

古方护肤

美容

文化

妆

护肤

## 评论

揭示了古往今來女人沒有不作的這個真理。

---

古代人真讲究。。

---

是哦、古代人在肤色调理（底妆）/眉毛/唇妆/腮红/香氛方面简直搞疯掉了可怎么不攻一下最要紧的眼妆呢啊……

---

高端得紧。

---

没有更详细的制作方法！！！有点遗憾！

---

作者很认真 编辑深谙文不够图来凑之理 配图略糟心 吐艳

---

“雪散耀红紫之名”——红雪、紫雪。腊日赐药，口脂、面脂。

---

此书内容丰富，资料颇多，有不少古代妆容的配方。让我对古代妆容方面有了更深入细致的了解。

---

趣味角度来说实在是沁人心脾。学术点表示结论妄下过多。

---

好玩，却没什么根据。

-----  
索然无味

-----  
非常有趣

-----  
古人的情怀不是现代人的大脑可以想象的出来的……看了作者介绍，是美术设计出身，阅读的古籍有限，一些知名古籍堆砌一番，但已是惊人了。另，含铅含水银不仅外敷还内服的方子就斟酌或者注明，去其糟粕为好

-----  
古人太讲究了。。另外，新生儿的屎敷一个月可以洗纹身，第一次这样做的人到底是怎么想到的。。。

-----  
蛮好的

-----  
good! 高考以后慢慢实践~

-----  
默默考虑一个个方子试过去的可能性。不过女孩子真心要注意了，古代美女们个个都是厉害的狠角色啊

-----  
看后会对中国古代美容护肤大吃一惊，我们太轻视古人的智慧了。

-----  
古方美容

-----  
在同类书里面不是最好的。整本书175页，就是古籍引用堆砌在一起而缺乏相应的阐释。也缺乏化学、生物、医学方面的考究。但作为大致了解还是可以的。

## 书评

这是我在当当写的，再搬过来——本书的作者文献功底很是有限，只是将古代一些与面部修饰的材料堆砌在一起而缺乏相应的阐释，如果材料可以代替基本的论述那所谓专著也太好写了吧；其次，缺乏必要的化学、生物、医学知识（这点倒是在序言里说到了），列了那么多医方，却没有基本...

-----  
弄玉烧水银作粉以涂面

五代后唐马缟《中华古今注》：『自三代以铅为粉。秦穆公女弄玉有容德，感仙人萧史，为烧水银作粉以涂，亦名飞雪丹』萧史是传说中春秋时的人物，弄玉是秦穆公的女儿，他们都喜欢吹箫，以箫结缘。汉《刘向·列仙传·卷上·萧史》中说：『萧史善吹箫，作凤鸣...

-----  
如果有足够的闲情，这样的书也不妨一看。

古人的情怀的确是精致考究，单单是那些妆容配方面用料的名字，看了也会让人觉得很有些愉悦。

有点感慨女性爱美的历史是这么悠久，这么华丽。千百年前，人们对待自己容貌的爱惜一点也不亚于今天。那些细碎、复杂的妆容用品与过程， ...

-----  
美人是个什么样儿，《诗经》的《硕人》篇曾给出一种标准：手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

做一个美人有多难呢，要经过多少道工序，在这本书里也给出了答案，并且从彩妆和美容美发两个方面解答，彩妆篇包括妆粉、胭脂、眉黛、唇脂、面...

-----  
不记得谁说过，一只懒惰的羊连对自己身上长的毛都觉得负荷沉重。如此浅白粗陋，却又一语中的。懒惰真是存在于世间万物，连空气里都有懒得发生化学反应的惰性气体这种懒家伙的存在。人当然也是有惰性的，不然那懒汉和懒婆娘又是怎么被街坊四邻私下议论起的。但私以为，懒惰的人...

-----

[中国古代妆容配方 下载链接1](#)