

Notes on the Cinematographer



[Notes on the Cinematographer_ 下载链接1](#)

著者:Robert Bresson

出版者:Quartet Books

出版时间:1987-3

装帧:Paperback

isbn:9780704334960

作者介绍:

张新木，江苏高淳人。南京大学法语系教授、博士生导师。曾任南京大学外国语学院副院长、中国驻法国大使馆教育处一等秘书。1985年起从事符号学研究，发表相关论文30余篇，翻译出版法国文学与社科名著《巴黎圣母院》、《游荡的影子》、《冷记忆》1-5等30余部，编写出版法语教材及参与编写中外母语研究专著10余部，主持和参与国家、教育部及江苏省社科项目5项，主持建设国家精品课程“法语阅读”。2006年获法国政府棕榈教育勋章(骑士)，2008年获江苏省第三届紫金文学奖翻译奖。

罗贝尔·布列松于1907年9月25日生于法国多姆山省(Puy-de-Dôme)。1943年，他拍摄了第一部长片《罪恶天使》。1945年，他从狄德罗《宿命论者雅克》的一个片断中得到启发，拍摄了《布洛涅森林中的贵妇》。他改编拍摄了贝尔纳诺斯(Bernanos)的《乡村牧师日记》(1951年)，又根据陀思妥耶夫斯基的作品改编拍摄了《温柔的女人》(1969年)和《做梦者的四个夜晚》(1971年)。他的许多电影如今已经成了经典，如《死囚越狱》(1956年)、《扒手》(1959年)、《圣女贞德的审判》(1962年)、《巴尔塔扎尔的遭遇》(1966年)、《少女穆谢特》(1967)、《湖上的朗斯洛》(1974年)、《可能是魔鬼》(1976年)和《金钱》(1983)等。

目录:

[Notes on the Cinematographer_下载链接1](#)

标签

电影

评论

也想买一本发现起步价50刀。卖书的何苦为难买书的。唉。去复印室吧

[Notes on the Cinematographer_下载链接1](#)

书评

去掉我积累的错误和虚假。认识我的手段，掌握这些手段。
我的手段愈多，善用手段的能力愈减。控制准确性。让自己成为一件准确的工具。
不可有执行人员的心。每拍一个镜头，要在我已有的想象上觅放新盐。模特儿：……
重要的，不是他们向我显露的，而是他们向我隐藏的，...

其实我并未怎么看过布列松的电影，但他的这本札记，却蕴含了不少真知灼见，颇具禅意。摘抄一些如下： 每拍一个镜头，要在我已有的想象上觅放新盐。
存有（模特儿）而非表现（演员）。
重要的不是他们向我显露的，而是他们向我隐藏的，尤其是那些他们没想到会在自己身上有...

在上次的导师课中，老师提到了法国导演罗伯特·布列松，我在之前看过布列松的那部根据陀思妥耶夫斯基的小说《罪与罚》的改编的电影《扒手》，这是一部我非常喜欢的电影，简练到极致的风格给我留下了深刻的印象，最近又看了他其他两部电影依然是根据小说改编的《金钱》和《...

电影作为一种舞台剧的再现，重重地蒙扼了摄影机的独特性。在上世纪30年代正当罗贝尔·布列松丢掉画笔，准备用镜头绘色世界之时，电影还是一张死灰色的脸。而对布列松来说电影就似梦般新鲜神往，他说“我梦见我的影片在目光下自己逐渐形成，像画家永远新鲜的画布。”他不是...

布列松说：舞台上，演员创造性的简化尤其高贵和存在理由。影片里，这种简化消除抹杀演员身为人的复杂性，随而抹杀他真正“自我”的种种矛盾和隐晦。
吴昊昊说：让演员扩大其形式，让导演拍摄儿童电影，思考留给孩子般的观众。
布列松消除演员的表演，反传统，告诉大家西方也在...

纳博科夫在《斩首之邀》的卷首引用那位“心中的作者”的话：“就像一个疯子自以为是上帝一样，我们每个人都认为自己是会死的。”且不论这种疯癫式的笃定与反疯癫式的怀疑各自出于何种理由与立场，人们对死亡，从理性上，或多或少地进行着某种心理预警。然而，恐怕少有人会“...

这周五读完了布列松。这几条摘抄，不适合在状态不好的时候读，读了也不奏效。紧张、慌乱、烦躁的时候谁都有，这时候就得赶快找朋友聊天吃饭逛淘宝。如果这时候选择读书，那效果估计跟大哭时的Cindy状态一样：什么也听不进去。
在某些时刻，淘宝确实是万能的。整理出了十二...

精装，100多页，小开本。这种装帧倒是很适合书中警句式的笔记内容。
布列松似乎并不擅长理论工作，书中反复提到的“电影书写”与讽刺的“拍照戏剧”电

影显得很有局限性。不仅局限在那个电影借鉴戏剧的时代里，也局限在自我创作的实践经验里。 戏剧与电影的关系在黑白电影时期被...

1、 去掉我积累的错误和虚假。认识我的手段，掌握这些手段。 2、
我的手段愈多，善用手段的能力愈减。 3、 控制准确性。让自己成为一件准确的工具。
4、 不可有执行人员的心。每拍一个镜头，要在我已有的想象上觅放新盐。即时创新（
或再创新）。 21、电影书写的影片，藉影像与声...

对很多影迷来说，罗贝尔·布列松在法国是电影大师，即便是放在今天的电影界，他依然令很多电影导演无法超越。无疑，布列松的“电影书写”理念及实践使他高居电影史殿堂的宝座。不过，他的名作《电影书写札记》早在2001年由三联书店版推出了。在那个
小开本中初次读到短小而信息...

1.模特儿： 由外向内的活动。（演员： 由内向外的活动。）
重要的不是他们向我显露的，而是他们向我隐藏的。尤其是那些他们没想到会在自己身上有的。他们和我之间：感通，预知。
2.两类影片：一类运用舞台剧手段（导演，场面调度等），并以摄影机来复制；另一类
运用电影书写手...

布列松说，“在X眼里，电影是一种工业；Y眼中是辽阔、放大的舞台剧；Z看到的是
票房数字。”
电影究竟是什么，如果只是工业，那当我们凝视大银幕时莫名涌出的泪水究竟为何而流？
如果是艺术，为什么它又在资本主义的裹挟下一次次地妥协、退让，失去了作为艺术
最基本的独立性？ ...

周末的睡前开始翻，第二天用了小半天看完。精巧的笔记。摘录4条：
1、 电影书写的影片：感情的，非再现的。(P60) 2、 诱发那出乎意料的。等待它。(P60)
3、 你以清晰、准确的东西迫使那些涣散分心的眼睛耳朵专注起来。(P60)
4、 观众正准备先去感受才去理解，竟有许多影片向...

此书中。他主要强调几点：

1、 模特。而不是演员。要清除演员脑子里的任何意图。保持导演的绝对控制权。演员不要去表演。要生活化。要“由外向内”。这一点就像“表现派”的理念一样。通过演员的数以千计的模仿重复、机械地动作单元练习。进入到角色精神层面。

2、 绘画与音乐...

[Notes on the Cinematographer_下载链接1](#)