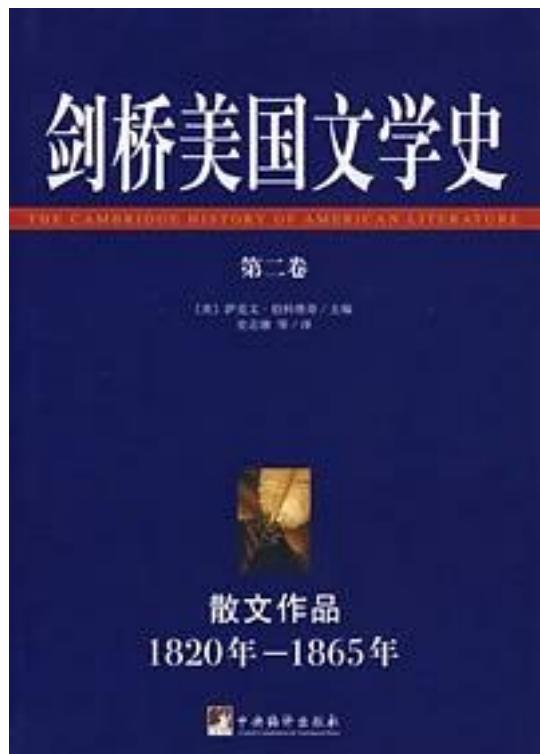


剑桥美国文学史 (第二卷)



[剑桥美国文学史 \(第二卷\) 下载链接1](#)

著者:(美国)萨克文·伯科维奇 主编

出版者:中央编译出版社

出版时间:2008

装帧:平装

isbn:9787802115682

《剑桥美国文学史(第2卷):散文作品(1820年-1865年)》是第二卷。《剑桥美国文学史》对涵盖美国文学所有分支、涉及新兴的和业已确立的种种趋势的广阔范围进行了探讨，其中包括一些学者以及批评家的论述，正是在这些学者以及批评家的努力下，这一领域已经成为并将继续成为文学学术研究的一个重要组成部分。这些作者在作品集近三十年来美国文学批评之大成，因此即代表两代学术成就之间存在的分歧讲话，也代表两代学术成就之间保持的连续性发言。叙述部分在书中战友了很大比例，使《剑桥美国文学史(第2卷):散文作品(1820年-1865年)》和以前的版本所能做到的相比，对于美国文学史的探讨既有了更加广阔的视野，又有了磅礴的气势。与此同时，传统文学批评的声音虽然

构成了这些叙述部分的背景，但是这个声音也与形成当代文学研究特色的多样化兴趣共同发挥着作用。

作者介绍:

目录:

[剑桥美国文学史（第二卷）](#) [下载链接1](#)

标签

剑桥美国文学史

美国文学

美国

文学史

剑桥史学系列

文学

伯科维奇

文学研究

评论

1月打擂书12。跨年继续读这套，第二卷不如第一卷好读，因为涉及了超验主义的相关内容，而个人对哲学类别的兴趣又几乎为零，因此读到头秃了。其他部分依然延续了第一卷的内容，主要集中在散文作品的探讨之上，种族文学，文学成为职业的部分很好，接下来继续读涉及19世纪末至20世纪初的第三卷吧～

GOOD LUCK

还原从Cooper,Irving到Hawthorne,Melville和Poe的历史性跳跃.超验主义活跃于40年代的超越日常经验,寻求自然声音达到认知-来源于唯一理教的遗产和卡莱尔的改革和认知魄力.穿插作家职业化的过程和市场关系的抗衡,指出霍桑和麦尔维尔20世纪文学理论视角和结合民族文学的实践.帝国扩张,边疆问题,印地安人和蓄奴制笼罩下美国天命论下不同文学参与者展现的社会现实.超验主义者规避僵化的清教主义的同时避免滑入浪漫主义极端化的唯心派.道德革新的直觉力量成功在30年后组成文化遗产中的宇宙信赖.在Cooper影视化的当代,19世纪早期和中期的女性市场和五大作家,改革论者的手稿是当时文学和政治互相参与的例证.联邦作为最终的受益者成了歌颂爱国主义的强大背景.承继亨利·詹姆斯和康拉德,现代来临

经典力作。8卷本全部收齐。

[剑桥美国文学史（第二卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[剑桥美国文学史（第二卷）](#) [下载链接1](#)