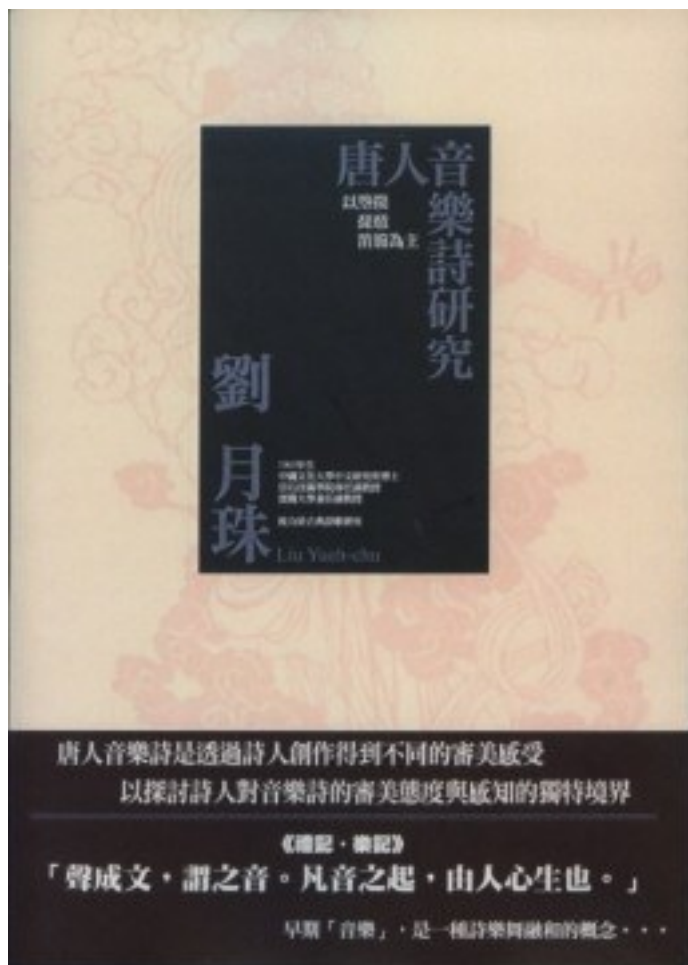


# 唐人音乐诗研究



[唐人音乐诗研究\\_下载链接1](#)

著者:劉月珠

出版者:秀威資訊科技股份有限公司

出版时间:2007

装帧:平装

isbn:9789866909412

早期「音樂」，是一種詩樂舞融和的概念。《禮記·樂記》：「聲成文，謂之音。凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲，聲相應，故生變

；變成方，謂之音。比音而樂之，及干戚羽旄謂之樂。詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞動其容也；三者本於心，然後樂器從之。」闡述音樂的內容與形式，在聆聽之下感動於心，以展現美與善的關係。所反應步驟：人心所感→聲→音→樂。「音」是單純的音調、節奏；「樂」是詩歌、音樂、舞蹈融和體；以「樂舞」稱之，融匯後，即以樂器搭配，因此「詩樂舞」的音樂涵義，具有共通認知。本書乃是闡述唐人音樂詩是透過詩人創作得到不同的審美感受，進而探討詩人對音樂詩的審美態度與感知的獨特境界。此外，利用四種研究方法從各種不同聲音角度，闡發音樂詩歌的豐富內在，以探求並深入音樂詩的內涵：（一）歷史考證法：對於各項樂器的形制、命名以及歷史考察，逐一探討其演變的情形，以及流傳到唐代所普遍呈現的型態。（二）美學研究法：音樂詩是藝術的一部分，藝術上的審美觀照，事實上是離不開感知能力與想像作用，聽覺與美感的呈現，既是一種精神與心靈的領略，須仰賴自由性的想像力，以呈現優美的感受。因為詩歌與音樂的內涵表達，攸關審美的觀感，以及真善情感的表現，就以審美情趣的表達，期以達至全面性論述。（三）歸納推論法：針對各種音樂詩歌的內容進行剖析，因此對音樂詩的探索，歸納其所呈現的不同類型，以結合時代的背景、形制、歷史進行探討，詮釋其詩歌音樂的運用情形，以歸納出運用的共通原則。（四）分析演繹法：最後匯集上述各種方法，基於唐詩出現樂器的普遍原則與方向，以「音樂詩歌」的審美情趣角度，進行探討與推論，期以達到與前面論述的關聯性，並且體驗音樂詩的美感經驗。基於此，本書將以八個章節作為主要論述，除第一章緒論與第二章探討唐樂部分，第三～第六章則對各絲竹樂器（箜篌、琵琶、笛、筳）作分別論述，第七章則彙整前六章節之論述為基礎，總述音樂詩的審美情趣。第八章依據前七章之推論，彙整要點，總為結論。

作者介绍:

劉月珠，1963年生，中國文化大學中文研究所博士，現職為崇右技術學院專任副教授；實踐大學兼任副教授。致力古典詩歌研究，有《唐代箏樂詩之聽覺藝術》、《詩經禮樂觀之探討》、《試論白居易詠樂詩》等單篇論文。

目录:

[唐人音乐诗研究\\_下载链接1](#)

标签

音乐

隋唐史

评论

-----  
[唐人音乐诗研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[唐人音乐诗研究 下载链接1](#)