

# 中国佛教文史探微

[中国佛教文史探微 下载链接1](#)

著者:林伯謙

出版者:秀威資訊科技股份有限公司

出版时间:2005年3月

装帧:平裝

isbn:9789867263001

本書輯錄十五篇論文，約四十二萬字，內容涉及佛教與中國文化交互影響問題、文學掌故與佛教關係之論述、佛教史的重新考探、文學家對佛法的排斥與吸納、文學家對佛教經典的化用、疏忽佛教義學致解說錯誤、考證錯誤之舉證，還有佛典宣譯、佛教名僧相關問題的研究。雖仍難悉數涵括佛教入華後的一切論題，但各篇考辨務求深入，內容平實有據。全書並依時代，區分為魏晉南北朝、隋唐、宋元明三部，追本溯源佛教發展脈絡，彰顯文史相關主題。

佛教與中國傳統文化歷經約兩千年的激盪、衝撞、調和，已完全滲入社會各層面，形成華化佛教自有的特殊風貌。史家陳垣寫過一篇〈佛教能傳佈中國的原因〉，文中分析佛教所以能深入中國人心，有三種原因，一是能利用文學；二是能利用美術；三是能利用園林。事實上，此三原因僅就上層階級而論，且仍無法涵括全貌，例如於語言、思想、音樂、戲劇、曆數、飲食、醫方，亦無不與佛教相關。至其獨特性，則誠如陳氏文中談到詩人以僧家事物為題材，便多幾分閒適超然的例子—唐張繼詩：「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」唐元稹詩：「何時最是思君處，月入斜窗曉寺鐘。」宋蘇軾詩：「官舍度秋驚歲晚，寺樓見雪與誰登？」天主堂何嘗無鐘，何嘗無樓，若把寺鐘換作天主堂鐘，寺樓換作天主堂樓，又何嘗不可？然總覺得不慣，這因為少人用的緣故。

因此有關佛教與中國文化中值得探究的面向，實極廣泛，作者於本書就若干與佛教攸關的文史問題，於各篇論述中提出一己之見。

作者介绍:

林伯謙，早年負笈北遊，訪道於名師，受業於碩儒，頤情書圃，遊心藝林，賞愛辭章，兼能雕篆。所撰碩、博士論文，亦俱與文章學相關。目前任教母校——東吳大學中文系，教授國文專業課程，一貫秉持傳統優良系風，常以「三能」——能讀、能寫、能說，期許學子。著作有《劉宋文研究》、《韓柳文學與佛教關係之研究》、《寶藏瓔珞》、《標點注釋智證傳》、《古典散文導論》，及期刊論文數十篇。

目录: 緒論 (代序)  
上編 魏晉南北朝之部  
陳寅恪先生〈三國志曹冲華佗傳與佛教故事〉商榷  
《大正藏》載錄北魏太武帝滅佛前後史事考探  
《付法藏因緣傳》之譯者及其真偽辨  
漢文藏經文獻及其運用之一例  
鍾嶸《詩品》卷下「齊道猷上人」正補  
梁簡文帝立身、文論與《維摩詰經》關係考  
中編 隋唐之部  
隋文帝〈敕智顓書〉與智顓晚年出處考  
王梵志出生傳奇新探  
由韓愈道統論談佛教付法與中國文化的交互影響  
韓愈文學理論與佛法行持之研究  
柳子厚〈尊勝幢贊并序〉真偽考  
下編 宋元明之部  
歐陽永叔晚年佛教觀考釋  
惠洪非「浪子和尚」辨  
元明釋教劇的佛教思想  
附錄  
論古代寺院的牙刷——楊枝  
北傳佛教與中國素食文化  
主要參考書目  
• • • • • (收起)

[中国佛教文史探微\\_下载链接1](#)

## 标签

佛教

@台版

=i2+b2=

2005

## 评论

-----  
[中国佛教文史探微\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国佛教文史探微\\_下载链接1](#)