

# 谢鲤丞扇面画集



[谢鲤丞扇面画集\\_下载链接1](#)

著者:谢鲤丞

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:200803

装帧:

isbn:9787532256099

谢鲤丞扇面画集出版之序

徐志文 2008.1.3于上海

绘画的漫漫造化和意识的空灵独立，表面上看似乎是一种精神层面的禀赋使然，实际上更接近源于自己民族的潜在素质。无论是从世界绘画的长河中，还是在各画种缤纷的艺术舞台上，中国的绘画，尤其山水画是一个相对独立的体系，独领风骚。盛唐以后，宋代山水画巨匠为后数百年丹青的引申与开拓，人才辈出，展现了宏伟壮丽，光辉斑斓的交响韵律。

谢鲤丞（蓓丽），鲁人后裔也，幼而事艺，音乐绘画兴趣广涉。后虽与兰领为伍，然欲荡漾艺海之情不减，利用工余参加各种中国画培训班，孜孜以求，广泛汲取传统艺术营养。1979年，我在上海中国画院任专职画师时，入我们门下，开始了漫长而艰辛的艺术征程。她才华横溢，勤恳奋发，踏实善悟，对学习山水画，有着一一种与众不同的执着和

渴求，个性不让须眉。

一个艺术家的成长，各有各的艰辛苦涩，但基本上都不是一条直通艺术殿堂的金光大道，有荆棘，有鲜花，也有陷阱，这其实未尝不是一件好事，艺术成就的瑰丽篇章有这些颠簸困扰来铺垫烘托，就愈显得辉煌多彩。历史上，特别是现在，不乏有很多功夫在画外的经营者，或急功近利，或江湖耍宝，或许会在当时喧腾一时，但在绘画史上充其量也只能算是匆匆而过的编外人物。鲤丞的可贵之处在于她全力以赴地摹承传统，追求精湛的笔墨造诣，师造化而注重表现手法，她在“勤”和“悟”字上下功夫，注重笔墨气韵，立意韵致，刚柔得中，使她潜在的才华得以充分发挥，在现在芸芸的艺术众生中，她是属于不可多见的一员。我为有这样的学生感到欣慰。

艺术风格不是人为的追求出来的，而是靠各种艺术素养的积累。传统和造化，勤奋和天资，厚积薄发，自然而然地形成的，犹如金字塔的基座，其基础坚实愈广，耸立就愈高。因此，艺术成就及风格尖峰的屹立，真实之形誉即在此也。这个千古不易的简朴真理，却被许多自称“名人”和“大师”所唾弃，乃至鄙视，乃至影响了一批学画者，令人堪叹。我高兴地看到鲤丞能不骄不馁，不卑不悔，坚定地向艺术高峰攀登，可以感觉到，她是在追求艺术的完美，而不是在玩弄艺术的功利。赵孟fu这样说道：“用笔千古不易，结字因时相宜。”上世纪八十年代末，鲤丞东渡扶桑，有机会广展视野，并创办了“中国水墨画誉墨会”，在日本有着良好的影响。近一二年来，她回国的机会多了，在国内多次举办展览和交流，见她的近作，越来越成熟起来了。

上世纪末，我在美国作艺术之旅时，一位曾在美国生活了五十年的资深老画家对我说：“中国画的出路在东方。”这个东方，当然主要指的是中国，中国画的根在中国，所谓源远流长，这是华夏民族的艺术语言和民族精神。鲤丞从一个稚嫩学子，成熟到了专业画家，其致力于笔墨耕耘尤甚当年。目前，她的艺术成就已受到了各界的注目。随着众多国外艺术专门人才的回归，鲤丞也逐渐地将大部分精力投向了祖国，相信她会在艺术巅峰的征程中，渐入佳境，取得更为丰硕的成果。

作者介绍:

谢鲤丞 本名 谢蓓丽

出生于上海 祖籍山东烟台

毕业于上海教育学院中国语言文学专业

进修于中国美术学院版画系

1983年在上海首次举办画展

1988年东渡日本

1997年取得在日艺术家资格

2002年获日本永久居住权

现为中国水墨画誉墨会主宰

主要个展:

日本全劳済スペースゼロ个展

日本东京银座松坂屋个展

中国上海朵云轩个展

作者博客：

谢鲤丞的艺文空间

<http://blog.sina.com.cn/xielicheng>

目录:

[谢鲤丞扇面画集\\_下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[谢鲤丞扇面画集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[谢鲤丞扇面画集\\_下载链接1](#)