

空中飛馬



[空中飛馬 下载链接1](#)

著者:[日] 北村薰

出版者:獨步文化

出版时间:2008-6

装帧:平装

isbn:9789866954924

一個夜夜入夢的怪叔叔，勾起一段驚悚的兒時回憶。

三個女生為什麼喝紅茶猛加糖，難道她們是……

一趟春意盎然的東北之旅，竟因一組遺失的車椅套變了調！

每晚一到九點，公園裡就會出現小紅帽，是人是鬼還是仙……

一匹故障的電動木馬，原地消失又出現，木馬真的飛天了嗎？…

日常生活謎團VS.日本古典落語！青春女大生VS.熟男落語師！純愛火花即將引燃！！！

一名喜愛「落語」的女大學生「我」，無意間透過學校老師結識了她最喜歡的落語家春櫻亭圓紫。圓紫在某次餐敘上解開困擾了老師數十年的神祕體驗之後，便與女大學生成了忘年之交。後來，女大學生在日常生活中遇到一些小小謎團，也都透過圓紫明快的推理才華，一一破解。這本短篇連作為北村薰的出道作，一共收錄了五篇短篇作品。

「織部的靈魂」：為什麼會作夢夢見從沒見過的歷史人物切腹的夢呢？是靈異事件嗎？

「砂糖大戰」：咖啡館裡面有三位奇怪的女生，一直不斷重複著「加砂糖、喝一小口紅茶」的動作，為什麼要這麼做呢？這樣不會太甜嗎？

「核桃中的小鳥」：「我」跟同學去旅行，第二天要回家時卻發現同學車上的椅套不翼而飛，是被偷走了嗎？小偷要椅套做什麼呢？

「小紅帽」：聽說最近在區公所附近的公園，每到晚上九點就會出現身穿紅衣帽的小女孩，每次都是一動不動站在那裡。那是怎麼回事？

「空中飛馬」：聖誕夜裡，幼稚園裡的電動木馬夜裡消失，隔天早上又出現？！難道木馬真的像童話故事說的一樣，會在空中飛嗎？

作者介绍:

北村薰，本名宮本和男，1949年出生，埼玉县出身。春日部高校—早稻田大学第一文学部畢業。曾是早稻田推理小說俱樂部的成員。家族中擔任教職者居多、大學畢業後自然在母校春日部高校執鞭。並於任教期間發表《空中飛馬》，成為『鮎川哲也と十二の謎』之一，踏出作家的第一步。「覆面作家

二人」是其有名的系列作。平成3年（1991）以『夜之蟬』獲第44回日本推理作家協會賞（連作短篇集賞）之後、因家庭內因素辭去教職、成為專職作家。北村總共為了「我」與圓紫大師這對風味獨特的搭檔寫下五部作品。他在日本推理文壇以優美文風自成一格，相當講究故事性、小說結構與人物描寫。二〇〇六年以昆恩國名系列仿作《日本硬幣之謎》榮獲第六屆本格推理小說大獎（評論及其他部門）。北村目前擔任本格推理作家俱樂部會長。現在、除了小說發表、熱中於本格推理小說的論述與編纂相關事項，本身作品也朝電影與漫畫化的多元發展。

目录:

[空中飛馬_下载链接1](#)

标签

北村薰

推理

日本

日系推理

推理小说

短篇集

日常解謎

小说

评论

温馨有趣的日常推理小品文。大量灌水，俯仰可见的玛丽苏。明明作者是个大叔，却写着“人……人家是文学系女大学生”的故事，实在是有萌点啊。可惜的是，推理一般。摘取一段：“我的腰身本来就不粗，裤头一勒紧，腰线就跑出来了，但是没有前凸后翘，虽然身为女人，却看不见8字型的婀娜曲线。”北村大叔，你不能这么卖萌啊！这是犯规！总之这本小说洋溢着浓浓的少女心和恶趣味，推荐给对女人这种生物尚抱有幻想的人以及文学系学生阅读。

若说shock，莫过于发现圆紫大师有一个7岁的女儿吧，聊起女儿时的表情也被“我”捕捉至眼底，“我”的心情藏如冰山一字不提，紧接着写圆紫大师为女儿暑假作业遍寻不获的蚁狮，恰恰是“我”轻而易举就能提供的“特产”。爱极这微妙的平衡感。

今年看过的最佳无误。不过搞不明白的是为什么那时候会以为北村老师是妹子呢？这里面刻画的乙女心应当明显出自男性笔下、对比下女生徒和达洛维夫人就知道了。

里面的每个人物都很喜欢，尤其是女主和小正。不经意间流露出的很多想法也会和我的想法有吻合，这种思想上的赞同在5个短篇中出现了不下5次，所以亲切感十足。看北村的文字，很难联想到他的本人形象，太萌了，好几次我都笑出声来。文采没的说，是我最喜欢那种日本作家的笔风，张智渊的翻译也很到位。谋篇布局应该算没有，因为写得非常随性，有时一篇80页的故事，整个“谜”在最后十页出现，然后大师出场秒杀之，但是这种很琐碎的描写也很有爱，主要是这样的人物，做这样的事，用这样的方式。日常推理，因为很淡，所以把握得好的话就很自然，把握得不好就非常无聊。北村在情感浓淡上做的很好。如果米泽的小市民系列让北村来写，会不会也有不一样的光彩？不知道了，总之我会继续期待这个系列的后面几部！

北村薰一个故事1/2以上在拉家常然后轻描淡写地描述了怪奇事件
最后用半页纸解答下 over。。。

读到砂糖大战时嚎叫着说我要给五星但是标题作并不好看所以还是四星。北村老师写书真的不是为了掉书袋和鞭策自己去考据么，然而和落语的结合真是不能更棒了。大师每每秒杀的英姿真是-///-

小清新治愈系，可以想象作者北村薰一定是个善良温和的大叔。不过，谜题还敢不敢更无聊，剧情还敢不敢更催眠？

作者的温柔力透纸背！

1、还真有几分喜欢圆紫先生和“我”这两角色，比萌绘、兰子、雾之峰凉、松浦千鹤之流的真实生鲜很多很多。
2、唯则日常推理太tm口味淡了，跟掺稀的咖啡般。
3、北村的文笔很好，比起那个号称文笔好的连城，那不是一条道的，至少在文字意境上南辕北辙。北村的故事节奏和演绎逻辑也较怪异，继续关注阅读。

“我认为书写、阅读小说，是人生仅有的一次抗议。”

北村老师装文学少女装得很开心啊

文学少女系推理小说……作为日常解谜类型还是不错的，保持了该派系一贯以来用废话支撑鸡毛蒜皮的内容的风格，整体来说是我喜欢的类型，可以收获很多豆知识……

清新过头趣味有点打折扣

对落语不了解也不感兴趣的原因，觉得这本读起来挺一般。基本就是个略玛丽苏的少女（跟大多数少女一样，觉得自己有一点点的与众不同）和在她生活的各个角落出没的落语大师（叔）促膝长谈感悟人生顺便几句话解决小奇事的短篇集。小红帽那个故事最有趣，因为够阴暗嗯。

日常推理，看过《虎与龙》之后对落语的设定还蛮喜欢的，故事和推理的结合真的是好自然，提到的文学作品也不突兀，比《文学少女》更得我心。青春女大生VS.熟男落語師！純愛火花你妹啊！大师连女儿都有了好吗？！

我一边读一边居然在脑补《女子落》……

W

清丽俊逸，着实漂亮。文学性>日常推理的佳作。

超级可爱的短发妹纸，大师也各种苏点～最喜欢的一句是，咖啡像巴洛克，红茶像洛可可。小清新的日常推理，也get到很多落语小故事，但是维米尔不背锅哦，最喜欢维米尔了～

生活中时不时会出现奇怪的小事，却没有圆紫这样的大师帮忙解答。作者应该是个生活精致感情细腻的人，此书就算只当描写日本人生活场景的散文看也有一番滋味

书评

北村薰覆面的時候，大多數日本讀者以為這是一個女性作家，一來是筆名引人作此想，二來是文筆清雅舒緩，十分中三分剛毅不滿，倒有七分柔弱。這個短篇集是北村薰的處女作春櫻亭園紫與「我」系列的首作，也是臺灣與大陸讀者認識北村薰的春風首度，知道這是個覆面作家以來...

独步的封面设计一如既往的漂亮，只是宣传语有些啰哩八嗦，而且那个“纯爱”的噱头纯属胡扯；宣传语中最值得提出来的是下面这两句话：

“你，看腻了重咸口味的推理小说吗？你，现在多了清爽无负担的全新选择！”大概因为步入推理之门最先的台阶是横沟正史的一系列作品，坦白...

日常推理这种东西，看起来没那么深学问，一旦处理不好，效果很可能糟糕，因为“日常”和“推理”本身是有矛盾的，和推理的阅读人群也有矛盾，许多读者之所以读推理小说，本身就是想要摆脱乏味的“日常”，而进入梦幻和谜充斥的虚构世界，需要重新在小说中体会“日常”的，往往是...

此书是北村薰出道之作，共收录了五则短篇故事，这属于日常性推理，看过之后，我想称为“治愈系推理”也不错。这种书在心情烦燥时我估计是看不下去的，因为节奏缓慢，其中还加入了大量关于“落语”的段子，而且女主角“我”还是一个有点“读书强迫症”的家伙，不过，当我坚持看...

1992年加纳朋子在发表出道作《七岁小孩》的时候，称自己这部作品是“向敬爱的北村薰致敬”。

我十分喜欢《七岁小孩》，这次独步出版北村薰作品集，首发作中就包括这部《七岁小孩》的源点之作《空中飞马》，自然想要一睹真颜。这部作品属于“日常之谜”，所以并不会出现推理作...

这是一本日常推理小说。日常推理没有凶杀，也没有犯罪，全是日常生活里的琐事，这对于推理小说迷来说，就像吃惯了麻辣锅，突然让你改喝牛奶，很难满足胃口，只适合

低龄群体入门之用，类似比如《冰菓》就属于青少年推理。这本书里的五个小故事，破解的谜题诸如为什么咖啡厅里...

据说，每个人或早或晚都会遇到自己特别喜欢的、愿意对TA说“你写多少我看多少”的作家（“本命”），只是个中过程千奇百怪、各不相同。我知道北村薰是“本命”的过程，讲起来就相当曲折。尽管如此，还是容我从头开始，慢慢道来。

话说，青山刚昌的长篇漫画《名侦探柯南》的单...

预警：本文不涉及《空中飞马》一书的谜题解答，但对情节有较多讨论，请谨慎阅读。推理小说发展到今日种类繁多，有一类争议与喜爱并存，便是“日常推理”。谜团大多缘起自生活中的小事，少有凶杀重案般的刺激，但也多了从细微矛盾中抽丝剥茧出真相的奇趣。从短篇到长篇，推...

[空中飞马 下载链接1](#)