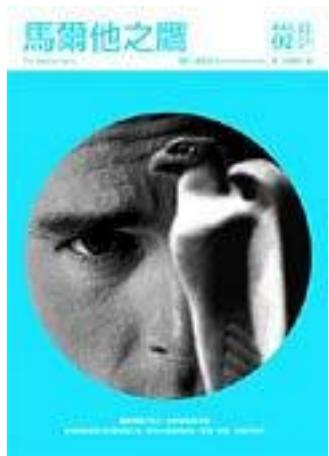


馬爾他之鷹



[馬爾他之鷹 下载链接1](#)

著者:達許 · 漢密特

出版者:臉譜

出版时间:2008.03.06

裝帧:平裝

isbn:9789866739385

◎本書榮獲

入選二十世紀百大英文小說

美國推理作家協會票選百大推理小說第二名

置身殘酷大街上，沒有僥倖的可能；唯有武裝起自己的拳頭與口舌，哪怕人家說他冷酷、貪婪、現實，也毫不在乎。

馬爾他之鷹，十六世紀羅德武士獻給西班牙國王的貢品。金碧輝煌、價值連城，各方人馬莫不挖空心思、捨命追逐，由阿爾及耳、西西里、巴黎、君士坦丁堡，一路來到美國舊金山。私家偵探山姆·史貝德的合夥人因為「它」送掉性命，逼得他不得不捲入這場歷時三百年、跋涉三千里的稀世珍寶爭奪戰中。

「硬漢，你的名字叫山姆！」

私家偵探不再像福爾摩斯般高貴，他們必須武裝起自己的體魄及言語，衝撞每一個犯罪之都甚至自我內心的黑暗面。

達許·漢密特：「美國革命」的締建者兼首席詮釋者

漢密特是改變推理小說書寫規則的人，從美國，到全世界，我們可以先記得這件事。還有，雷蒙·錢德勒講過一段凡推理小說迷都差不多會背誦的名言：「漢密特把謀殺交回到有理由犯罪的人手中，而不僅僅只是提供一具屍體而已。」必要的話，也可以再多記住這段話。

讀小說時，你不用再苦苦等候最終答案的來臨，而把前面兩三百頁的小說看成跋涉的苦工——推理小說不是謎題，不是四格漫畫，我們投資的買書金錢和閱讀時間心力，不應該只值最後五頁十頁，而是整一本書。

你還可以回歸到更素樸但更廣大的小說說法，不再只是推理小說，而是單單純純的人類了不起小說讀者——漢密特是介於類型小說和正統小說邊界的大師，他可以把你引入近則海明威、福克納的世界，遠則整個廣大無垠的總體小說世界。

作者介紹：

■ 作者簡介

達許·漢密特 (Dashiell Hammett)

一八九四年五月二十七日生於美國馬里蘭州，在巴爾的摩與費城長大。十三歲失學，出外賺錢貼補家用，二十一歲受雇於平克頓偵探社巴爾的摩分社。一九四二年二次世界大戰爆發，以四十八歲之齡志願從軍三年。一九二二年，漢密特以彼得·柯林森的筆名首次在《黑面具》雜誌上發表創作，與雷蒙·錢德勒開啟了美國本土冷硬派私探小說的先河。豐富的人生閱歷提供他無數的題材，畢生共寫了八十部短篇小說、劇本，其中長篇小說《馬爾他之鷹》、《瘦子》、《玻璃鑰匙》都曾被拍成電影。

漢密特輝煌的一生寫作沒得什麼大書特書的獎，原因很簡單：他是創造獎的人，而不是得獎的人。更追根究柢來說，美國冷硬派及其族裔的犯罪小說，係一九二〇年代中「美國革命」的產物，而漢密特便是「美國革命」的締建者兼首席詮釋者——漢密特在冷硬派和犯罪小說的地位，相當於古典推理的愛倫坡加上柯南·道爾。

這是作為偵探作家的漢密特，更多的人不把漢密特看成只是偵探作家，以為他寫實且悍厲的筆觸和語言，承繼著馬克吐溫、梅爾維爾的書寫傳統，和海明威、福克納、錢德勒共同撐起二〇～五〇年代美國本土史詩時期，讓美國的正統文學得以完全掙脫歐陸小說的長期統治，有了自身反省的焦點和存在的意義。

被譽為犯罪寫實巨匠的漢密特，極可能是偵探小說史上最了解犯罪的人：他出身貧寒，十三歲就離開學校，前半生俱在下層社會打滾，其中最奇特的是，他曾在當時全美最大的平克頓偵探社任職多年，這使他的小說和真正的現實世界有著無可替代的繫聯，飽滿而強大。

漢密特於一九六一年一月十日因肺癌過世，享壽六十七歲。

代表作為：《紅色收穫》 (Red Harvest, 1929)、《玻璃鑰匙》 (The Glass Key, 1931)、《大陸偵探社》 (The Continental Op, 1945)。

■ 譯者簡介

林淑琴

台灣新竹縣人，東海大學外文系畢業，美國羅格斯大學碩士，現任職於東海大學外文系。譯作有《希臘棺材的秘密》、《藍梔子》、《紅色收穫》等。

目录:

[馬爾他之鷹 下载链接1](#)

标签

达希尔·哈米特

推理

悬疑推理小说

外国文学

冷硬派

小说

英語文學

达希尔·哈米特

评论

我們所擁有的只有你愛我，或許我愛你罷了。

大爱硬汉派推理

侦探有自己的个性，那个性是看穿一切世俗，在最容易让人堕落的地方，嘎然而止，有自己独特坚持的底线，有时沉迷但遇到关键时刻绝不退缩，完成他应该做的事情，在故事其中的角色发光发热。

果然不太喜欢冷硬派～还好结局还行～

很多好玩元素品位，每个人物都很生动

没有想象中的好看，但是人物性格很丰满，与以往看得侦探类小说感觉完全不同。年后找几本别的来看看

说实在的这本书感觉有些无厘头，可能是读的有些仓促。

第一次读这种硬汉派侦探小说，觉得推理的成分不够丝丝入扣，情节开展过慢，但是结局还算是出人意料。觉得萨姆很像好莱坞现在塑造的侦探们，铜墙铁壁的身体，矫健的身手，无所不能的手法。对现代电影人物塑造很有启发。

馬爾他之鷹 下载链接1

书评

就故事性而言，《马耳他黑鹰》比起汉密特的前两部小说《血腥的收获》和《戴恩家的祸祟》来，也许不是那么火爆，风格上也没有那么血腥与火爆，悬疑感与震撼度也有所不及。主角的性格上，斯佩德比起大陆侦探社的奥普来，好像也没有那么英雄气概。然而在冷硬类小说中的地位，却...

薄薄的一本书居然看了三天，不知道是跟不上作者节奏还是其他原因，总之在读的时候各种想不通，不明白斯佩德到底在干什么。不过好在结局很给力，以至于不会对这本书印象太差。

本书讲述了几个人为了一只“马耳他之鹰”明争暗斗的故事。起初是由主角斯佩德的搭档迈尔斯在一起看...

先于小说前，我是在电影中认识了《马耳他之鹰》，一个很另类的侦探故事以及一个很个性的创作者——达希尔·哈米特。

今天再来阅读新星出版社的新版《马耳他之鹰》，仍然喜欢那个有点独断专行的斯佩德，那个高大挺拔，高兴和失望时就不断填满达勒姆公牛牌烟丝的美国男人，在我...

这本书首次出版于1930年，然而直到40年代，他的小说被改编成电影和系列广播剧，Dashiell

Hammett才真正算是声誉鹊起。现在普遍认为，这本小说是"hard-boiled"侦探小说的经典之作，曾经三次被改编成为电影，其中1941年John Huston导演的版本最为著名，影片中Humphrey Bogart饰演...

属于美国硬汉派侦探小说。说起硬汉派侦探小说当推钱德勒，可以说此类小说的创始人。

其实侦探小说和推理小说还是有很大差别的，就像日本的推理小说先是模仿西方的古典推理小说，然后再发展为大家熟悉的本格推理小说，其中江户川乱步为开山鼻祖（我不太喜欢），他和横沟正史属于...

各类推理侦探类小说榜单前三中必入的大作，我也是怀着兴奋的心情阅读这本硬汉侦探小说的开山作。从人物的塑造上，主角更多的是在耍嘴皮子，当然嘴皮子耍得十分成功，关键剧情的推动都是靠三寸不烂之舌完成的。主角身上痞气匪气更重一些，不像之后的硬汉小说，主角的孤独感正义...

类型小说通常进行的是一种眼球的刺激——主要是在双目飞快略过书页追逐情节的过程中使读者额头沁汗、毛孔微张，以各类意想不到的折转带领读者体会暂时忘却时空的梦想。

幻。作为类型小说经典分支之一的侦探小说似乎更理当如此。
因为感官往往与形而下相联系，因此许多人...

3.5

侦探小说应该是受众最广的一类小说了。无论老少，无论文化水平。当然字还是要识的。
大学刚入学那会，东野圭吾正火，断断续续读下来三十本，现在回想，除了还记得东野圭吾写滑雪就肯定坑爹，还有就是永远不要试着想要读完一个还在写作的侦探小说家的作品，是真的太多了...

庆幸没有错过这本书。

1. 堪称史上最棒的“展示”小说。全程靠动作描写和对话完成，连心理的叙述表现都很少，这样的小说很适合拍成电影。
2. 情节方面，小说的前面三分之二都挺乏味的，情节随着男主的脚步走来走去，一头雾水，不停地埋梗却不收线，这让我的好奇心持续了一段时间的...

这是一套上世纪二三十年代美国出版发行的系列探案小说。我估计之所以依旧在国内出版，一部分是因为很久之后才出的中译本，另一部分是因为其中的那本《马耳他黑鹰》实在是太有名了。而探案小说一直在天朝有忠实的读者群体，所以该系列依旧在图书市场占有一席之地就毫不为奇了。 ...

其实读这本的初衷很平庸，就是闲的没事看了推荐的推理小说排行就找过来了。美国硬汉派的经典，那得看一看是不是。看完了以后觉得跟其他读过的经典名著有相同的地方，那就是不太好读，不能引我入胜。即便是作为推理小说来说，人物关系也太复杂了一些，这是其一。Spade和他死了的...

国庆假期回老家走走。带了两本书，太贪了。回来读完一本纸质书《马耳他之鹰》一本电子书《我的职业是小说家》，另一本纸质书《一个村庄里的中国》读了30多页。
这本书一直挂在我读里，前些年对侦探推理有兴趣，一下子买了好多，当然不能拉下这本。后来读布洛克还是不适应冷硬派...

一个女人的到来让史裴德卷入一场盗窃之案，使男主陷入一场迷局，但每次他都能巧妙的找出问题的节点，抓住线索，也使其他人跟着他的步伐来走，感觉男主力max，不过还是不明白男主和他助理的关系，他们究竟是不是相爱的，还是说男主破案是究竟借助了他助理怎样的第六直觉。最后说...

第一次看这种风格的书，也许以前也看过类似的，朋友极力推荐的这本，一天时间就看完了。个人觉得过程还是比较紧凑，人物出场也恰到好处，气氛和神情的描绘能让人有很多想象的空间，侦探男主看似放荡不羁，其实每一步动作都是有目的的。结局我觉得不怎么精彩，整个过程都有一种...

[馬爾他之鷹](#) [下载链接1](#)