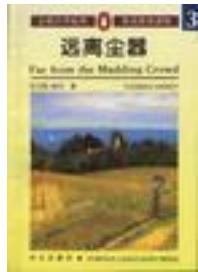


远离尘嚣



[远离尘嚣 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:山东人民出版社

出版时间:1983-07

装帧:大32开

isbn:

《远离尘嚣》是托马斯·哈代的第一部成功的长篇，也是他此后一系列以威塞克斯乡村为背景的优秀长篇小说的第一部。作品反映了资本主义发展在英国农村城镇的社会、经济、道德、人伦、风俗等方面所引起的深刻而剧烈的变化，表现了现存道德观念和法律制度与这一变化之间的冲突，以及处于这一变化冲突间的“威塞克斯乡民”的惶惑和抗争。

作者介绍:

哈代（1840～1928）英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。

哈代1840年6月2日生于英国西南部的一个小村庄，毗邻多塞特郡大荒原，这里的自然环境日后成了哈代作品的主要背景。他的父亲是石匠，但爱好音乐。父母都重视对哈代的文化教育。1856年哈代离开学校，给一名建筑师当学徒。1862年前往伦敦，任建筑绘图员，并在伦敦大学进修语言，开始文学创作。

哈代的文学生涯开始于诗歌，后因无缘发表，改事小说创作。他的第一部长篇小说《苔丝·德·布劳》（《苔丝》）问世于1871年。成名作是他的第四部小说《远离尘嚣》（1874）。从此，他放弃建筑职业，致力于小说创作。

哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

哈代的作品反映了资本主义侵入英国农村城镇后所引起的社会经济、政治、道德、风俗等方面的深刻变化以及人民（尤其是妇女）的悲惨命运，揭露了资产阶级道德、法律和宗教的虚伪性。他的作品承上启下，既继承了英国批判现实主义的优秀传统，也为20世纪的英国文学开拓了道路。

目录：

[远离尘嚣](#) [下载链接1](#)

标签

托马斯·哈代

哈代

英国

小说

外国文学

名著

老书

社会现象

评论

其实我没看完 我真的看不下去了！！！ 也许我四十岁的时候会爱死这本书
但是现在还是太浮躁！！！

哈代入门。

读的是人民文学的哈代文集版，翻译的有些句式怪别扭的。这部作品里有哈代日后小说里很多元素，但是还没有焕发出那种朴质动人的光泽

1

不知多少年前为学英语买的中英简本看的，内容现在一点儿也不记得了。。。

含蓄、克制、深藏不露，却暗含激情。深得我的心意。

正准备看，在山大电子图书馆里找到这个版本。看完了。

在家里书柜深处发现了一本老哈代 偶尔读读十九世纪的乡村爱情故事 也蛮放松的

同样是叙述之中夹杂议论，同时代的俄国小说真的比英国小说高超很多。小说对人物的塑造有点太急于揭示人物内涵的本质了，俄国小说则是在事件进程中缓缓道明。比如奥克这个人，哈代急不可耐地早在小说前半部就用深埋地下的矿藏比喻他深藏不露的美好品质。而这本威塞克斯小说也并没有揭示社会现实

哈代真是完美到无懈可击。温塞克斯。

读的是内蒙古人民出版社的 场景、景色描写深受美术作品影响 三种情感关系

很喜欢的一本书。得到了就失去了对它的渴望(爱情)好像我也这样

甜言蜜语织就的冲动是被伤的利器。不过，终归是上帝的怜悯，盖博瑞尔.奥克一直还在。

经典的狗血情节，非常不喜欢里面的人物，但作者应该是想通过这些人物讽刺社会现象吧。。

上帝没有赐予我识破人心的睿智，那我只能遵从心声，顺其自然

因为早年很喜欢苔丝，也挺喜欢哈代的风格，喜欢威塞克斯乡村描写，现在翻出哈代早期长篇，确实有点青涩，虽然女生很容易被花言巧语所欺骗，但女主性格颇不讨喜，四角恋情感和对白也挺稚嫩的。

[远离尘嚣](#) [下载链接1](#)

书评

[远离尘嚣](#) [下载链接1](#)