

十二味生活設計: 遇見日本創作大師

十二味生活設計

ももも作らば 華やかな日々

「遇見日本創作大師」林怡芬



[十二味生活設計: 遇見日本創作大師_下载链接1](#)

著者:林怡芬

出版者:大塊文化出版股份有限公司

出版时间:20080403

装帧:平装

isbn:9789862130537

「如果有機會，真想和這個人見見面，看看他的工作室，和他談談話。」這就是知名插畫家、創作者林怡芬做這本書的開始。

林怡芬在日本親自走訪涵蓋插畫、服裝、平面設計、動畫、藝術經營等領域十二位大師，包括大橋步、岡尾美代子、松浦彌太郎、村田朋泰、淺野正己……，這些大師們結合傳統文化與創新的觀點，使作品散發出濃濃的人味、溫暖與幸福感。與大師面對面，讓讀者觀賞這些細緻的創作，了解他們的日常生活，也一窺他們成功後面的心路歷程與祕訣。

他們共同的特色都是低調的做著自己喜歡的事，不講眾取寵，不追求流行，甚至不接受主流媒體採訪。但是，他們的創意與思考方向，在業界都是先驅的代表。更值得學習的是，他們的設計都不只是為了表現自己而已，如何讓人類的生活更加便利，內在更加豐富，才是他們創作的原意。

觀賞日本創作人的傑出設計與歷程，不難發現他們全部都是以非主流方法經營，但卻慢慢走出自己的路，只是堅持做自己認為對的，想做的事，而作品也因此脫離了流行或時間的考驗，長期為人們所喜愛。

http://www.eslitebooks.com/Program/object/BookCN.aspx?PageNo=1&PROD_ID=2680330543002

作者介绍:

Tokyo designer college畢業。2000年起以插畫創作為主。

作品主要發表於出版、廣告、雜誌、商品設計等。

代表作品有台北101MALL形象廣告插畫，7-11 l-cash卡，誠品商場外觀視覺插畫和製品插畫等。與VOGUE，ELLE，誠品好讀等雜誌合作。

出版繪本《橄欖色屋頂公寓305室》獲得2007年台灣出版金鼎獎「最佳插畫獎」。另外也出版《one day》等筆記書數本。

作品收錄於日本玄光社「Fashion Illustration File」之中，曾於台北、東京舉辦過多次展覽。目前工作以台灣與日本兩地為主。

目录:

[十二味生活設計: 遇見日本創作大師_下载链接1](#)

标签

设计

日本

十二味生活设计

生活

林怡芬

生活方式

生活.文化.主题书

設計

评论

中国内地要多些这样的原创设计师就好了

设计很不错。但似乎文字过于简单

各行各业的设计师们的生活，点到为止吧，不够深刻~

读的时候不断联想到周遭好友们

设计要做减法

我所传达的并非物或人的造型，而是他们所在环境的空气。

我极度想为此成为工艺师傅。

感覺生活的美好：D

勾引创作欲

訪問了十二組作者，竟然就寫出這麼些東西？

一讀再讀，不失為一本好書，日式美學，清敬和寂，仰止大師之魂，創造出屬於自己的風格

在重慶西西弗書店用大概四十分鐘讀完了 最喜歡truck那個工作室
我也想有那樣一個老公

美美的設計甜點。細緻，好看。

完全無費腦容量，左眼進右眼出，內容極精簡，雜誌濃縮版，質量好到砸死人，只需十分鐘即可看完

沒有想象中自己希望看到的東西……書的精緻倒是讓人驚喜

淺野正己是東和馬的原型嗎ww

不只是有想法，還需要很強的執行力

对印刷和排版都不敢苟同，但有些设计师有趣。

当做杂志来读挺不错 反正我也什么都不懂

骗钱的。

[十二味生活設計: 遇見日本創作大師_下载链接1](#)

书评

此书更像一本杂志的访谈录。
说是十二味的生活设计，但对这十二名设计者描写得最多，甚至喜欢什么颜色，几点起床，都一一描述。但对于设计之主要理念，取得成功的重要原因，却几乎没有点到。
一共十万字，铜版纸印制的精美书本，怎么看也都像一本杂志。每月一期...

这是继《创意东京》之后，我买到的又一本超赞的创意美学书，全面收录我最喜欢的日本各类型设计达人，集散各行各业的生活主题和创意思维，漂亮又精致，实在让人爱不释手。非常值得推荐。
分享一段书中布料创意师皆川明的话吧：我觉得设计的重点不是东西的外在形态，而是
...

一般来说，在读完一本书后，我并不着急读第二本，除非赶时间。会以较短的时间，更

悠闲的心情，再快地翻一下书，回味。尤其是象《十二味生活设计》这样的书。浸入书的世界，人会变得安静、怡然，如果急着出来这个境地，可能是浪费。作者是台湾人，采访对象是日本人， ...

刚拿到此书时很兴奋，一来是心仪已久，二来是包装确实很不错，可以称得上是装帧精美，而且还送了明信片。翻看慢读，里面的图片拍得清晰明亮，作者介绍的设计师在日本业内是赫赫有名的，如果是找灵感，这书多少可以提供一些。美中不足的是：大概因为作者是搞设计的，思...

关键在于他们对产品的态度，首先是从实用和节约的角度出发，有一种简洁实用的内敛的美感。物质如果要谈美，应该就是这种美。生活如果要谈美，首先也应该是这种毫无做作的认真的姿态。一直觉得日本的东西，虽然偏激，但在追求朴质与精致方面，却是态度可爱。 ...

我是细细地从头到尾读完的，让我感动的是不同创作人的理念，有一种潜藏的信念与执着。有些看起来平白无奇的直白的语言，却直指你心，可能与自己现在和未来的方向有所共鸣吧，感受很深。对于创作人而言，若真心去做一件事，从事某一种创作，有这种心念的人，是不在乎是不是一...

首先，给我们作设计的人一个很美好的远景，其次，让我很是羡慕里面设计师都能坚持自己的设计梦想，再次，成为我辞职的小小动力：P书里面讲的都是设计师们的生活工作状态和环境，而不是大肆宣扬什么设计理念，而是在不经意间透露出对设计的自我认识与坚持的目标。

说实话，虽然林怡芬本人很有名，某些书评也非常打动我，但是我觉得这本书的可读性着实不高。或许是因了我看到太多铜板印刷的印刷品，用纸质的印刷费用较高的理由来为它开脱都不能说服自己。

这本书说了好久，终于今秋入手，拿到书的时候发现居然是全彩页，似乎只有杂志才有这种待遇。以前看书速度很快，虽然也是逐字逐句地看过、读过，但常常几个小时就翻完一本，似乎牛嚼牡丹，囫圇吞枣般，还自我安慰，反正买回来了，以后有时候随时可以复习。只是现在书架上看过...

不是只做自己，而是也只能做自己。因为相比做自己，更难以做他人。

——“常人迷此林中。” (1) 越自由越自尊、淳和。

(2) 村上春树作品中的青春气息与创意生活的关系值得分析。

(3) 简单是最大的设计。(4) 禅在“一”中。如何做自己？ 2012.4.10

细细地读了这本书，非常喜欢。一来这十二位艺术家(姑且算是十二位)的作品都是质朴不张扬的风格，力求呈现材料本来的魅力，是我喜欢的；二来他们都把收获放在了其次，为了能够一直做自己喜欢的事情而奋斗。如果喜欢的事情恰恰可以是自己安身立命的事业，对于人生来说，是很...

这是一本我图书馆看了想买的书，语言平实，内容有趣，不枯燥。

看了以后，很羡慕很羡慕里面的人，能坚持自己的梦想并予以实现。我也试图着努力外出第一步，可第一步终究很难。若干年时候，会不会唱着老男孩。。。尴尬。。。

这本书竟然是卓越促销活动送的，拿到书的时候我就觉得自己捡了个大便宜。内页是铜版纸，还算精良的设计，以及诸多记录细节的图片，让整本书的内容很丰富。

作者一共采访了十二位日本的设计师，他们涉及插画、平面设计、料理、陶瓷等多个领域。曾经在日本留...

热闹喧嚣的春节即将扑面而来~渴望回家却又有呆在学校的理由，这个时候我仿佛需要安静下来。

天晴暖、习惯性打开音乐耳朵却抗拒、仿佛没有听音乐的心情。听音乐，我总会在脑子里来剧烈动荡地演戏自己的情节，脱离现实的世界，而今天，我想要的似乎.....不一样、

...

热闹喧嚣的春节即将扑面而来~渴望回家却又有呆在学校的理由，这个时候我仿佛需要安静下来。

天晴暖、习惯性打开音乐耳朵却抗拒、仿佛没有听音乐的心情。听音乐，我总会在脑子里来剧烈动荡地演戏自己的情节，脱离现实的世界，而今天，我想要的似乎.....不一样、

...

这本书最好是看到书以后再决定买不买，我个人觉得不值得买，只要在书店里翻看个把

小时就足够了。当然买回来放在厕所读也是非常合适的。肯定也会有非常喜欢这本书的人，很精致漂亮，就像日本料理，非常好看，可不可口那就见仁见智了。

这本书是在静安寺站的季风书店买的，以前总是奇怪总是在那家店淘到好书，去过几次后才发现那是季风书店艺术点，嘻嘻，果然适合我。
这本书讲了十二个日本设计师的工作生活，都是爱生活的人，超喜欢，力荐。

[十二味生活設計: 遇見日本創作大師_下载链接1](#)