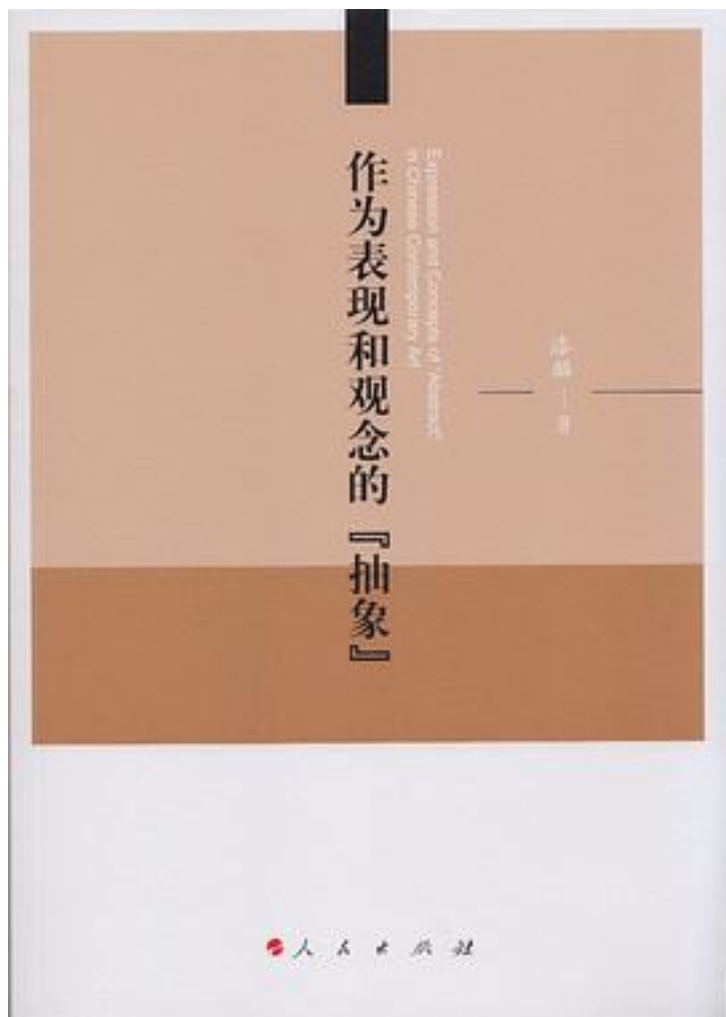


# 作为表现和观念的“抽象”



[作为表现和观念的“抽象”\\_下载链接1\\_](#)

著者:漆麟

出版者:人民出版社

出版时间:2016-4

装帧:

isbn:9787010153827

“抽象”这一范畴在中国的展开情况包含了对西方现代主义文化艺术的接纳、融合与反

抗，也显示出对东方传统文化的重建与背离，是近代以来东西方文化碰撞下产生的复杂艺术现象。本书着眼于中国当代艺术中有关抽象的作品群以及相关论说领域，尝试从学理性范畴对其展开考察，从造型表现和思想观念两方面就“抽象”在其中的建构情况进行较为全面而系统的整理和研究分析。书中从造型表现的角度将对两类代表主流倾向的作品进行讨论，它们分别是与“抽象水墨”相关并类似于抽象表现主义的作品群，以及具有元素还原主义倾向的作品群。有关“抽象”的各种观念的形成及其变迁则将围绕贯穿中国近现代艺术核心情结的“传统”和“现代”的关系来进行分析，通过与西方以及日本的相关情况比较来阐明观念建构的推进模式。作为一种补充和适用性验证，本书最后将对“抽象”的类缘范畴“笔墨”和“反复性”进行讨论，通过对包括日本“物派”、“后物派”等相关中外作品的比较来探讨中国作品中所谓特质成立的可能性。

作者介绍:

北京大学艺术学系本科毕业，日本筑波大学设计学硕士、艺术学博士。

目录:

[作为表现和观念的“抽象”\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

比较研究

日本

抽象艺术

当代艺术

## 评论

将中日韩的抽象艺术尝试并置，得到东方艺术中抽象艺术的特点——表现和观念，还对日本物派的认识进行勘误，作者留学日本的博士论文，有启发性。

-----  
[作为表现和观念的“抽象”\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[作为表现和观念的“抽象”\\_下载链接1](#)