

宿命



[宿命_下载链接1](#)

著者:東野圭吾

出版者:獨步文化

出版时间:2006.10.01

装帧:平裝

isbn:9789866954115

兩個從學生時代一路較勁、互相仇恨的宿敵，兩樁相距十八年的離奇命案，牽扯出隱藏

其中不可見的「命運之繩」……

和倉勇作，警察之子終究走上刑警之路，瓜田晃彥，大企業繼承人卻選擇從醫，最後捲入命案成為首要嫌疑犯，十年後的戲劇性重逢，致使兩人展開糾纏新仇舊恨的鬥智與對決，這場對峙，究竟誰能勝出？當勝負底定之時，那隱藏於命案底層的真相又會將勇作和晃彥的未來帶往何處？

「千面寫手」東野圭吾創作風格轉捩點

二十年寫作生涯重要代表作

藤木直人、柏原崇主演話題日劇《宿命》原著

千萬不要先翻開最後一頁！不讀到最後的10頁，不能體會「宿命」的真髓！

本部作品中我最喜歡的部分就是暗藏在最後一行的意外性。——東野圭吾

東野作品的原點——得以一窺東野超暢銷名作《秘密》、《白夜行》、《幻夜》的初衷。

只有事件，只有動機，只有犯人，只有詭計，對東野圭吾來說是不夠的。對他而言，除了這些構成推理小說的要素之外，絕對還有試圖想要描寫的事物。而這個解答，正如預期，就在書名中。——凌徹

作者介绍:

1958年生於大阪。1985年以《放課後》(講談社)獲得第三十一屆江戶川亂步獎進入文壇。之後以縝密的結構及大膽的故事描述，陸續發表許多深具魅力的作品。1999年以《秘密》(文藝春秋)獲得第五十二屆日本推理作家協會獎。其他作品有《白夜行》(集英社)、《單相思》(文藝春秋)、《湖濱殺人事件》(實業之日本社)、《TOKIO》(講談社)、《超?殺人事件—推理作家的苦惱》(新潮社)、《綁架遊戲》(光文社)等。

目录:

[宿命_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

東野圭吾

推理

日本

推理小说

小说

日本文学

日本推理

评论

最后十页，破茧成蝶。

勉强三星的作品

宿命到底是什么呢？

被勇作的最后一个问题，还有晃彦的回答给笑喷了。

不怎么好看...说实话...

电影拍的没意思，书也没意思。

凶手设定的有点无语，简单过头，而且揭晓犯人身份很突兀。

还是一如东野的风格 不矫揉造作 事件的发生和发展是严格随着时间线索进行的
在事件的不同节点 发生着本就应该发生的事情 到了结尾
出现了东野以往作品中很少出现的震撼性因素 依旧算是水准之做了
可以在旅途中第一时间买到此书 实在是福气啊

看到结尾一切都恍然大悟，所有的细枝末节都连起来了。

这就是命运的安排啊……

又是兄弟俩相爱相杀的戏~

代入感不强 人物关系很容易猜 结局出现新线索感觉不太爽

感觉比较平淡..

比起别的作品。。。这部充骨子里透漏着平庸。。。还不如变身。。。

人物多得差点记不住……兄弟耽美神马的，这不是我故意的……

一本书从16年读到17年。回过头想了想，可能看过白夜行和嫌疑人献身后再看其他的
总感觉没有那么新奇，再有就是实在理解不了小说描绘的许多社会问题和人物性格。

东野圭吾的小说依然是我在交通工具中的最佳读物……

其实我猜到了……

难得的一本在读的过程中没猜中结局

结局太出人意料了吧!

[宿命_下载链接1](#)

书评

我不迷信，但命运恐怕有自己的安排。——题记
一般来说，我们只需吃鸡蛋就行，用不着费心思去考察下蛋的母鸡。但也有例外的情况，比方说一只母鸡为我们提供了多种风格各异又美味可口的鸡蛋，那我们在大快朵颐的时候，忍不住打听母鸡的情况，倒也属人之常情。东野就是这样的母...

阅读东野圭吾的作品，总是有这样一种感觉，好像我在阅读的，并非只是一部推理小说，而是正在看一部日剧或是一部电影。难怪东野先生的作品被频繁的搬上荧屏和银幕，这下我终于知道了原因，因为东野的书无需修改，直接拿来拍就OK了，还可以节省下编剧的成本，那应该要不少钱...

现在我觉得悬疑小说可以分为两个派，一是接近于诡计流的，依靠作者高超的思维逻辑能力取胜；二是在预想之外的复杂关系及结局，也就是这本书给我的感觉。再解释起来，读者在读这些小说的过程中，只能被动的接受作者提供给你的线索，特别是在人物关系上，你只能顺着他的主线去推...

我如果喜欢吃什么东西就会在一段时间内猛吃，直到吃腻了再也不想吃为止。看书也是这个德行，喜欢一个作家的作品，也会在一段时间内搜集能搜到的他的所有作品，看到饱和为止。我想，我看东野圭吾是不是也接近饱和状态了。连着看上好几本，东野的套路基本也能揣摩出个一二来。他...

我属于读书很慢的人，比如这本一般人家2个小时可以看完的小说，我看了5天……总是看半个小时就睡着了……其中大部分在高铁上读完。我说过，读书最高效的时候，就是在地铁飞机高铁上，除了看书我没有任何其他事情可做……因为我笨……从《白夜行》开始，东野圭吾的小说...

读过几本东野圭吾的书，比如《白夜行》、《嫌疑人X的献身》、《恶意》，还有本书《宿命》。总体感觉他的文字干净、少雕饰，故事情节也是朴实无华，不像我所读过的一些日系推理那样情节跌宕、氛围悬疑诡秘。东野的文字带有一股寻常的生活气息，怎么会浓墨重彩，静心读下来似乎...

巧合，意外，缘分。相信所有的人在人生里面都会用过这些词。在食堂吃饭遇见自己喜欢的女孩子的巧合，不幸灾难降临的意外，还会有紫霞和至尊宝的缘分。但有一个词却不经常的出现，而且更加的沉重。这个词就是宿命。在我还未看这本书的时候，已经不知道多久多久没有听过这个词了...

東野圭吾先生曾說過；「宿命」這本書請逐頁看下去，不要先翻後面看結局。等到我看完後；才明白東野先生的告誡是有道理的，並不是故事的結尾有多驚人、也不是劇情中藏了多少秘密，待到看結局時才能有真相大白的拍案驚奇，而是當看到最後而至結束時，會感嘆命運是如此無常、卻...

东野君93年写就的，据说花了三个月写人物时间关系。这样的严谨的积累和对自己操作线索的锻炼，才能使他日后能写出白夜行这么长幅度的时间和地点随性流动的作品来。在看《白夜行》时，我总能感觉到假若我是作者，我会兴奋和害怕。写作范围太开阔了，环节又太复杂，这真的需要掌...

因为家里比较放松和悠闲，再加上家里很安静，所以每当回到家里，读书的感觉就比较好，也因此，这本在学校一直没读完的书，回来一晚上就阅完了，这也是我第一次写东野圭吾的书评。

《宿命》是东野90年的作品，这时候他的风格还未成型，写作手法也不够成熟，但是已经...

先入为主，宿命是一种不幸的被操控。差之毫厘，宿命应该是一种奇妙的缘分。瓜生晃彦同和仓勇作，两人一直都有某种牵绊。美佐子，一直有一条命运之绳在她身边缠绕。一口气看完书和电影，那是何等的满足。书本情节的峰回路转，加上细腻的人物描写，最后一个完美的句号。一切...

总体来说，这本书本质上科学的部分并没有比魍魎之匣系列出彩
人物的刻画也是相当简单，完全没有动漫系的风格
但是就是因为这些不怎么搞脑子部分加上一直萦绕在勇作，美佐子，晃彦让我很不容易的忍住没有在看到一半的时候最看最后一页
看推理小说的乐趣在作者提供的细微的线索...

[宿命_下载链接1](#)