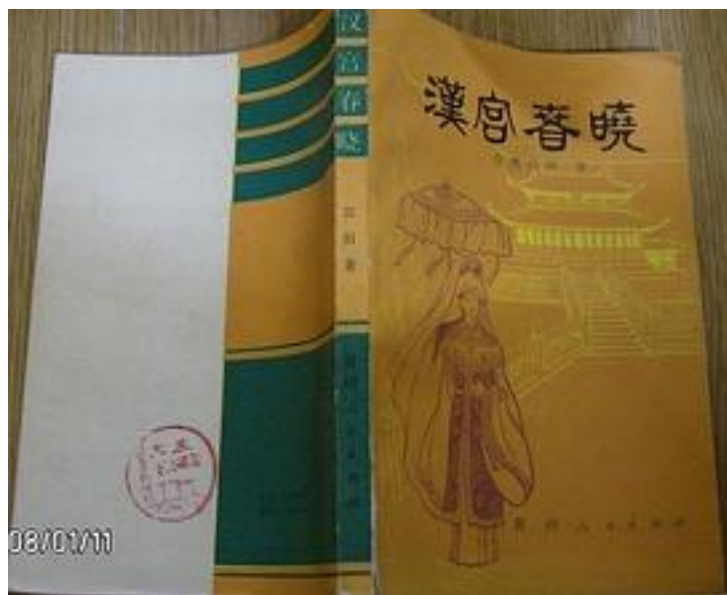


汉宫春晓



[汉宫春晓_下载链接1_](#)

著者:高阳

出版者:贵州人民出版社

出版时间:1986-11

装帧:

isbn:

即《王昭君》。

作者介绍:

高阳(1922—1992)，台湾已故著名作家。本名许晏骈，字雁冰，笔名望君、吏鱼，生于钱塘望族。

大学未毕业，入空军军官学校，当了空军军官。

1948年随军赴台湾。曾任国民党军队参谋总长王叔铭的秘书。退伍后任台湾《中华日报》主编，还一度出任《中央日报》特约主笔。

高阳擅长史实考据，曾以“野翰林”自道。他的成就不仅在于评史述史，更重要的是将其史学知识用于创作历史小说。

1962年，高阳应邀于联合报副刊连载《李娃》，此部作品不但一鸣惊人，也成了高阳历史小说的滥觞。尔后发表的《慈禧全传》及胡雪岩三部曲《胡雪岩》、《红顶商人》、《灯火楼台》，更确立了他当代首席历史小说家的地位。

高阳一生著作一共有两百余部，约105册。

高阳历史小说不仅注重历史氛围的营造，情节跌宕，旨在传神，写人物时抓住特征，寥寥数语，境界全出。

目录:

[汉宫春晓_下载链接1](#)

标签

高阳

历史

闲时翻阅

古典文学

评论

[汉宫春晓_下载链接1](#)

书评

昭君是怎样的人，众人有众人的说法，就如全书最后一句：“千秋万世，没有一个人会了解昭君。”昭君最终活成了一个迷，一个默默的飘渺的影子。没有人懂得昭君。故事改编得很有趣，但是有一点，高洋处理得实在不妙，那就是对于女性的友谊刻画得太肤浅。结义姐妹，四个人中死了...

历代文人学者不断吟咏，情有独钟的传奇女子。作者高阳通过缜密的历史考证，再现了汉宫内尔虞我诈、形形色色的内幕。真实演绎了昭君入宫后，周遭和时世的风云万变，直至她最后为家为国出塞——“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”的千古绝唱跃然纸上。

[汉宫春晓_下载链接1_](#)