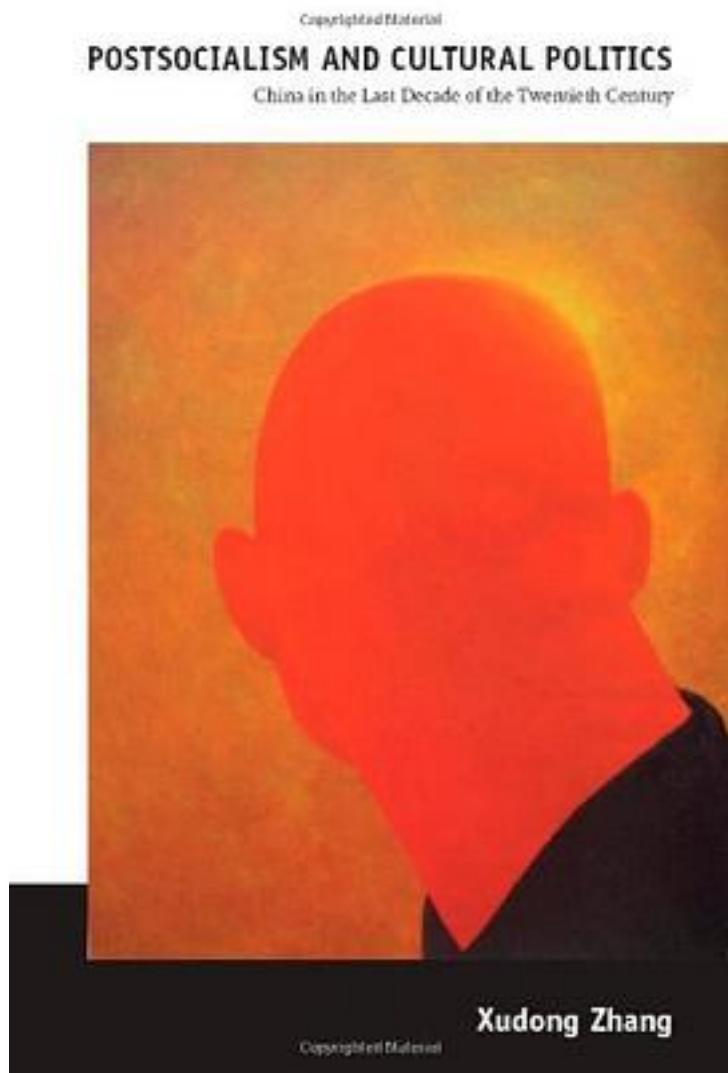


# Postsocialism and Cultural Politics



[Postsocialism and Cultural Politics 下载链接1](#)

著者:Xudong Zhang

出版者:Duke University Press

出版时间:2008-4-25

装帧:Paperback

isbn:9780822342304

## 作者介绍:

张旭东，纽约大学（NYU）比较文学系、东亚学系教授，北京大学“长江学者”讲座教授，重庆大学人文社会科学高等研究院名誉院长（兼职），纽约大学-东京大学-北京大学-华东师范大学联合国际批评理论中心（ICCT）主任。中文著作包括《批评的踪迹》、《纽约书简》、《全球化时代的文化认同》、《对话启蒙时代》、《我们时代的写作》等。译有《发达资本主义时代的抒情诗人》、《启迪》。编有《晚期资本主义时代的文化逻辑》、《后现代主义与中国》（英文）、《中国何处去——当代中国思想论争》（英文）、《在全球化时代反思启蒙》（英文）等。

## 目录:

[Postsocialism and Cultural Politics 下载链接1](#)

## 标签

张旭东

文化研究

文化理论

学术

后殖民

postsocialism

中国电影

作品

## 评论

前面梳理90年代的知识分子脉络，民族主义后殖民后现代后社会主义不错，尤其是读后对后现代有一些新的认知，分析中时刻强调全球化语境，能看到思想的闪光啊（感觉作者有点国家主义）。不过书是之前的文章集选，有些地方略有重复。以及不大喜欢读后面的文本分析，太绕。。。上海和莫言两篇没读。ps: 英文好也太爱用长句了吧，大师可以去教长难句写作了！

《酒國》中反映當代的幽暗、混沌和碎片，在敘事層面上，變成一種詩學規範，以the probable同the actual對照，以一種寫作的自主狀態/敘事的分裂引申出寓言，以敘事的擴散來涵蓋一種斷裂的、精神分裂的現實/自然史使得寓言得以貫穿《酒國》全篇，提供了敘述動機，將象征性的碎片推向寓言式的綜合，而內在的意識形態，只有通過風格、審美維度上的遊戲感才能把握/個人和集體的疏離，二元對立表達下是對官方能指的反諷。  
「自然史」概念的使用，驅趕了合理性、歷史決定論、主體性，以此召喚一種辯證的自然，而在莫言作品中體現為寓言的框架，即以低於人的視角來在異化的層面獲得意義，而社會主義的諸種感受，又與新的資本主義時代帶來的震驚混合，在王安憶作品中則為揭示自然辯證的具體歷史，漂流的詞語指向日常經驗和無意義

新左派，后现代，后社会主义精英与大众文化，精彩

not as clear as McGrath's monograph on postsocialism

不愧学文学！这词藻也太华丽了8！

[Postsocialism and Cultural Politics](#) [下载链接1](#)

书评

[Postsocialism and Cultural Politics](#) [下载链接1](#)