

春潮



[春潮_下载链接1](#)

著者:屠格涅夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:1982-12

装帧:平装

isbn:

写于1871年的《春潮》没有表现重大的社会政治问题，从情节看似乎只是一个感人的爱情故事。1840年5月屠格涅夫在游历了意大利和瑞士回柏林途中来到德国城市法兰克福。在那里他偶然踏进一家糖果店想喝杯柠檬汁，适遇店主的女儿向他呼救，请他帮助抢救突然昏厥的弟弟。女郎的美貌和气质使他产生爱慕之心，只是由于匆匆离去，爱情种子未及萌芽便夭折了。这成了30年后创作《春潮》的基础。小说开始部分的情节与作者的经历几乎毫无二致。但不能说这是自传体小说，因为作者只是采用了自己经历中的一件事作为小说的引子。值得注意的是尽管《春潮》发表后受到广泛欢迎，被译成多种文字在国外出版，俄国评论界的反应则褒贬不一，后来的文学史家和传记作者在论及屠格涅夫创作时对它较少提及或几乎不提。究其原因，大概就如本段开始所说的那样，小说不像作者其他许多小说那样总是反映重大社会政治问题。不过《春潮》在艺术上仍是成功之作。无论杰玛这个从外表到内心都美的少女形象，还是萨宁这个青年贵族的多余人的虚弱性格，甚至波洛索夫太太这个外表华美内心丑恶的坏女人形象，都刻画得极为成功。

作者介绍:

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫是19世纪俄国有世界声誉的现实主义艺术大师，他的小

说不仅迅速及时地反映了当时的俄国社会现实，而且善于通过生动的情节和恰当的言语、行动，通过对大自然情境交融的描述，塑造出许多栩栩如生的人物形象。他的语言简洁、朴质、精确、优美，为俄罗斯语言的规范化作出了重要贡献。

目录:

[春潮_下载链接1](#)

标签

屠格涅夫

俄国文学

小说

外国文学

俄国

文学

春潮

苏俄

评论

我恨屠格涅夫，他笔下的女性太过圣洁纯善，以至于让少年时代阅读他的我，对现实中的女性长久的失去了兴趣

玛丽亚·尼古拉耶夫娜的出场，真是华彩乐章！整部书的调子都变了！

“可不能用铁链把我锁住，我也不会用铁链去锁住别人。我爱自由，就像空气，就像风一样……我是个自由的哥萨克！”我相信这是她的真性情！或者说，我也被她所欺骗？

俄国版的红玫瑰与白玫瑰吧。

这么好的书，怎么没人看呢！

猜到了开头没猜到结尾，诱惑常常使人不知道自己需要什么，哪怕刚刚才情真意切地海誓山盟过。

青春之潮。把初恋写得像革命，也像奴役。几十年过去后，云淡风轻。

被少妇破个处结果尊严都没了。。至于么

结尾最好，一切都远去了~

如果屠格涅夫的时代不忌讳性描写就好了

屠格涅夫其实是个大F党\ (ノ_ノ) /

挺一般的故事，被屠格涅夫的好文笔撑起来了，没什么惊喜，没什么高潮。感叹一下，屠格涅夫写初恋时候的激情和冲动真是得心应手。

记得少年时读屠格涅夫的<初恋>的感觉。如今在黎明的微光中，城市正慢慢醒来，朝阳

初升，热气逐渐聚集，漫长的夏日里，读到了<春潮>。屠格涅夫很擅长描写恋爱中人的心理，那种迷恋，恍然若失，巨大的狂喜和幸福。思之怅然。

深沉 强烈的感情 非笔墨所能形容 只有音乐才能表达出来

优胜劣汰

就是这本！

玛丽娅·尼珂拉耶芙娜

非常好看

为什么萨宁会被迷住？ 值得思考

好看，看得好想谈恋爱。

正是多了一些年轻时候的冲动和遗憾，才求得一份终身的圆满，毕竟那是一生最好的时光。

[春潮_下载链接1](#)

书评

有一次，在一篇推荐文学名著文章上，我了解到屠格涅夫的《春潮》一书的。初读到萨宁在法兰克福的一个糖果店遇到杰玛时，应该承认是她的弟弟发生的突发病让他们结缘啦。联想到后来埃米略为她们传递情书，埃米略就是一红娘！当他们第一眼相见时，就种下情愫，难道这就是青春之爱...

《春潮》是屠格涅夫自传性“青春记忆小说”三部曲的最后一部，前两部为《阿霞》、《初恋》。我们知道屠格涅夫年轻时候可是有名的花花公子，所以这些小说中的青年男女的爱情故事，以现在的眼光来看也许有些离奇，但是在作者的那个时代应该是合乎常理的。《春潮》中我们单纯可爱...

萨宁在遇到玛丽亚这个如罂粟花般的女人后，彻底迷失了自己。离开杰玛使他悔恨了一生，但又有什么好遗憾呢？那时萨宁的心还如水中浮萍。而杰玛却坚定深知自己想要的是什麼，这便是他们最大的不同。看到杰玛三十年后给萨宁的回信后终被触动，心中在喊：杰玛！杰玛！你这个坚强果...

“他在想着人们的碌碌无为和庸俗虚伪。人生的各个阶段依次在他眼前映过（他自己不久前刚满五十一岁）——没有一个阶段得到他的宽宥。人们到处都是一样地始终不断地瞎忙，都是徒劳无益，都是半无心半有意的自我安慰，——只要孩子不哭，怎么哄都可以。这时，突然，老境降临了。...

摘抄：“初恋也跟一场革命一样：昔日单调规则的生活制度瞬息之间被打破了，青春站在街垒上，它的鲜艳的旗帜在高高飘扬——不管前面等待它的是什麼：死亡也好，新生活也好，它都兴高采烈地欢迎。”
看完屠格涅夫自传性“青春记忆小说”三部曲《阿霞》《初恋》《春潮》后，只觉得爱...

书的前半部分，故事情节很紧凑，一切都是朝着我希望的方向发展。其中男主人公在面对喜欢人的心理描写很出彩，女主人公对他的态度则是通过一些细节表现出来。在确定他们两厢情愿并准备结婚时我有了隐隐的不安，事情当真如此顺利吗？尤其是当巧合的真的出现了一个人愿意买下男主...

读书笔记338：春潮

屠格涅夫的中篇，译者说主角比较懦弱，我不那么看，我觉得现实中的人还是很复杂的，没法拿几个词汇去套。

前半部是围绕着在德国的意大利少女展开，偶然的相遇，被美貌所打动，障碍是对方有未婚夫，一个偶然的机会，面对别人的挑衅，未婚夫退缩了，主角勇敢的...

不论是由于主观或者客观原因，屠格涅夫笔下的女人似乎极容易与男主人公失之交臂，有时候甚至是消失不见。而作者笔下的男人由于很难再去寻找消失的女人，常常陷入无家无室，无止尽的空虚悔恨。本篇的萨宁最后似乎看到了希望，因为他收到了三十年前相好的杰玛从纽约的回信，信里...

[春潮_下载链接1](#)