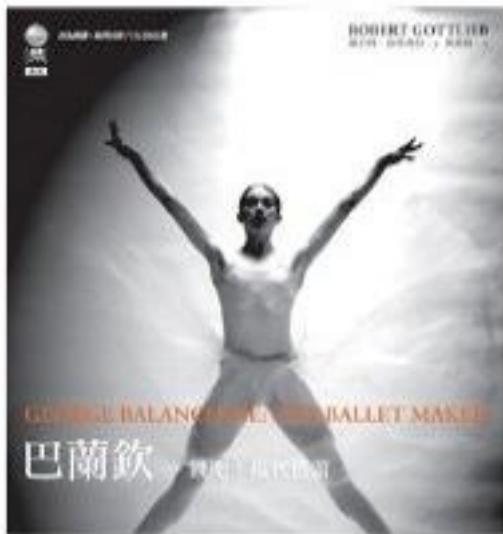


巴兰钦



舞評家波里耶：「二十世紀紐約的巴蘭欽，就如同十六世紀倫敦的莎士比亞。」

知名舞蹈家夏普：

「巴蘭欽是神。」

《纽约时报》、《纽约客》、《时代》、《美国芭蕾杂志》、《舞蹈》、《舞蹈评论》、《舞蹈家》、《舞蹈家与编导》、《舞蹈世界》、《舞蹈观察》

[巴兰钦 下载链接1](#)

著者:Robert Gottlieb

出版者:左岸文化

出版时间:2007-6-28

装帧:平装

isbn:9789867174918

舞評家波里耶：「二十世紀紐約的巴蘭欽就如同十六世紀倫敦的莎士比亞。」

知名舞蹈家夏普：「巴蘭欽是神。」

巴蘭欽的生平故事是趟非常迷人的人生旅程——從他的近乎意外在九歲時進入聖彼得堡的帝國芭蕾學校、經歷布爾什維克統治下的俄羅斯的貧窮與飢餓、加入迪亞基列夫的俄羅斯芭蕾舞團、最後於一九三三年來到美國，以及終於到達與他的名聲永遠相繫的紐約城市芭蕾舞團。從他與史特拉汶斯基的重要合作，到他將非常轟動的《胡桃鉗》等十九

世紀的古典芭蕾重新搬上舞台，隨著他的名氣傳播到世界各地，巴蘭欽的想法促使芭蕾產生重大的變革，透過他的教學以及一系列偉大的作品，擴大了古典舞蹈的語言。

即便當他在三〇、四〇年代期間致力於古典芭蕾的同時，他也在百老匯擴大舞蹈的發展，他為一系列重要的音樂劇編舞（四場「羅傑斯與哈特秀」，包括有知名的「第十大道的屠殺」的《引趾待舞》）。同時在好萊塢，從《水城之戀》開始，他成功探索了電影舞蹈的可能性。

他的私人生活跟他的職業生涯一樣高潮迭起，這其中涉及到五名舞者妻子，包括百老匯明星《引趾待舞》的吉娃和《我娶了個天使》的佐瑞娜，以及三位偉大的芭蕾女伶，其中最有名的是托爾奇弗。

在這本忠實的傳記中，羅伯特·高特利伯記錄了芭蕾舞界最重要的編舞家的人生與成就。高特利伯利用自身參與紐約城市芭蕾舞團的運作，和他與巴蘭欽、將巴蘭欽帶來美國的科爾斯坦以及許多巴蘭欽的主要同事的關係，對這位二十世紀的創意大師做出一個令人信服的描繪。

得獎與推薦記錄

★這是一本傑出的傳記，在精簡的篇幅之間，就涵括了巴蘭欽所有高潮迭起的人生故事。——《紐約時報》Toni Bentley

★實在很難找得到其他比這本更深刻的巴蘭欽傳記——《出版家週報》

★「我跳過巴蘭欽的作品，如果能早看到這本書，或許當時在技巧的展現之外，我能更貼近作品的精神。」——王澤馨（前「美國洛杉磯古典芭蕾舞團」首席舞者

「2007國際芭蕾舞星在台北」創辦人）

推薦序者簡介

王澤馨小姐

前「美國洛杉磯古典芭蕾舞團」首席舞者，國際芭蕾舞星在台北（International Ballet Star Gala）創辦人，

作者介紹:

作者簡介

羅伯特·高特利伯（Robert Gottlieb）

曾經是西蒙舒斯特出版公司（Simon & Schuster）、亞飛諾普出版公司（Alfred A. Knopf）及《紐約客》（The New Yorker）的總編輯。在將近五十年於出版界服務期間，他編過許多書，從《第22條軍規》（Catch 22）到柯林頓回憶錄：《我的人生》（My Life），以及包括由芳登、巴瑞辛尼可夫、馬可洛娃、泰勒與科爾斯坦所寫的舞蹈書籍。多年來他一直與紐約城市芭蕾舞團共事，擔任該舞團的董事會成員，並負責非正式的管理工作。他目前為《紐約書評》（New York Review of Books）、《紐約時報書評》（New York Times Book Review）和《紐約客》撰寫文藝評論，同時他也是《紐約觀察家報》（New York Observer）的舞評。

譯者簡介

陳筱黠，台大新聞碩士和輔大英文學士。

曾任國內外中英文媒體財經、科技、政治等相關領域之編輯和翻譯工作十餘年，譯有《資訊整合的新競爭力》、《中小企業經理人的十三大問題解決之道》、《創業計畫實戰指南》、《這樣也可以降成本！》、《創業家的八項修練》、《堆高你的個人資本》等十餘本書，目前專職翻譯。

目录：

[巴兰钦 下载链接1](#)

标签

舞蹈

芭蕾

艺术

传记

巴蘭欽

ballet

学校图书馆

傳記 文學

评论

[巴兰钦 下载链接1](#)

书评

乔治·巴兰钦 (George Balanchine, 1904-1983)

是20世纪最伟大、最具影响力的编舞家。他被誉为“美国和现代芭蕾之父”，一生总共编排了425部作品，其中还不包括编排的芭蕾歌剧和歌舞剧作品。

巴兰钦的芭蕾作品以惊人敏锐的音乐性著称，被称为“音乐芭蕾”“无情节芭蕾”或者

...

[巴兰钦 下载链接1](#)